

**ANALISIS KEGIATAN PEMBELAJARAN TARI TRADISIONAL PADA
ANAK DALAM SUDUT PANDANG GENDER**

*(Kualitatif Deskriptif terhadap Pembelajaran Tari Tradisional dalam sudut
pandang Gender)*

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini**



Disusun oleh :

Anisa Noer Tresnawati

1603454

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU PENDIDIKAN ANAK USIA DINI

DEPARTEMEN PEDAGOGIK

FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

BANDUNG

2020

**Analisis Kegiatan Pembelajaran Tari Tradisional pada Anak Dalam Sudut
Pandang Gender**

*(Kualitatif Deskriptif terhadap Pembelajaran Tari Tradisional dalam sudut
pandang Gender)*

Oleh

Anisa Noer Tresnawati

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan

Program Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini

Departemen Pedagogik Fakultas Ilmu Pendidikan

© Anisa Noer Tresnawati

Universitas Pendidikan Indonesia

2020

Hak cipta dilindungi Undang-Undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, difotokopi atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN
ANISA NOER TRESNAWATI

1603454

ANALISIS KEGIATAN PEMBELAJARAN TARI TRADISIONAL PADA
ANAK MELALUI SUDUT PANDANG GENDER

(Penelitian Kualitatif Deskripsi Terhadap Pembelajaran Tari Tradisional Pada Anak)

Disetujui dan Disahkan Oleh Pembimbing:

Dosen Pembimbing I



Vina Adriany, M.Ed., Ph.D

NIP. 19760126 2003122 001

Dosen Pembimbing II



Dr. phil. Leli Kurniawati, S.Pd., M.Mus

NIP. 197111092000032004

Menyetujui,

Ketua program studi Pendidikan guru Pendidikan anak usia dini

Departemen Pedagogik Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Heny Djoehaeni, S.Pd., M.Si

NIP. 19700724199802001

LEMBAR PENGESAHAN
ANISA NOER TRESNAWATI

1603454

ANALISIS KEGIATAN PEMBELAJARAN TARI TRADISIONAL PADA
ANAK MELALUI SUDUT PANDANG GENDER

(Penelitian Kualitatif Deskripsi Terhadap Pembelajaran Tari Tradisional Pada Anak)

Disetujui dan Disahkan Oleh Penguji:

Penguji I



Hani Yulindra, S.Psi., M.Gendst., Ph.D.

NIP. 197907142002122001

Penguji II



Asep Deni Gustiana, M.Pd

NIP. 198409182012121001

Penguji III



Rita Mariyana, M.Pd.

NIP. 197803082001122001

Menyetujui,

Ketua program studi Pendidikan guru Pendidikan anak usia dini

Departemen Pedagogik Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Heny Djoehaeni, S.Pd., M.Si

NIP. 19700724199802001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Analisis Kegiatan Pembelajaran Tari Tradisional pada Anak melalui Sudut Pandang Gender” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri, tidak ada didalamnya merupakan plagiat dari karya orang lain, kecuali kutipan-kutipan yang telah diambil sebelumnya. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan pada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap karya saya ini.

Bandung, 19 Agustus 2020

Pembuat pernyataan,

Anisa Noer Tresnawati

1603454

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Tuhan semesta alam. Dunia dan isinya merupakan rahmat dari Allah SWT yang harus kita syukuri. Sholawat serta salam kita curahkan kepada junjungan Nabi besar kita Muhammad SAW beserta keluarganya dan para sahabatnya, hingga sampailah kepada kita selaku umatnya hingga akhir zaman.

Skripsi ini berjudul : **ANALISIS KEGIATAN PEMBELAJARAN SENI TARI TRADISIONAL MELALUI SUDUT PANDANG GENDER**, dengan dilatar belakangi oleh pemilihan gerak tari tradisional anak dimana dilihat dalam sudut pandang gender, baik itu maskulin dan feminisme. Terutama mencari tahu terjadinya ketidakadilan gender dalam pembelajaran tari anak khususnya tari tradisional. Banyak kegiatan pembelajaran tari anak yang tidak memberikan kebebasan pada anak laki-laki, dan anak perempuan memiliki nilai lebih dalam kegiatan pembelajaran tari anak, padahal aspek nilai perkembangan pada tari anak dinilai sama baik itu anak laki-laki atau perempuan.

Dalam proses penyelesaian karya ilmiah ini, penulis mendapatkan banyak pengalaman berharga yang akan menjadi guru bagi peneliti dalam menyikapi sebuah permasalahan. Apalagi dalam keadaan pada saat ini dimana sedang maraknya pandemic covid ini, penulis belajar bagaimana memanfaatkan data yang ada, mudah didapat dan dianalisis agar bisa mendapatkan data secara maksimal meskipun tidak adanya pembelajaran dikelas, apalagi kegiatan yang dianalisis ini kegiatan yang harus bertatap muka. Bagi penulis karya tulis ini bukan sekedar syarat untuk mendapatkan gelar sarjana, namun karya tulis ini merupakan awal dari jalan penulis untuk dapat menulis karya tulis ilmiah lainnya yang dapat memberikan manfaat bagi orang banyak

Bandung, Juli 2020

Anisa Noer Tresnawati

1603454

UCAPAN TERIMAKASIH

Skripsi yang penulis buat tidak selesai begitu saja. Ada banyak pihak yang turut serta membantu dan memberikan dukungan kepada penulis baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebanyak-banyaknya dan begitu tulus kepada:

1. Dr. Rudiyanto, M.Si selaku Pembimbing Akademik.
2. Vina Adriany, M. Ed, Ph.D dan Dr. phill. Leli Kurniawati, M.Mus selaku pembimbing skripsi yang tidak pernah lelah memberikan bimbingan dan selalu memotivasi dan menyamangati penulis dalam pengerjaan skripsi.
3. Dr. Heny Djoehaeni, S.Pd., M.Si selaku ketua program studi PGPAUD, yang selalu merangkul dan memotivasi penulis dalam pengerjaan skripsi.
4. Seluruh dosen PGPAUD FIP UPI yang membimbing, mendoakan dan memberikan motivasi untuk penulis.
5. Guru TK dan RA yang mengizinkan penulis untuk mengambil video dan data agar dapat di analisis, dan memberikan kesempatan yang luar biasa dalam mempelajari berbagai hal khususnya yang berkaitan dengan penelitian.
6. Papah dan ibu yang tidak pernah lelah mengingatkan, memotivasi, mendoakan, membantu, mendukung dan menyemangati penulis. Perjuangan mereka terhadap Pendidikan yang selama ini penulis lalui. Setiap sujud dan doa papah dan ibu lakukan selalu terselip nama anak-anak yang mereka sayangi mengenai rezeki, kesehatan dan kesuksesannya dunia dan akherat. Kasih sayang ayah dan ibu tidak ada tandingannya di dunia ini. Hanya kepada Allah saya meminta kado istimewa untuk kedua orangtua saya yang saya sayangi ini. Guru terbaik didunia ini yang tak pernah lelah dan mengeluh mengajari berbagai hal dikehidupan ini untuk dunia dan akherat.
7. Teh Syilvi selaku kakak satu-satunya yang selalu memberikan dorongan-dorongan agar bisa menyelesaikan studi, memberikan nasihat dan memberikan contoh yang baik dalam berbagai hal. Kakak yang tak pernah lelah menanyakan kabar skripsi, dan keadaan diri saya. Kakak yang selalu

menemani saya ketika saya terjatuh dalam kehidupan agar saya bangkit lagi. Kakak yang paling saya sayangi.

8. Nurgianti Nadya Putri dan Dhiya Muthia selaku kakak tingkat yang mana dari awal berjalannya skripsi selalu kebersamai membantu dan menyemangati penulis, selalu mengingatkan akan pengerjaan skripsi agar cepat terselesaikan, dan juga selalu menjadi wadah keluh kesah penulis selama pengerjaan skripsi sampe saat ini.
9. Ghina Salamatu Sadiyah selaku sahabat seperjuangan dikelas, yang selalu merangkul dan membantu dalam pengerjaan tugas perkuliahan bahkan skripsi ini. Sahabat yang siap menjadi wadah cerita dan keluh kesahku khususnya pada skripsi ini. Sahabat yang memotivasi ketika dalam pengerjaan skripsi ini.
10. Ria Agustina selaku sahabat sejak masa MOKAKU hingga saat ini menemani perkuliahan, yang selalu menyemangatin selama perkuliahan, selalu bersama tidak pernah terpisahkan, terimakasih masih setia bersama menerima segala kekurangan penulis.
11. Muhammad Yusup Sukardi yang tidak pernah bosan mendengar keluh kesah ketika pengerjaan skripsi, membantu memperbaiki laptop ketika dibutuhkan, n menemani proses pengerjaan skripsi, memotivasi ketika penulis mulai lelah, memberikan dukungan ketika pengerjaan dan siap mengantar ketika perlu dalam pengerjaan skripsi. Dia yang selalu mengajak merefleksikan pikiran dengan mengajak liburan sebentar sebelum melanjutkan pengerjaan skripsi.
12. Rekan-rekan kajian yang selalu memberikan saya ruang untuk mengeluarkan emosi bahkan mereka yang selalu memberikan terapi tapping agar saya bisa mengerjakan skripsi dengan tenang. Mereka yang siap mendengarkan penjelasan skripsi saya agar bisa membuat saya terasah percaya dirinya.
13. Teman-teman PGPAUD 2016 yang menemaniku melewati tahun-tahun perkuliahankuyang penuh pelajaran, kejutan, dan memberikan hal-hal baru yang tak terduga.

ABSTRAK
ANALISIS KEGIATAN PEMBELAJARAN TARI TRADISIONAL PADA
ANAK MELALUI SUDUT PANDANG GENDER

*(Kualitatif Deskriptif terhadap Pembelajaran Tari dalam sudut pandang
Gender)*

Anisa Noer Tresnawati

1603454

Riset ini dilatarbelakangi dengan pandangan bahwa tarian tradisional anak hanya bisa dilakukan oleh kaum wanita saja, sebab mayoritas individu pula juga beranggapan bahwa anak laki-laki tak layak melaksanakan tarian. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui sejauh mana pengenalan gender dalam pembelajaran tari tradisional anak. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan design studi dokumentasi. Sumber data penelitian berupa 7 video, didapat dari 2 video *youtube* dan 5 video dari responden guru pengajar tari anak. Peneliti melakukan analisis dengan melihat video atau sumber data, lalu data di masukan kedalam tema-tema penelitian diantaranya femininitas, maskulinitas, dan crossgender, yang mana hasil penelitian ini juga dibahas dengan tema besar yaitu konstruksi gender. Dalam hasil penelitian terungkap bahwa kegiatan pembelajaran tari tradisional pada anak kebanyakan mengelompokan tarian dengan masing-masing gender, dan ternyata pada hasil penelitian ini memberikan kesan condong untuk anak perempuan. Maka hasil temuan sejalan dengan yang disebutkan oleh teori Mulyani. Hanya peneliti juga mendapatkan hasil temuan bahwa ternyata pembelajaran tari tradisional anak juga dapat memberikan tarian yang crossgender. Penulis merekomendasikan perlu adanya penelitian yang lebih lanjut berkaitan dengan konstruksi gender terhadap kegiatan pembelajaran tari anak melalui sudut pandang guru dan orangtua.

Kata Kunci : Gender, anak, tari tradisional, kegiatan pembelajaran

ABSTRACT
ANALYSIS OF TRADITIONAL DANCE LEARNING IN CHILDREN
THROUGH GENDER VIEWS

(Descriptive qualitative of dance learning from a gender perspective)

Anisa Noer Tresnawati

1603454

The background of the research is motivated that children's traditional dance can only be performed by women, because most people also think boys are not fit to do the dance. The purpose of this study to determine how far of gender recognition in children's traditional dance learning. This study uses qualitative research methods with the design of documentation studies. Research data sources in the form of 7 videos, they are obtained from 2 youtube videos and 5 videos from children dance teaching respondents. Researchers conducted an analysis by looking at videos or data sources, then the data was inputted into research themes including femininity, masculinity, and crossgender, where the results of this study were also discussed with a big theme, namely gender construction. In the results of the study revealed that the traditional dance learning activities in children mostly grouped dances with each gender, and in fact the results of this study gave the impression of leaning for girls. So the finding are in line with those referring to Mulyani's theory. Only the researcher also found that learning traditional dance for children could also provide crossgender dance. Researcher recommends that there is a need for further research related to gender construction of children's dance learning activities through the point of view of teachers and parents.

Keywords: Gender, children, traditional dance, learning activities

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR PENGESAHAN	
KATA PENGANTAR.....	i
UCAPAN TERIMAKASIH.....	ii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI.....	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Konsep Gender	7
2.1.1 Pengertian Gender	7
2.1.2 Konsep Identitas Crossgender.....	8
2.1.3 Konsep Stereotype Gender.....	9
2.2 Pembelajaran Tari Anak Usia Dini	12
2.2.1 Pengertian Tari Anak Usia Dini	12
2.2.2 Fungsi Tari.....	14
2.2.3 Unsur-Unsur Dasar Tari	17
2.2.4 Konsep Keterampilan Gerak Dasar Manipulatif.....	18
2.2.5 Konsep Gerak Manipulatif	20
2.2.6 Jenis-Jenis Tari.....	21
2.2.7 Pengertian Tari Tradisional.....	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	23
3.1 Design Penelitian	23
3.2 Sumber Data Penelitian	24
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	24
3.3.1 Refleksivitas.....	24

3.4 Teknik Analisis Data.....	26
3.5 Isu Etik.....	27
3.5.1 Izin.....	28
3.5.2 Kerahasiaan	28
BAB IV HASIL ANALISIS PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	30
4.1 Hasil Analisis Penelitian	30
4.1.1 Bagaimana Konstruksi Femininitas pada Tarian Anak	30
4.1.2 Bagaimana Konstruksi Maskulinitas pada Tarian Anak	35
4.1.3 Bagaimana Aktivitas Crossgender pada Tarian Anak	40
4.2 Pembahasan.....	41
4.2.1 Konstruksi Gender pada Tarian Tradisional Anak.....	41
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	46
5.1 Simpulan.....	46
5.2 Implikasi Dan Rekomendasi.....	47
DAFTAR PUSTAKA	42
LAMPIRAN.....	44

DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, Yunus.2011.*Penelitian Pendidikan Dalam Gemintan Pendidikan Dasar dan PAUD*.Bandung:Rizqi Press.
- Agustianti, Lusi.2018. Makalah dengan judul *Gender dan Budaya*.Bandung:Universitas Islam Negeri SunaAbidinn Gunung Djati
- Alexy,Petra dan Dewi Hafianti.2001.*Ayo Menari*.Jakarta:PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Alvian, Reni.2017. *pengaruh kegiatan seni tari kreasi terhadap kepercayaan diri anak usia 5-6 tahun di kb-tk hj. isriati baiturrahman 2 semarang*.[\[Online\]](https://lib.unnes.ac.id/30225/1/1601411010.pdf) diakses dari lib.unnes.ac.id/30225/1/1601411010.pdf
- Bakhtiar, S. 2015. *Merancang Pembelajaran Gerak Dasar Anak*. Padang: UNP Press
- Bisri, Hasan.2010. *Bias Gender Koreografer Wanita Dalam Karya Tari*.[\[Online\]](https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/article/download/60/59) diakses dari <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/article/download/60/59>
- Braun, V. & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*. (Online). <http://eprints.ue.c.uk>. Dikses pada tanggal 31 Maret 2020.
- Caturwati, Endang.2009.*Pesona Perempuan Dalam Sastra & Seni Pertunjukan*.Bandung:Sunan Ambu Press.
- Cresswell, J.W.2010.*Research Design*.Yogyakarta:Pustaka Pelajar.
- Desmita. 2008. *Psikologi Perkembangan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Dewi, M.S.2013.*Meningkatkan Hasil Belajar Menari Kreatif melalui Pendekatan Pembelajaran Piaget dan Vygotsky*.Jurnal:Sekolah Tinggi Seni Indonesia. Bandung.

- Handayani, R. 2014. Meningkatkan Perkembangan Motorik Kasar Anak Usia Dini Melalui Pembelajaran Tari Nusantara. Skripsi Sarjana pada FIP UPI Bandung : Tidak diterbitkan
- Hurlock, E. B. 1995. *Adolescent development*. New York: McGraw-Hill Book Company
- Hasanah, U. 2015. Penggunaan Gerakan Tari Kreasiterhadap Perkembangan Gerak Dasar Anak. [Online]. Jurnal diakses dari <http://download.portalgaruda.org/article.php?article=327857&val=1555&title=PENGGUNAAN%20GERAKAN%20TARI%20KREASI%20TERHADAP%20PERKEMBANGAN%20GERAK%20DASAR%20ANAK%20USIA%205-6%20TAHUN>
- Heriyanto. 2018. *Thematic Analysis sebagai Metode Menganalisa Data untuk Penelitian Kualitatif*. 2 (3): 317-324. Diakses pada 3 Juni 2013. [Online] diakses dari <http://ejournal.undip.ac.id/index.php/anuva>.
- Holloway, I., & Todres, L. (2003). *The status of method: flexibility, consistency and coherence*. *Qualitative Research*, 3(3), 345-357.
- Jacob, Teuku.2004.*Etika Penelitian Ilmiah*.Yogyakarta:Universitas Gadjah Mada
- Kassing, G.dkk.2003.Dance Teaching Methods and Curriculum Design.United states:Human Kinetics
- Khasanah, Imroatun.2016. *Meningkatkan Kecerdasan Kinestetik Anak Melalui Tari Tradisional Angguk Pada Kelompok B Di Tk Melati Ii Glagah*. [Online] diakses dari <https://core.ac.uk/download/pdf/78026416.pdf>
- Khutniah,Nainul dan Veronica Eny Iryanti.2012.*Upaya Memerintahkan Eksistensi Tari Kridha Jati di Sanggar Hayu Budaya Kelurahan Pengkol Jepara*.Semarang:Universitas Negeri Semarang.
- Kusumawati, Elma.2017.*Penerapan Pembelajaran Tari Untuk Meningkatkan Kecerdasan Kinestetik Anak Kelompok B Di Tk Pertiwi Banaran*

Sukoharjo.[Online] diakses dari
<https://core.ac.uk/download/pdf/148617306.pdf>

Indrastuti, A. Tyasning Hayu.2007. *Hubungan Anatara Stereotype Gender dengan Atribusi dalam Prestasi Belajar*.Skripsi: Universitas Sanata Dharma

Loiselle.C.G.dkk.2004.*Canadian Essentials of Nursing Research*.Canada:The Point.

Masunah, J.2012.*Bahan Ajar Mata Kuliah Tari Pendidikan*.Bandung:FPBS Universitas Pendidikan Indonesia.

Mansoer, Fakhri.1996.*Analisis Gender dan Transformasi Sosial*.Yogyakarta:Pustaka Pelajar.

Mirantika,D.2017.Skripsi berjudul Mengembangkan Kemampuan Motorik Kasar Anak Usia Dini Melalui Seni Tari Bedana di Taman Kanak-Kanak. Lampung:Universitas Islam Negeri Raden Intan.

Mulyani,N.2016.*Pendidikan Seni Tari Anak Usia Dini*.Yogyakarta:Penerbit Gava Media.

Munjin.2008.*Ekspresi Bahasa dan Gender*. Vol.3 No. 2 Jul-Des

Mosse, Julia C.1993.*Gender & Pembangunan* (terjemahan). Yogyakarta:Penerbit Rifka Annisa Women's Crisis Centre.

Nugraheni Trianti.2010. *Karakter Putri Pada Dramatari Klasik Di Wilayah Budaya Jawa, Bali Dan Sunda*.Yogyakarta:Universitas Gadjah Mada.

Oktami, Wieana.2015.*Hubungan Antara Stereotype Gender Dengan Cinderella Complex pada Mahasiswi Universitas Sanata Dharma Yogyakarta*.Skripsi: Universitas Sanata Dharma.Yogyakarta

Pinasti, I. S.,& Rochman, M.M(2015).(Skripsi).Fenomena cross gender dalam raminten 3 cabaret show, mirota batik, Yogyakarta. Fakultas Ilmu Sosial. UniversitasNegeri Yogyakarta. Yogyakarta, 4-9

Puspitawati. Herien.2013.Konsep, Teori, dan Analisis Gender.Bogor:Institut Pertanian Bogor.

- Rahayu, Y. 2016. *Meningkatkan Kemampuan Motorik Kasar Anak Melalui Pembelajaran Tari Kreasi Bali*. Skripsi Sarjana pada FIP UPI Bandung : Tidak diterbitkan
- Rohkyatmo, Amir. 1986. *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian
- Saguni, Fatimah. 2014. *Pemberian Stereotype Gender*. Musawa. Vol. 6 No. 2
- Sapriana, Ika. 2010. Skripsi dengan judul *Identitas Gender Dalam Kehidupan Masyarakat Surakarta*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret
- Saputra, Yudha . (2007). *Perkembangan Motorik*. Bandung : Universitas Pendidikan Indonesia
- Satori, Djam'an dan Komariah, Aan. 2009. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Setiawan, Aris. 2014. *Strategi Pembelajaran Tari Anak Usia Dini*. Vol. 1 No. 1
- Suharjana, F. 2010. *Aktivitas Ritmik Dalam Pendidikan Jasmani Di Sekolah Dasar*. Jurnal jasmani Pendidikan Indonesi. Vol 7. No 1. [Online]. Jurnal diakses dari file:///C:/Users/user/Downloads/9.AKTIVITAS+RITMIK+DALAM+PENDIDIKAN+JASMANI+DI+SEKOLAH+DASAR.pdf
- Schneider , David J. 2004. *The Psychology Of Stereotyping*. New York : The Guilford Press
- Secord & Backman. 1964. *Social psychology*. New York: McGraw-Hill.
- Sekarningsih, F dan Heny Rohayani. 2006. *Pendidikan Seni Tari dan Drama*. Bandung: UPI PRESS.
- Sukmadinata, Nana Syaodih. 2005. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Thowok, D. N. (2005). *Cross Gender*. Malang: Sava Media.

Warin dan Vina Adriany.2017.*Gender Flexible Pedagogy in Early Childhood Education*.Vol. 26, no. 4, 375–386.

Yulianti, R. 2016. Pembelajaran Tari Kreatif Untuk Meningkatkan Pemahaman Cinta Lingkungan Pada Anak Usia Dini. *Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni*. Vol 1. No 1. [Online]. Jurnal diakses dari file:///C:/Users/user/AppData/Local/Temp/851-1780-1-SM.pdf (7 September 2017)