

**PEMBELAJARAN KOMPOSISI TARI SECARA DARING
MELALUI STIMULUS CERITA RAKYAT
UNTUK MENINGKATKAN BERKREASI TARI SISWA SMK**

TESIS

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Menempuh Gelar Magister
Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni



PURWA PUTRI IRE LARASATI
1803062

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2020**

**PEMBELAJARAN KOMPOSISI TARI SECARA DARING
MELALUI STIMULUS CERITA RAKYAT
UNTUK MENINGKATKAN BERKREASI TARI SISWA SMK**

Oleh

Purwa Putri Ire Larasati

1803062

Sebuah tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh
Gelar Magister Pendidikan (M.Pd) pada Program Studi Pendidikan
Seni

© Purwa Putri Ire Larasati 2020

Universitas Pendidikan Indonesia

2020

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotocopy, atau cara lainnya tanpa izin dari
penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

Purwa Putri Ire Larasati
1803062

**PEMBELAJARAN KOMPOSISI TARI SECARA DARING
MELALUI STIMULUS CERITA RAKYAT
UNTUK MENINGKATKAN BERKREASI TARI SISWA SMK**

Disetujui dan disahkan

Oleh

Pembimbing I,

Prof. Juju Masunah, M.Hum, Ph.D
NIP. 1963 0517 19003 2001

Pembimbing II,

Dr. Yuliawan Kasmahidayat, M. Si
NIP. 1965 0724 199302 1001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni

Dr. Tri Karyono, M. Sn
NIP. 1966 1107 199402 1001

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan tesis dengan judul “PEMBELAJARAN KOMPOSISI TARI SECARA DARING MELALUI STIMULUS CERITA RAKYAT UNTUK MENINGKATKAN BERKREASI TARI SISWA SMK” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/ sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini. Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya.

Bandung, Agustus 2020
Yang membuat pernyataan,



Purwa Putri Ire Larasati
NIM. 1803062

KATA PENGANTAR

Puji berserta syukur kehadiran Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, tak lupa salawat serta salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW beserta Keluarga dan ummatnya hingga akhir jaman. Peneliti merasa bersyukur hingga saat ini diberikan nikmat yang luar biasa, tentunya nikmat menuntut ilmu dan insya Allah dengan ijin-Nya dapat mengamalkannya sehingga dapat bermanfaat bagi diri sendiri juga bagi semua orang.

Tesis yang diberikan judul ***Pembelajaran Komposisi Tari Secara Daring Melalui Stimulus Cerita Rakyat Untuk Meningkatkan Berkreasi Tari Siswa SMK*** yang merupakan penggabungan teori yang dikemukakan oleh ahli bidang tari sebagai bahan dasar inovasi pembelajaran yang mengolah daya imajinasi dan kreativitas siswa. Sebagaimana kita ketahui bahwa di era jaman 4.0 guru dituntut dalam mempersiapkan sumber daya manusia yang unggul dengan kemampuan 4C yaitu, *Creativity, Critical Thinking, Collaboration, Communication* dan *High Technology*. Atas dasar inilah saya menggugah untuk melaksanakan penelitian pendidikan ini dilaksanakan di SMK 45 LEMBANG, yang merupakan salah satu sekolah *pilot project* berbasis dunia industri Jawa Barat. Siswa SMK yang dituntut memiliki kompetensi yang diinginkan oleh DUDI (Dunia Usaha dan Dunia Industri) yang syarat dengan pemenuhan kompetensi yang unggul dalam menghadapi revolusi Industri 4.0 yang merambah kepada dunia pendidikan sebagai pencetak manusia yang unggul dan berkualitas.

Peneliti berharap penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua pihak sebagai inovasi pembelajaran yang baru dan menambah wawasan tentang keilmuan di bidang pendidikan seni. Tak dipungkiri penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan, maka dari itu peneliti menerima sanggahan dan masukan demi kemajuan dan kelancaran proses penelitian ini. Peneliti ucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada dosen pembimbing dan semua pihak yang membantu dalam pembuatan tesis ini.

Wassalam

Peneliti

UCAPAN TERIMA KASIH

Assalamu'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh,

Puji dan syukur Saya panjatkan kehadiran Allah SWT. Alhamdulillah atas perkenan-Nya, Saya dapat menyelesaikan seluruh rangkaian penyelesaian program pasca sarjana Magister pada bidang Pendidikan Seni di Perguruan Tinggi yang sangat terhormat dan berwibawa yaitu Universitas Pendidikan Indonesia.

Proses penyelesaian studi ini, tidak hanya menguras kemampuan intelektual, tetapi juga menuntut kemampuan pengendalian emosional dan spiritual. Pengalaman tersebut membuat saya sadar bahwa Ilmu Pengetahuan itu begitu luas dan mendalam.

Penyelesaian studi ini merupakan hasil perjuangan dengan bimbingan dan arahan serta kearifan dewan pembimbing, dewan penguji, semua dosen dan lembaga Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia.

Pada kesempatan ini, saya menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala bantuan serta dukungan yang sangat berharga, baik moril maupun materiil, sehingga saya dapat menyelesaikan program magister ini sesuai harapan. Dengan diiringi rasa hormat, izinkanlah saya menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D sebagai Dosen Pembimbing I yang telah banyak meluangkan waktu dan tenaga dalam memberikan bimbingan, masukan dan pengarahan dalam penulisan tesis ini yang senantiasa memotivasi peneliti.
2. Dr. Yuliawan Kasmahidayat.M.Si sebagai Dosen Pembimbing II dan pembimbing akademik yang telah memberikan bimbingan, masukan dan pengarahan dalam penulisan tesis ini yang senantiasa memotivasi peneliti.
3. Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, M.Hum sebagai Dewan Penguji yang telah memberikan masukan dan pengarahan dalam penulisan tesis ini yang senantiasa memotivasi peneliti.
4. Dr. Trianti Nugraheni, M. Si sebagai Dewan Penguji yang telah memberikan masukan dan pengarahan dalam penulisan tesis ini yang senantiasa memotivasi peneliti.

5. Dr. Tri Karyono M.Sn sebagai Ketua Program Studi Pendidikan Seni Pascasarjana UPI, yang banyak membantu dalam urusan akademik.
6. Segenap staf pengajar dan staf administrasi Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana UPI yang telah banyak memberikan ilmu dan bimbingan kepada peneliti selama menjalani perkuliahan.
7. Kepala Sekolah beserta Guru-guru serta staf Tata usaha di SMK 45 Lembang yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada peneliti untuk melaksanakan penelitian tesis ini.
8. Kedua orang tua tercinta Ibunda Acih Sularsih, S.Pd dan Ayahanda Nandang Mutiara, S.Pd sebagai orang tua senantiasa mencurahkan doa serta kasih sayang yang tak henti-hentinya, memotivasi baik materil maupun moril dalam mewujudkan putrinya menggapai cita-cita untuk menjadi Magister.
9. Suami tercinta Iman Nurjaiman, S.Pd sebagai pasangan hidup dunia dan akhiratku yang selalu memberikan doa, semangat dan kasih sayangnya yang tiada henti. Selalu memberikan motivasi dalam segala hal bagi istrinya menggapai cita-cita untuk menjadi Magister.
10. Anak-anakku, Almira Putri Citra Negara dan Bimasena Muhammad Arasy yang senantiasa menjadi penerang dan penyemangat bagi bunda dalam menyelesaikan tesis ini dengan segala keterbatasannya waktu dan tenaga yang terbagi-bagi.
11. Saudaraku, Harpa Sugiharti yang telah membantu memberikan saran dan kritik dalam penulisan tesis ini serta menjadi penyemangat peneliti.
12. Ibuku, Dra. Sri Dinar Munsan, M.Pd yang telah membantu memberikan saran dan fasilitas buku-buku sebagai bahan referensi dalam penulisan tesis ini serta menjadi penyemangat peneliti.
13. Rekan-rekan mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Pascasarjana UPI angkatan 2018 yang selalu memberikan dorongan, dan semangat kekompakan guna menyelesaikan program S2, khususnya kepada Intan Purnamasari, Egi Rifaldi, Asti Purnamasari, Citra Dewi Anggraeni, Delika, Agus Wantoro, Gea, Retno Ayu, Mia, Dzakiyah. Yang senantiasa penuh suka cita serta canda tawa menjalani perkuliahan. Trimakasih telah menjadi adik dan menjadi sahabat yang baik.

14. Dan rekan-rekan yang telah membantu dalam pelaksanaan dan penulisan penelitian tesis ini yang tak bisa saya sebutkan satu persatu.

Betapa penuh rintangan, ujian dan perjuangan hidup yang dilalui pada saat peneliti melakukan penelitian ini. Banyak cerita yang akan menjadi sejarah yang terukir. Hingga akhirnya peneliti lalui dengan senyum bahagia bisa terselesaikan dengan maksimal. Atas perhatiannya saya ucapkan trimakasih. Semoga Allah SWT membalas kebaikan semuanya dengan berlipat ganda.

Bandung, Agustus 2020
Peneliti,

Purwa Putri Ire Larasati

PEMBELAJARAN KOMPOSISI TARI SECARA DARING MELALUI STIMULUS CERITA RAKYAT UNTUK MENINGKATKAN BERKREASI TARI SISWA SMK

ABSTRAK

Pentingnya mengasah kemampuan kreativitas siswa yang hubungannya dengan *link and mach* kompetensi dengan kebutuhan DUDI merupakan dasar yang melatar belakangi penelitian ini. Pembelajaran yang pasif dikelas dapat mengakibatkan kurangnya pengelolaan daya berpikir siswa menjadi tidak seimbang. Dalam konteks ini belajar aktif merupakan suatu proses yang dapat diwujudkan dalam proses pembelajaran komposisi tari atau penciptaan. Tujuan penelitian ini untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam berkreasi tari dengan pembelajaran komposisi tari melalui cerita rakyat. Pembelajaran komposisi tari yang digunakan dalam penelitian ini mengadopsi konsep teori kontruksi Smith sebagai metode dalam pelaksanaan pembelajaran tari pada objek penelitian. Penelitian ini menggunakan menggunakan paradigma kuantitatif, dengan metode *quasi eksperiment*. Populasi yaitu seluruh kelas X SMK 45 Lembang yang berjumlah 606, dengan sampel 38 orang siswa. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa teori metode kontruksi dalam pembelajaran tari tersebut dapat meningkatkan kemampuan berkreasi tari siswa. Ditunjukkan dengan terwujudnya karya tari kreasi cerita rakyat Sangkuriang, hal ini dapat dilihat dari perubahan nilai *pretest* dan *posttest* yang signifikan yakni 65,6 menjadi 85. Berupa kemampuan berkreasi tari meliputi kemampuan ide konsep tema, improvisasi motif gerak, pengembangan dan variasi motif gerak, kesatuan musik tari, dan evaluasi keseluruhan garapan tari. Pembelajaran komposisi tari melalui stimulus cerita rakyat ini dapat meningkatkan kemampuan berkreasi tari dengan menciptakan tari kreasi cerita rakyat.

Kata kunci: Pembelajaran Komposisi, Pembelajaran Tari, Cerita Rakyat, Pembelajaran Daring dan Berkreasi Tari.

LEARNING DANCE COMPOSITION ONLINE THROUGH FOLKLORE STIMULUS TO INCREASE THE DANCE CREATION OF VOCATIONAL HIGH SCHOOL STUDENTS

ABSTRACT

The importance of honing students' creativity skills that develop with links and competencies with DUDI's needs is the basis behind this research. Passive learning can lead to unbalanced management of students' thinking power. In this context, active learning is a process that can be realized in the process of learning dance or school composition. The purpose of this study was to improve students' abilities in creating folk dances by learning dance composition through stories. Learning dance composition used in this research is the concept of Smith's construction theory concept as a method in implementing dance learning on the research object. This study uses a quantitative paradigm, with a quasi-experimental method. The population was all class X SMK 45 Lembang who assessed 606, with a sample of 38 students. The results showed that the construction method theory in learning dance could improve the students' ability to create dance. This can be seen from the significant changes in the pretest and posttest values, namely 65.6 to 85. In the form of dance creation skills, including the ability to conceptualize themes, improvisation of motion motives, development and variation of motion motives, unity dance music, and total evaluation of dance arable. Learning dance composition through this folklore stimulus can improve the ability to create dance by creating folklore creations.

Keywords: *Composition Learning, Dance Learning, Folklore, Online Learning And Dance Creation Skills.*

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| KATA PENGANTAR | i |
| UCAPAN TERIMAKASIH | ii |
| ABSTRAK | v |
| DAFTAR ISI | vii |
| DAFTAR TABEL | x |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| DAFTAR BAGAN | xii |
| DAFTAR GRAFIK | xiii |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 4.1 Latar Belakang Penelitian | 1 |
| 4.2 Rumusan Masalah | 9 |
| 4.3 Tujuan Penelitian | 10 |
| 4.4 Manfaat Penelitian | 11 |
| 4.5 Sistematika Penulisan | 12 |
| | |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | 13 |
| 2.1 Penelitian Yang Terdahulu | 13 |
| 2.2 Teori-Teori Yang dipergunakan | 20 |
| 2.2.1 Pembelajaran Seni Tari | 20 |
| 2.2.2 Konsep Komposisi Tari | 24 |
| 2.2.3 Pembelajaran Daring | 39 |
| 2.2.4 Cerita Rakyat | 42 |
| 2.2.5 Berkreasi Tari | 47 |
| 2.3 Kerangka Berfikir | 49 |
| | |
| BAB III METODE PENELITIAN | 51 |
| 3.1 Desain Penelitian | 51 |

| | |
|---|----|
| 3.2 Populasi dan Sampel..... | 52 |
| 3.3 Lokasi Penelitian | 53 |
| 3.4 Intrumen Penelitian | 54 |
| 3.4.1 Intrumen Tes | 54 |
| 3.4.2 Intrumen Non Tes | 57 |
| 3.5 Teknik Pengumpulan Data | 59 |
| 3.5.1 Tes | 59 |
| 3.5.2 Observasi | 60 |
| 3.5.3 Wawancara | 60 |
| 3.5.4 Studi Dokumentasi | 61 |
| 3.6 Teknik Analisis Data | 62 |
| 3.7 Prosedur Penelitian | 65 |
| 3.8 Hipotesis Penelitian | 69 |
| | |
| BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN | 70 |
| 4.1 TEMUAN PENELITIAN | 70 |
| 4.1.1 Profil SMK 45 Lembang..... | 70 |
| 4.1.2 Gambaran Awal Pembelajaran Seni Tari di SMK 45 Lembang | 75 |
| 4.1.3 Hasil Pretest Pembelajaran Sebelum diterapkannya Pembelajaran Komposisi Tari Secara Daring Melalui Stimulus Cerita Rakyat | 78 |
| | |
| 4.2 RANCANGAN PEMBELAJARAN KOMPOSISI TARI SECARA DARING MELALUI STIMULUS CERITA RAKYAT UNTUK MENINGKATKAN BERKREASI TARI SISWA SMK..... | 84 |
| | |
| 4.3 PROSES PEMBELAJARAN KOMPOSISI TARI SECARA DARING MELALUI STIMULUS CERITA RAKYAT UNTUK MENINGKATKAN BERKREASI TARI SISWA SMK | 89 |
| 4.3.1 Penerapan Pembelajaran Komposisi Tari Secara Daring Melalui Stimulus Cerita Rakyat Untuk Meningkatkan Berkreasi Tari Siswa SMK 45 Lembang | 89 |
| 4.3.2 Hasil Pembelajaran Komposisi Tari Secara Daring Melalui Stimulus Cerita Rakyat Dalam Meningkatkan Berkreasi Tari Siswa SMK 45 Lembang | 89 |

| | |
|--|-----|
| 4.3.3 Hasil Peningkatan Berkreasi Tari Siswa SMK 45 Lembang | 109 |
| 4.4 PEMBAHASAN | 114 |
| 4.4.1 Analisis Pembelajaran Seni Tari di SMK 45 Lembang Sebelum Diterapkannya Pembelajaran Komposisi tari Secara Daring Melalui Stimulus Cerita Rakyat | 115 |
| 4.4.2 Analisis Rancangan Pembelajaran Komposisi Tari Secara Daring Melalui Stimulus Cerita Rakyat | 118 |
| 4.4.3 Analisis Proses Pembelajaran Komposisi Tari Secara Daring Melalui Stimulus Cerita Rakyat Untuk Meningkatkan Berkreasi Tari Siswa SMK 45 Lembang | 120 |
| 4.4.4 Analisis Hasil Pembelajaran Komposisi Tari Secara Daring Melalui Stimulus Cerita Rakyat Dalam Meningkatkan Berkreasi Tari Siswa SMK 45 Lembang | 126 |
| 4.4.5 Analisis Data Pretest dan Posttest Berkreasi Tari | 130 |
| 4.4.6 Pengujian Hipotesis Pembelajaran Komposisi Tari Secara Daring Melalui Stimulus Cerita Rakyat Untuk Meningkatkan Berkreasi Tari | 133 |
| | |
| BAB V SIMPULAN IMPLIKASI DAN REKOMENDASI | 140 |
| 5.1 SIMPULAN | 140 |
| 5.2 IMPLIKASI | 143 |
| 5.3 REKOMENDASI | 143 |
| | |
| DAFTAR PUSTAKA | 144 |

LAMPIRAN – LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

| Tabel | Keterangan | Hal |
|-------|---|-----|
| 2.1 | Indikator Berkreasi Tari berdasarkan Metode Konstruksi Tari ... | 48 |
| 3.1 | Variabel Penelitian | 54 |
| 3.2 | <i>Pre-Test</i> Dan <i>Post-Tes</i> Setiap Pertemuan | 55 |
| 3.3 | Indikator Metode Konstruksi Tari | 56 |
| 3.4 | Ukuran Penilaian Beserta Bobot Nilai Validasi | 57 |
| 3.5 | Pedoman observasi | 58 |
| 3.6 | Kisi-Kisi Wawancara Terstruktur | 58 |
| 3.7 | Distribusi Frekuensi Data Pretest | 64 |
| 3.8 | Kegiatan Penelitian Pembelajaran Komposisi Secara Daring Melalui Stimulus Cerita Rakyat Untuk Meningkatkan Berkreasi Tari Siswa | 66 |
| 4.1 | <i>Pretest</i> Berkreasi Tari | 78 |
| 4.2 | Distribusi Frekuensi Data <i>Pretest</i> | 82 |
| 4.3 | Rancangan Pembelajaran Komposisi Tari Dengan Stimulus Cerita Rakyat | 85 |
| 4.4 | Kontruksi I | 87 |
| 4.5 | Kontruksi II | 87 |
| 4.6 | Kontruksi III | 88 |
| 4.7 | Kontruksi IV | 88 |
| 4.8 | Kontruksi V..... | 88 |
| 4.9 | Kelompok Tari Kreasi Siswa Kelas X Keperawatan | 107 |
| 4.10 | <i>Posttest</i> Berkreasi Tari SMK 45 Lembang | 109 |
| 4.11 | Distribusi Frekuensi Data <i>Posttest</i> | 113 |
| 4.12 | Analisis Nilai Berkreasi Tari Siswa | 126 |
| 4.13 | Data <i>Pretest</i> dan <i>Posttes</i> Berkreasi Tari | 130 |
| 4.14 | Pengujian Hipotesis Pembelajaran Komposisi Tari Melalui Stimulus Cerita Rakyat Untuk Meningkatkan Stimulus Berkreasi Tari | 133 |

DAFTAR GAMBAR

| Gambar | Keterangan | Hal |
|--------|--|----------|
| 4.1 | Wawancara dengan Wakil Kepala Sekolah Bidang Kurikulum..... | 71 73 |
| 4.2 | Sarana dan Prasarana SMK 45 Lembang | 76 |
| 4.3 | Pembelajaran awal di SMK 45 Lembang | 89 |
| 4.4 | Video Pembelajaran Komposisi Tari secara Daring melalui Stimulus Cerita Rakyat | 89 |
| 4.5 | Aktivitas Pembelajaran dengan <i>Googleclassroom</i> | 90 |
| 4.6 | Kegiatan Pertemuan Kontruksi 1 | 92 |
| 4.7 | Aktivitas Pembelajaran dengan <i>WhatsApp</i> | 93 |
| 4.8 | Siswa Melakukan Gerak Motif Pengembangan Dan Varasi | 94 |
| 4.9 | Kegiatan Diskusi saling memberikan masukan melalui <i>WhatsApp</i> Video Call | 94 |
| 4.10 | Gerak Rampak Dan Ragam Level Dari Adegan Hasil Kelompok 3... | 95 |
| 4.11 | Gerak Rampak, Ruang Dan Arah Gerak Hasil Kreasi Kelompok 1.. | 96 |
| 4.12 | Gerak Tokoh Dayang Sumbi Dan Sangkuriang (Motif Level, Tenaga, Ruang, Arah Gerak, Disain Bawah, Dan Desain Atas) | 96 |

DAFTAR BAGAN

| Bagan | Keterangan | Hal |
|--------------|--|------------|
| 2.1 | Komponen Pembelajaran | 21 |
| 2.2 | Konsep Komposisi Melalui Stimulus Cerita Rakyat | 46 |
| 2.3 | Konsep Pembelajaran Komposisi Secara Daring Melalui Stimulus Cerita Rakyat..... | 49 |
| 3.1 | Prosedur Penelitian | 65 |

DAFTAR GRAFIK

| Grafik | Keterangan | Hal |
|--------|---|-----|
| 4.1 | Perbandingan Nilai <i>Pretest</i> Berkreasi Tari Siswa Setiap Pertemuan.. | 87 |
| 4.2 | Perolehan Nilai <i>Pretest</i> Berkreasi Tari Siswa | 88 |
| 4.3 | Nilai Berkreasi Tari Siswa SMK 45 Lembang | 119 |
| 4.4 | Perolehan Nilai <i>Posttest</i> Berkreasi Tari Siswa | 120 |
| 4.5 | Perbandingan Nilai <i>Pretest dan Posttest</i> | 139 |

DAFTAR PUSTAKA

1. Buku

- A. Tabrani R., M. Sutisna., & A.S. Hidayat. (2006). *Pendidikan Budi Pekerti*. Jakarta: Intimedia Ciptanusantara
- Agus Suprijono. (2013). *Cooperative Learning Teori dan Aplikasi PAIKEM*. Yogyakarta: Pusaka Pelajar.
- Al-Khaili. (2005). *Mengembangkan Kreativitas Anak*. Jakarta: Al-Khausar.
- Aminudin. (2013). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Arifin, Zainal. (2014). *Penelitian Pendidikan: Metode dan Paradigma Baru*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Arikunto. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Danandjaya. (1991). *Kegunaan Folklore sebagai sumber sejarah lokal desa-desa di Indonesia*, dalam Sutrisno, dkk. (Eds.).(1991). *Bahasa Sastra Budaya*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Depdiknas. (2008). *Pengembangan Perangkat Penilaian Psikomotor*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Atas.
- Giyartini, Rosarina. (2008). *Tari Kreatif: Konsep Pembelajaran Di Sekolah Dasar. Pendidikan Seni Dan Sosial Budaya*. Prodi Pendidikan Seni. Pascasarjana UPI. CV. Bintang Warliartika.
- Hartoko, D dan Rahmanto, B. (1986). *Pemandu Di Dunia Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Isjoni, M. (2013). *Cooperative Learning*. Bandung: Alfabeta.
- Istarani. (2011). *Model Pembelajaran Inovatif (Referensi Guru Dalam Menentukan Model Pembelajaran)*. Medan: Media Persada.
- Joyce, Mary. (1993). *First Steps In Teaching Creative Dance To Children. Third Edition*. London. Mayfield Publishing Company.
- Juju, Masunah dan Tati, Narawati. (2012). *Seni dan Pendidikan Seni*. Bandung. P4ST.
- Munandar, Utami. (2012). *Kreativitas Sepanjang Masa*. Jakarta. Pustaka Sinar Harapan.

- Noor, J. (2011). *Metodologi Penelitian: Skripsi, Tesis, Disertasi dan Karya Ilmiah*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Nurdiyanto, B (2012). *Teori pengkajian fiksi*. Yogyakarta: Gajahmada University Press.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. (1993). *Proyek Pembinaan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah Pusat*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sibarani, Robert. (2012). *KEARIFAN LOKAL; hakikat, Peran dan Metode Tradisi Lisan*. Jakarta; Asosiasi Tradisi Lisan (AST).
- Smith, J. (2010). *Dance Composition Sixth Edition*. New York. Tailor & Francis Group.
- Smith, J. (1985). *Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru. Terjemahan Ben Suharto*. Yogyakarta: Ikalasti.
- Soedarsono. (1978). *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: Akademik Seni Tari Indonesia.
- Stanton, R. (2012). *Teori fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudjana, Nana. (2005). *Dasar-dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru: Algensindo
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Surya Sumadi. (2011). *Metodologi Penelitian*. Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada.
- Syamsudin dan Damayanti. (2011). *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- The Liang Gie. (2003). *Teknik Berpikir Kreatif. Dalam Petunjuk Bagi Mahasiswa Untuk Menjadi Sarjana Unggulan*. Yogyakarta: Sabda Persada
- Yusuf Bilfaqih dan M. Nur Komarudin. (2015). *Esensi Pengembangan Pembelajaran Daring. Panduan Berstandar Pengembangan Pembelajaran Daring untuk Pendidikan dan Pelatihan*. Yogyakarta. Deepublish.

2. Sumber Jurnal dan Penelitian

- Anggraeni, Reni. (2018). Implementasi *Project Based Learning* Dalam Mewujudkan Pergelaran Untuk Memotivasi Kewirausahaan Seni Siswa SMK. (TESIS). Bandung. Universitas Pendidikan Indonesia

- Darmayanti, Tri. (2008). Efektivitas Intervensi Keterampilan Self-Regulated Learning Dan Keteladanan Dalam Meningkatkan Kemampuan Belajar Mandiri Dan Prestasi Belajar Mahasiswa Pendidikan Jarak Jauh. (TESIS). Universitas Indonesia.
- Desfina. (2010). Pendekatan Pendidikan Tari dan Tari Kreatif dalam Konteks Pembelajaran Seni di Sekolah. *Jurnal Qou Vadis Seni Tradisional V: Meningkatkan Pemahaman Silang Budaya Melalui Pendidikan Seni*. Bandung: Program Studi Pendidikan Seni Pascasarjana. Universitas Pendidikan Indonesia. Vol: 1, 233-250. ISBN: 978-979-19452-95
- Destryanti. (2014). Proses Pencitaan Tari Serasan Seandanan Sebagai Tari Penyambutan Tamu Karya Orpen Malhadi Di Kabupaten OKU Selatan. Skripsi. Universitas PGRI Palembang. Tidak diterbitkan.
- Dwi Laksana, Sigit. (2016). Integrasi Empat Pilar Pendidikan (Unesco) Dan Tiga Pilar Pendidikan Islam. *Jurnal Laksana. Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Ponorogo. Vol. 6, No. 1.* [Forum: Online]. Diakses dari <http://www.ejournal.radenintan.ac.id>
- Mutiara Dewi, Indah (2018). Pembelajaran Tari Rantak untuk Meningkatkan Kemampuan Berkreasi siswa SMP Negeri 31 Kota Padang. (TESIS). Bandung. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Oktarina D P, Gisel Tanjung. (2018). Pembelajaran Tari Kreasi Melalui *Project Base Learning* Untuk Membangun Karakter Siswa SMAN 1 Garut. (TESIS). Bandung. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Olivia Fonna. (2017). Pembelajaran Tari Dengan Stimulus Action Painting untuk meningkatkan kreativitas siswa SMAN 1 Bireueun Aceh. (TESIS). Bandung. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Septian, Albitar. (2020). Impelementasi Pembelajaran Daring Untuk Meningkatkan Mutu Pendidikan Sebagai Dampak Diterapkannya Social Distancing. *Metalingua Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. Universitas Trunojoyo Madura, Jalan Raya Telang, Bangkalan. Volume 5 No. 1 April 2020.
- Tri Cahyono, Agus. (2014). Pengaruh Model Pembelajaran terhadap Hasil Belajar Siswa Ditinjau dari Motivasi Berprestasi pada Mata Pelajaran Dasar dan Pengukuran Listrik. *Jurnal: Pendidikan Elektro*. Vol 3, No. 3.
- Triany, Dini Devi. (2006). Skala Pengukuran sebagai Alat Evaluasi dalam Menilai Tari Karya Mahasiswa. *Harmonia Jurnal: Pengetahuan Dan Pemikiran Seni*. Program Seni Tari FBS Universitas Negeri Jakarta. Vol.7, No.2. DOI: <http://doi/10.15294/harmoni.v7i2.680>.
- Titin Setiartin. (2013). Pengembangan Model Pembelajaran Transformasi Teks Cerita Rakyat Melalui Penguataaan Bentuk Cerita Rakyat Melalui Penguatan Bentuk Cerita

- Bergambar Bagi Peningkatan Kemampuan Membaca Apresiatif Siswa Kelas XII SMKN Tasikmalaya Tahun 2012-2013. (TESIS). Bandung. Universitas Pendidikan Indonesia
- Yuni Iriani. (2018). Pembelajaran Tari Kreasi Melalui Seni Daerah Setempat Untuk Meningkatkan Kompetensi Sosial Siswa SMPN 8 Purwakarta. (TESIS). Bandung. Universitas Pendidikan Indonesia
- Widayati, Ani. (2004). Metode Mengajar Sebagai Strategi Dalam Mencapai Tujuan Belajar Mengajar. *Jurnal Pendidikan Akuntansi Indonesia* volume III NO. 1 TAHUN 2004 HAL 66-70 Online 8:40/11/18/2019 <http://cerdasberkarakter.kemdikbud.go.id>
- Zuryaningsih, Yeni. (2018). Pembelajaran Tari Likok Pulo Dengan Metode Saintifik Sebagai Upaya Peningkatan Kreativitas Siswa SMAN Kota Banda Aceh. (TESIS). Bandung. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Makariem, Nadiem (2019, 8 November). Seni Penting untuk Pembangunan SDM Indonesia. [Forum: Online]. Diakses dari <http://Portalteater.com>.
- Solikin, Akhmad. (2019, 8 November). Penguatan Pendidikan Berkarakter. [Forum: Online]. Diakses dari <http://Cerdasberkarakter.kemdikbud.go.id>.