

**PENCIPTAAN LAGU ANAK-ANAK BERBASIS LARAS MUSIK SUNDA  
SEBAGAI MEDIA PENDIDIKAN BUDAYA LOKAL**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan  
Departemen Pendidikan Musik



Oleh

Astri Lestari Yulianti

1606448

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2020**

**Penciptaan Lagu Anak-Anak Berbasis Laras Musik Sunda Sebagai Media  
Pendidikan Budaya Lokal**

Oleh

Astri Lestari Yulianti

Diajukan sebagai Salah Satu Persyaratan memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan  
Departemen Pendidikan Musik

© Astri Lestari Yulianti 2020

Universitas Pendidikan Indonesia

Oktober 2020

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

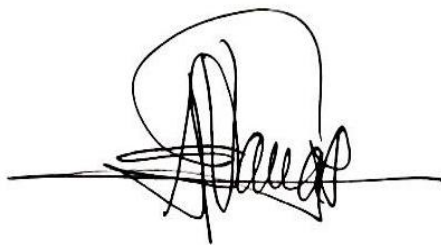
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

## LEMBAR PENGESAHAN

### PENCIPTAAN LAGU ANAK-ANAK BERBASIS LARAS MUSIK SUNDA SEBAGAI MEDIA PENDIDIKAN BUDAYA LOKAL

Disetujui dan disahkan oleh

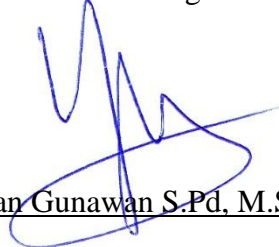
Pembimbing I



Dr. Henry Virgan S.Pd, M.Pd

NIP. 197209162003121001

Pembimbing II



Iwan Gunawan S.Pd, M.Sn

NIP. 197401012003121001

Mengetahui Ketua Jurusan Pendidikan Seni Musik



Dr. Uus Karwati, S.Kar, M.Sn

NIP 1956506231991012001

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "**Penciptaan Lagu Anak-anak Berbasis Laras Musik Sunda sebagai Media Pendidikan Budaya Lokal**" ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2020

Pembuat Pernyataan

Astri Lestari Yulianti

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur kita panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nyalah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ Penciptaan Lagu Anak-anak Berbasis Laras Musik Sunda sebagai Media Pendidikan Lokal”. Dalam skripsi ini memaparkan hasil proses pembuatan karya lagu anak-anak berbasis laras Musik Sunda dan Penelitian ditujukan pada anak-anak. Adapun maksud dan tujuan dari penulisan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat untuk mengikuti sidang skripsi, Jurusan Pendidikan Musik FPSD UPI Bandung .

Selama penelitian dan penulisan skripsi ini, banyak hambatan yang penulis alami, namun berkat bantuan, motivasi dan bimbingan dari berbagai pihak akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Penulis beranggapan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya terbaik yang dapat penulis persembahkan. Tetapi penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan-kekurangan. Oleh karena itu kritik dan saran yang dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi pembaca pada umumnya.

Bandung, Agustus 2020

Penulis,

Astri Lestari Yulianti

## UCAPAN TERIMAKASIH

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan, bimbingan serta petunjuk dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya pada yang terhormat:

1. Kedua Orang Tua Tercinta, Bapa Agus Nandang Dasita dan Almh. Neni Herawati yang selama ini sudah memberikan doa dan motivasi hingga sekarang dapat melaksanakan skripsi.
2. Kakak dan Adikku tersayang , Indah Asih Rahayu, Ahmad Pauji Khusnil Mubarak, Neng Siti Nurfadlilah tetap memberi semangat walaupun teh Indah dan Neng Siti dalam kondisi jarak jauh.
3. Dr. Henry Virgan S.Pd, M.Pd dan Iwan Gunawan S.Pd, M.Pd selaku dosen pembimbing yang telah memberi motivasi, dorongan semangat, dan memberi solusi dalam setiap kesulitan.
4. Dr. Phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd selaku Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kemahasiswaan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain (FPSD).
5. Dr. Uus Karwati S.Pd, M.Sn selaku Ketua Departemen Pendidikan Seni Musik Universitas Pendidikan Indonesia.
6. Kak Ryzki Maulana, de Frieska, de Dava, yang telah membantu selama Penelitian skripsi ini.
7. Sri Ayu Kurnia, yang sudah membantu memberi masukan, motivasi semuanya sehingga terus bangkit.
8. Arin Patrialingga, sahabat seperjuangan penciptaan pengkaryaan, teman diskusi, teman curhat, selalu memberi support.

6. Sahabat seperjuangan, Gabriella, Raulia, Mutia, Nurina, Alya, Utari, yang menjadi teman kumpul bareng selama perkuliahan ini.

7. Teman-teman seangkatan seperjuangan Pendidikan Seni Musik 2016 “SINERGI” yang telah memberi banyak kenangan selama 4 tahun ini.

Akhir kata penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam proses pengerjaan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Semoga segala kebaikan dan dukungan kalian menjadi berkah yang suatu saat dibalas oleh Allah SWT.

Bandung, 2020

Asri Lestari Yulianti

## Abstrak

Penulisan skripsi ini berlatar belakang pada revolusi industri yang berpengaruh terhadap identitas budaya Indonesia khususnya kesenian yaitu pada lagu anak-anak. Sehingga peneliti menciptakan lagu anak-anak menggunakan salah satu laras musik sunda. Penciptaan lagu anak-anak laras sunda dijadikan sebagai tawaran alternatif sebagai media pendidikan dan dapat mengenalkan laras sunda. Penciptaan ini sebagai awal model lagu anak-anak berbasis laras musik sunda menggunakan laras degung yang selanjutnya akan dikembangkan dalam penyusunan lagu berlaras pelog, madenda, salendro dan lainnya. Lirik lagu ini menggunakan bahasa Indonesia. Melodi vokalnya sendiri dibuat dengan laras degung, kemudian musiknya diolah melalui Chord yang telah dikombinasikan lalu menjadi sebuah Komposisi dengan warna Aransemen baru menggunakan alat musik piano, berdasarkan referensi dari lagu anak-anak 80-an, lagu anak-anak tradisi, karya piano klasik, dan lainnya. Penelitian ini melibatkan 2 responden yang terdiri dari satu anak kelas 4 dan satu anak kelas 5 SD. Mereka masing-masing harus menyanyikan satu lagu berbeda dari 2 lagu yang telah disiapkan. Penelitian ini sebagai awal pengaplikasian karya yang ditujukan untuk anak-anak. Mengolah, mengembangkan dan mengeksplor ide dalam membuat suatu karya baru yaitu lagu anak-anak dengan menggunakan salah satu laras sunda. Memberi pengaruh baik sekaligus mengedukasi terhadap anak-anak melalui lagu berlaras sunda. Metode penelitian dengan berinteraksi langsung pada anak-anak melalui proses pengenalan lagu, praktik latihan dan perekaman anak-anak bernyanyi. Hasil temuan yang didapat saat penelitian, mendapatkan respon baik dari anak-anak setelah melakukan semua proses penelitian dari awal hingga akhir.

Kata Kunci : Budaya, Lagu, dan Anak.



## **Abstract**

*The writing of this thesis is set in an industrial revolution that affects Indonesian cultural identity, especially the arts, namely children's songs. So the researchers created a children's song using one of the barrels of sundanese music. The creation of sundanese barrel children's song is used as an alternative offer as an educational medium and can introduce sundanese barrel. This creation as the beginning of the model of children's song based on sundanese music barrel using degung barrel which will be further developed in the preparation of songs barreled pelog, madenda, salendro and others. The lyrics of this song are in Indonesian. The vocal melodies themselves were made with a degung barrel, then the music was processed through chords that had been combined then into a composition with a new arrangement color using piano instruments, based on references from 80s children's songs, traditional children's songs, classical piano works, and others. This study involved 2 respondents consisting of one 4th grader and one elementary school 5th grader. This research is the beginning of the application of works aimed at children. Processing, developing and exploring ideas in making a new work that is a children's song using one of sundanese barrels. It has a good influence as well as educating children through sundanese-barreled songs. Research methods by interacting directly with children through song recognition, practice practice and recording children singing. The findings, obtained during the study, received a good response from the children after doing all the research process from start to finish.*

*Keywords : Culture, Song, and Child.*

## DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	i
KATA PENGANTAR .....	iv
UCAPAN TERIMAKASIH.....	v
Abstrak .....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PENDAHULUAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Latar Belakang.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Rumusan Masalah.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
C. Tujuan Pengkaryaan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
D. Manfaat Pengkaryaan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB II.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Teori Penciptaan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Perjalanan Lagu Anak Indonesia .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
C. Karakteristik Lagu Anak.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
D. Istilah Pengertian, Jenis Laras dan Titi Laras.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
E. Komposer dan Komposisi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
F. Aransemen.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB III .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Tinjauan Karya .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB IV .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Proses Pembuatan Lagu Pertama (Aku Siap).....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Proses Pembuatan Lagu Kedua “Aku Anak Mandiri” .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

BAB V.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Simpulan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Implikasi dan Rekomendasi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
DAFTAR PUSTAKA .....	xi
LAMPIRAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## DAFTAR PUSTAKA

- Praherdhiono.H. & Setyosari.P & Degeng. N.S.I. (2019). *Teori Dan Implementas Teknologi Pendidikan Era Belajar Abad 21 dan Revolusi Industri 4.0.* (e-book)Malang. Jawa Timur: CV Seribu Bintang.
- Julia.J. (2018). *Kapita Selekta Seni, Budaya, dan Pendidikan.* (e-book). Sumedang: UPI Sumedang Press
- Julia.J. (2017). *Bunga Rampai Pendidikan Seni dan Potensi Kearifal Lokal.* (e-book). Sumedang: UPI Sumedang Press
- Thohari F. (2019). *Karakteristik Penciptaan Lagu Anak-anak.* Yogyakarta: CV. Budi Utama.
- Edmund P.S.J Karl (2004). *Ilmu Bentuk Musik.* Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Firmansyah. A & Syukur. S (2012) *Teori Dasar Musik 1.* Bandung: CV. Bintang WaliArtika.
- Pasaribu. M. Yannes (2017). *Musyawarah Nasional Penyusunan Standardisasi Kriteria Kesetaraan Penilaian Keilmiah Karya Seni dengan Karya Tulis Ilmiah INDONESIA.* Bandung.
- Suryati B. Dewi. (2018). *Karawitan Sunda.* Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia
- Haviana.G.Asani.(2019).dlm[skripsi]Dudi. *Pengertian Aransemen* .Proposal skripsi
- S.D. Hendro, (2017). *Otodidak Jago Gitar Nol-Mahir.* Jakarta: Bmedia Imprint Kawan Pustaka.
- Paat. Alex, (1981). *Teori Musik Dasar.* Jakarta.
- Sinaga. S. Syahrul, *Pemanfaatan dan Pengembangan Lagu Anak-anak dalam Pembelajaran Tematik pada Pendidikan Usia Dini/TK.* (Jurnal) Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang.
- Carter. Nicolas, (2018). *Music Theory From Absolute Beginner To Expert.* (e-book). Vladimir Zavgorodny.
- Kristianto, Jubing. (2005). *Gitarpedia Buku Pintar Gitaris.* Jakarta. Gramedia Pustaka Utama, Anggota IKAPI.
- Burgmuller.F. Op.100 No.4. *La petite Reunion (The Little Party).*
- Burgmuller.F. Op.100 No.7. *Le Courant limpide (The Limpid Stream)*
- G. Iwan (2019) “Sifat pekerjaan dalam Aransemen menurut **Thomas Goss**”. Perkuliahan Daring Komposisi & Aransemen.
- <https://youtu.be/krgTnhPffF4> diakses pada 10/02/2020
- Gunawan, Iwan (2019) menurut *composer and conductor* Jake Runested “Seorang Komposer” Perkuliahan Daring Komposisi & Aransemen.

<http://youtu.be/RcAU2-AETH4>

diakses

pada

10/02/2020

## DAFTAR LAMPIRAN

**A. Lagu Pertama “Aku Siap”**

**B. Lagu Kedua “Aku Anak Mandiri”**

**C. Foto Anak-anak mulai Rekaman dan Kesan-kesan**