

**KAJIAN SEMIOTIK PAKAIAN DINAS UPACARA (PDU) PASUKAN
PENGIBAR BENDERA PUSAKA (PASKIBRAKA) INDONESIA**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Tata Busana



Oleh
Afrida Nurhawa
NIM 1607549

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA
DEPARTEMEN PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PENIDDIKAN TEKNOLOGI DAN KEJURUAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2020

**KAJIAN SEMIOTIK PAKAIAN DINAS UPACARA (PDU) PASUKAN
PENGIBAR BENDERA PUSAKA (PASKIBRAKA) INDONESIA**

Oleh:

Afrida Nurhawa

NIM. 1607549

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan

©Afrida Nurhawa

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2020

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dicetak ulang,
difoto kopi, atau dengan cara lainnya tanpa izin dari peneliti.

Afrida Nurhawa, 2020

*KAJIAN SEMIOTIK PAKAIAN DINAS UPACARA (PDU) PASUKAN PENGIBAR BENDERA PUSAKA
(PASKIBRAKA INDONESIA)*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

LEMBAR PENGESAHAN

AFRIDA NURHAWA

NIM. 1607549

**KAJIAN SEMIOTIK PAKAIAN DINAS UPacara (PDU) PASUKAN
PENGIBAR BENDERA PUSAKA (PASKIBRAKA) INDONESIA**

Disetujui dan Disahkan Oleh:

Pembimbing I



Dr. Mally Maeliah, M.Pd.
NIP 19550929 198303 2 002

Pembimbing II



Dr. Suciati, S.Pd., M.Ds.
NIP 19750128 200112 2 001

Diketahui Oleh

**Ketua Departemen Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan
Universitas Pendidikan Indonesia**



Dr. Hj. Sri Subekti, M.Pd
NIP. 19590928 198503 2 001

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **KAJIAN SEMIOTIK PAKAIAN DINAS UPACARA (PDU) PASUKAN PENGIBAR BENDERA PUSAKA (PASKIBRAKA) INDONESIA** ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2020

Yang membuat pernyataan,



Afrida Nurhawa
NIM. 1607549

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, tak hentinya peneliti panjatkan puja dan puji syukur atas kehadiran-Nya, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya kepada peneliti, sehingga dapat menyelesaikan skripsi berjudul Kajian Semiotik Pakaian Dinas Upacara (PDU) Pasukan Pengibar Bendera Pusaka (Paskibraka) Indonesia. Penyusunan skripsi ini diajukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Tata Busana, Departemen Pendidikan Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan, Universitas Pendidikan Indonesia.

Pasukan Pengibar Bendera Pusaka (Paskibraka) Indonesia berperan penting dalam Pengembangan Pendidikan Karakter. Melalui Pakaian Dinas Upacara (PDU), tanda dari setiap struktur PDU dikaji menggunakan semiotika. Dengan mengkaji tanda-tanda pada PDU, akan memunculkan makna dari setiap strukturnya. Kesan juga turut timbul bagi yang melihat. Makna dari penkajian tanda-tanda dalam PDU akan menentukan karakter pemakai atau Paskibraka tersebut.

Besar harapan skripsi ini dapat menambah keilmuan tata busana khususnya pada kajian semiotik, serta memberikan manfaat khususnya bagi peneliti dan bagi pembaca.

Bandung, Agustus 2020

Afrida Nurhawa
NIM. 1607549

UCAPAN TERIMAKASIH

Puja dan puji peneliti panjatkan atas kehadiran rahmat Allah SWT yang telah memberikan kemudahan dan kelancaran dalam penyusunan skripsi ini. Pada kelancaran penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan dari semua pihak baik secara moril maupun materil maka dari itu, peneliti mengucapkan terimakasih sebanyak-banyaknya kepada:

Yang terhormat Dr. Mally Maelialah, M.Pd., dan Dr. Suciati, S.Pd., M.Ds., selaku dosen pembimbing I dan II yang telah memberikan ilmu dan arahan dalam setiap bimbingan dengan sabar, memberikan nasihat, motivasi, dan kepedulian sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih pula kepada Dra. Astuti, M.Pd., Dra. Cucu Ruhidawati, M.Si., dan Mila Karmila, S.Pd., M.Ds., selaku dosen penguji yang telah memberikan kritik, saran dan masukan yang membangun bagi penyusunan skripsi ini. Seluruh Dosen dan Staff Program Studi Pendidikan Tata Busana peneliti ucapkan terimakasih karena telah memberikan banyak ilmu dalam bidang Tata Busana.

Terimakasih saya ucapkan kepada kedua orang tua terkasih dan tersayang. Ayahanda Dadang Pribadi, SH. dan Ibunda Sabariyah Puji Rahayu yang telah memberikan kasih sayang, pengorbanan, pendidikan terbaik, do'a serta materi yang tiada henti untuk terus mendukung anak-anaknya dalam meraih cita-cita. Kepada kakak tercinta Mauliana Adnin, S.Psi., terimakasih sebanyak-banyaknya telah mendampingi hidup dari susah hingga senang, memberikan saran mengenai kehidupan dan dorongan agar terus berkembang menjadi pribadi yang baik.

Nunung Kurniasari dan Dianti Sari Hr., terimakasih telah menjadi sahabat terbaik menemani selama kuliah yang telah berani menegur peneliti dikala salah, dan menguatkan dikala jatuh. Sekaligus teman-teman Pendidikan Tata Busana 2016 peneliti ucapkan terimakasih atas kebersamaan, dukungan dan kekompakkannya selama kuliah.

Terimakasih kepada ahli materi Feny Puspitasari, S.Pd., M.Ds., dan Vera Utami Gede Putri, S.Pd., M.Ds. dan Purna Paskibraka Erina Sri Sagita, S.E., yang telah memberikan *judgement* aspirasi/pendapat pada penelitian ini. Terimakasih

telah memberikan wawasan ilmu pengetahuan yang luas dan bermanfaat baik secara langsung maupun tidak langsung bagi peneliti. Terakhir, terimakasih kepada seluruh pihak yang membantu jalannya penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan namanya satu-persatu. Akhir kalimat, semoga skripsi yang telah disusun ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak dan semoga Allah SWT melimpahkan ilmu dan rahmat-Nya kepada kita, Amin.

Bandung, Agustus 2020

Afrida Nurhawa
NIM. 1607549

KAJIAN SEMIOTIK PAKAIAN DINAS UPACARA (PDU) PASUKAN PENGIBAR BENDERA PUSAKA (PASKIBRAKA) INDONESIA

Afrida Nurhawa

NIM. 1607549

afriidnurhawaa@gmail.com

ABSTRAK

Pengembangan Pendidikan Karakter Pakaian Dinas Upacara (PDU) Pasukan Pengibar Bendera Pusaka (Paskibraka) Indonesia merupakan salah satu contoh bahwa pakaian dapat menjadi sarana komunikasi non-verbal. Tanda-tanda pada PDU Paskibraka Indonesia membawa makna khusus, sehingga perlu dikaji agar pemakai maupun pengamat dapat mengetahui pesan yang disampaikan atau diinginkan. Tujuan dari penelitian ini adalah memperoleh data desain struktural, dekoratif, *signifier* (penanda), *signified* (petanda), *icon* (ikon), *index* (indeks), *symbol* (simbol) serta makna denotasi maupun konotasi. Metode yang digunakan adalah kajian semiotik dengan jenis penelitian kualitatif-interpretatif. Temuan kajian semiotik penelitian ini bahwa PDU Paskibraka memiliki beberapa desain struktural yang sama pada atribut dan sebagian milineris. Warna yang digunakan yaitu putih, hitam, merah, kuning, hijau dan emas. Material yang digunakan hampir seluruhnya memiliki tekstur kasar, kaku dan keras. Temuan lainnya adalah makna yang didapat dari hasil pengkajian semiotik berdasarkan desain struktural, warna dan material. Tanda-tanda pada PDU Paskibraka umumnya adalah merepresentasikan ikon-ikon Negara seperti Ir. Soekarno, prajurit, dan ksatria. Ketiganya memiliki karakter nasionalis, cinta tanah air, tidak takut mati, jiwa kepemimpinan yang kuat dsb. Kesan yang timbul dari PDU Paskibraka Pria antara lain maskulin, gagah, dan tangguh. Pada PDU Paskibraka Wanita kesan yang timbul berupa feminin, luwes, dan anggun. Bagi Paskibraka yang mengenakan kerudung memiliki kesan taat beribadah dan beragama. *icon* (ikon), *index* (indeks), dan *symbol* (simbol) pada desain struktural mempunyai klasifikasi yang berbeda-beda. Makna denotasi yang hadir berupa makna harafiah dari desain struktural tersebut. Makna konotasi merupakan makna lain dari desain struktural tersebut.

Kata kunci: Kajian Semiotik, Pakaian Dinas Upacara (PDU), Pasukan Pengibar Bendera Pusaka (Paskibraka) Indonesia.

THE SEMIOTIC STUDY OF INDONESIA NATIONAL FLAG HOISTING TROOPS (PASKIBRAKA)'S OFFICIAL FLAG CEREMONY UNIFORM (PDU)

Afrida Nurhawa

NIM. 1607549

afridanurhawaa@gmail.com

ABSTRACT

The Development of Character Education for the Indonesia National Flag Hoisting Troops (Paskibraka)'s Official Flag Ceremony Uniform (PDU) is one example of how clothing can be a means of non-verbal communication. The signs on Indonesia PDU Paskibraka's carry special meanings, so it needs to be studied so that users and observers can find out the message conveyed or desired. The purpose of this research is to obtain structural design data, decorative, signifier, signified, icon, index, symbol and denotative and connotative meaning. The method used is a semiotic study with a qualitative-interpretive type of research. The findings of this semiotic study show that PDU Paskibraka's has some of the same structural designs on the attributes and some of the milineris. The colors used are white, black, red, yellow, green and gold. Almost all of the materials used have a rough, stiff and hard texture. Another finding is the meaning obtained from the results of the semiotic assessment based on structural design, color and material. The signs in PDU Paskibraka generally represent state icons such as Ir. Soekarno, soldiers, and knights. All three have a nationalist character, love the country, are not afraid of death, a strong leadership spirit, etc. The impression that comes from the men's PDU Paskibraka is masculine, manly, and tough. At woman's PDU Paskibraka, the impression that arises is feminine, flexible, and graceful. For Paskibraka wearing a veil has the impression of being devout and religious. Icons (icons), index (index), and symbols (symbols) in structural design have different classifications. The denotation meaning that is present is the literal meaning of the structural design. The meaning of connotation is another meaning of the structural design.

Keywords: Semiotic Study, Official Flag Ceremony Uniform (PDU), Indonesia National Flag Hoisting Troops (Paskibraka).

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	2
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
E. Struktur Organisasi Skripsi	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Kajian Semiotika.....	5
1. Pengertian Semiotika	5
2. Konsep Kajian Semiotika Dikotomi menurut Ferdinand de Saussure.....	6
3. Konsep Kajian Semiotika Tipologi menurut Charles S.Pierce	8
4. Makna Konotasi dan Denotasi Pakaian Dinas Upacara (PDU)	10
B. Tinjauan Umum Pasukan Pengibar Bendera Pusaka (Paskibraka) Indonesia	11
1. Sejarah Pasukan Pengibar Bendera Pusaka (Paskibraka) Indonesia.....	11
2. Tujuan Pasukan Pengibar Bendera Pusaka (Paskibraka) Indonesia	16
3. Manfaat Pasukan Pengibar Bendera Pusaka (Paskibraka) Indonesia	16
4. Hubungan Organisasi Pasukan Pengibar Bendera Pusaka (Paskibraka) Indonesia dengan Pendidikan Karakter Bangsa.....	17
5. Pendidikan Karakter Bangsa Melalui Pakaian Dinas Upacara (PDU) Pasukan Pengibar Bendera Pusaka (Paskibraka) Indonesia.....	17
C. Tata Pakaian Dinas Upacara (PDU) Pasukan Pengibar Bendera Pusaka (Paskibraka) Indonesia	19
BAB III METODE PENELITIAN	26
A. Desain Penelitian	26
B. Objek Penelitian	27
C. Pengumpulan Data	27
D. Partisipan.....	27
E. Instrumen Penelitian	28
F. Teknik Analisis Data.....	30
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	30
A. Temuan Penelitian	30
B. Pembahasan Penelitian.....	82
BAB V SIMPULAN, SARAN, DAN IMPLIKASI	93
A. Simpulan	93
B. Rekomendasi	94

DAFTAR RUJUKAN	95
1. Buku dan Artikel Jurnal	95
2. Peraturan Perundangan	96
3. Sumber <i>Online</i> dan Bentuk Lain	96
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.1	Skema Struktur Triadik	6
Gambar 2.1.2	Icon (Ikon) Monas dalam Lambang Pemprov DKI Jakarta pada PDU ASN	9
Gambar 2.1.3	<i>Index</i> (Indeks) Polisi Pamong Praja	9
Gambar 2.1.4	<i>Symbol</i> (Simbol) Tanda Jabatan Kepala Pemadam Kebakaran	10
Gambar 2.2.1	Pendiri Paskibraka: Mayor (Laut) Husein Mutahar	12
Gambar 2.2.2	Foto Paskibraka Tahun 1967	14
Gambar 2.2.3	Pencetus Nama dan Akronim Paskibraka: Idik Sulaeman	15
Gambar 2.3.1	Pakaian Upacara Pengibaran Bendera Merah Putih saat Proklamasi Kemerdekaan Tahun 1945	19
Gambar 2.3.2	PDU Paskibraka Indonesia Tahun 1950—1951	20
Gambar 2.3.3	PDU Paskibraka Indonesia Tahun 1955	20
Gambar 2.3.4	PDU Paskibraka Indonesia Tahun 1964	21
Gambar 2.3.5	PDU Paskibraka Indonesia Tahun 1967	21
Gambar 2.3.6	PDU Paskibraka Indonesia Tahun 1974	22
Gambar 2.3.7	PDU Paskibraka Indonesia Tahun 1978	22
Gambar 2.3.8	PDU Paskibraka Indonesia Tahun 1991	23
Gambar 2.3.9	PDU Paskibraka Indonesia Tahun 2019	23
Gambar 4.1.1	PDU Paskibraka Indonesia Pria, Wanita, dan Wanita Berkerudung	31

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.1	<i>Signifier</i> (Penanda) dan <i>Signified</i> (Petanda) PDU Aparatur Pemadam Kebakaran	8
Tabel 2.1.2	Makna Denotasi dan Konotasi PDU Camat atau Lurah Pria.....	11
Tabel 4.1.1	Matriks Desain Struktural PDU Paskibraka	31
Tabel 4.1.2	Matriks Warna yang Digunakan	35
Tabel 4.1.3	Matriks Material yang Digunakan	36
Tabel 4.1.4	Matriks <i>Signifier</i> (Petanda) PDU Paskibraka Pria	38
Tabel 4.1.5	Matriks <i>Signifier</i> (petanda) PDU Paskibraka Wanita	41
Tabel 4.1.6	Matriks <i>Signifier</i> (penanda) PDU Paskibraka Wanita Berkerudung	45
Tabel 4.1.7	Matriks <i>Signified</i> (Petanda) PDU Paskibraka Pria	48
Tabel 4.1.8	Matriks <i>Signified</i> (Petanda) PDU Paskibraka Wanita	53
Tabel 4.1.9	Matriks <i>Signified</i> (Petanda) PDU Paskibraka Wanita Berkerudung	58
Tabel 4.1.10	<i>Icon</i> (ikon), <i>index</i> (indeks), dan <i>symbol</i> (simbol) PDU Paskibraka Pria	63
Tabel 4.1.11	<i>Icon</i> (ikon), <i>index</i> (indeks), dan <i>symbol</i> (simbol) PDU Paskibraka Wanita dan Wanita Berkerudung.....	70
Tabel 4.1.12	Matriks Makna Denotasi dan Konotasi Berdasarkan Desai Struktural	78
Tabel 4.1.13	Matriks Makna Denotasi dan Konotasi Berdasarkan Warna.....	81
Tabel 4.1.14	Matriks Makna Denotasi dan Konotasi Berdasarkan Jenis Material	82

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.5.1 Indikator Instrumen Apresiasi atau Pendapat	28
Bagan 3.6.1 Dikotomi Ferdinand de Saussure	29
Bagan 3.6.2 Tipologi Charles S. Pierce	30
Bagan 3.6.3 Makna Konotasi dan Denotasi	30

DAFTAR RUJUKAN

1. Buku dan Artikel Jurnal

- Ahmad, D. M., & Aisyah, S. (2019). Pendidikan Karakter Menurut Kemendikbud (Telaah Pemikiran atas Kemendikbud). *Jurnal Pendidikan*, 50-57.
- Budiman, K. (2017). *Semiotika Visual*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Fibrianto, A. (2017). Pelaksanaan Aktivitas Ekstrakurikuler Paskibraka (Pasukan Pengibar Bendera) dalam Pembentukan Karakter, Moral dan Sikap Nasioanlisme Generasi Muda SMA Negeri 3 Surakarta. *Jurnal Moral Kemasyarakatan*, 75-93.
- Hanum, N. P. (2015). Pola Komunikasi Kelompok Purna Paskibraka Pasukan Pengibar Bendera Pusaka (Paskibraka) Indonesia Kota Pekanbaru Calon Paskibraka Kota Pekanbaru. *Jurnal Neliti*, 1-13.
- Nababan, R., & Herdiyana, H. (2012). Parole, Sintagmatik, dan Pradigmatik. *Jurnal ISBI*, 181-191.
- Pradopo, R. (1999). *Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Pemaknaan Sastra*. Humaniora, 76-84.
- Riyanto, A., & Zulbahri, L. (2009). *Modul Dasar Busana*. Bandung: UPI.
- Rohidi, T. (2011). *Metodologi Penelitian Seni*. Semarang: Cipta Prima Nusantara.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Manajemen*. Bandung: Alfabeta.
- Wiana, W. (2018). *Fenomena Desain Fesyen*. Bandung: Gapura Press.

2. Peraturan Perundangan

- Peraturan Menteri Dalam Negeri Republik Indonesia Nomor 11 Tahun 2020 tentang Pakaian Dinas Aparatur Sipil Negara di Lingkungan Kementerian Dalam Negeri dan Pemerintah Daerah.
- Peraturan Menteri Dalam Negeri Republik Indonesia Nomor 19 Tahun 2013 tentang Pedoman Pakaian Dinas, Perlengkapan Operasional Satuan Polisi Pamong Praja.
- Peraturan Menteri Dalam Negeri Republik Indonesia Nomor 49 Tahun 2007 tentang Pakaian Dinas Aparatur Pemadam Kebakaran.
- Peraturan Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia Nomor 29 Tahun 2018 tentang Pakaian Dinas dan Atribut Pegawai Negeri Sipil di Lingkungan Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia.

Peraturan Menteri Pemuda dan Olahraga Republik Indonesia Nomor 65 Tahun 2015 tentang Penyelenggaraan Kegiatan Pasukan Pengibar Bendera Pusaka (Paskibraka).

Peraturan Presiden Nomor 71 Tahun 2018 tentang Tata Pakaian Pada Acara Kenegaraan dan Acara Resmi.

3. Sumber Online dan Bentuk Lain

Alhamid, T. dan Anufia, B. (2019). *Resume: Instrumen Pengumpulan Data*. [Online]. Diakses dari INSTRUMEN%20PENGUMPULAN%20DATA%20(1).pdf

Danar. (2020). Sejarah Paskibra. [Online]. Diakses dari <https://www.cryptowi.com/sejarah-paskibra/>

Hamid, A.N.A. (2010). [Online]. Diakses dari https://www.academia.edu/37585651/BUU_PANDUAN_PASKIBRA_SEKOLAH

Hermawan. (2019). Sejarah Paskibra di Indonesia. [Online]. Diakses dari <https://www.tagar.id/sejarah-paskibraka-di-indonesia>

Kementerian Pemuda dan Olahraga. (2015). Penyelenggaraan Kegiatan Pasukan Pengibar Bendera Pusaka (PASKIBRAKA). Jakarta: Kemenpora

Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan. (2017). Penguatan Pendidikan Karakter Jadi Pintu Masuk Pembinaan Pendidikan Nasional. Jakarta: Kemendikbud

Kementrian Sekretariat Negara Republik Indonesia. (2019). Membuka Catatan Sejarah: Detik-Detik Proklamasi, 17 Agustus 1945. Jakarta: Kemensetneg

Kumparan. 2020. Kisah 3 Pengibar Bendera Merah Putih Pertama Saat Proklamasi Kemerdekaan. [Online] <https://kumparan.com/berita-hari-ini/kisah-3-pengibar-bendera-merah-putih-pertama-saat-proklamasi-kemerdekaan-1tz1JZkXYJG/full>

Kurniati, F.N. (2017). Makna Lambang Paskibra. [Online] <https://firhanianurfadhilahkurniati.wordpress.com/tag/makna-lambang-paskibra/>

Muslimah, S dan Kusuma, E.F. (2015). Tentang Para Pemuda Pemudi Istimewa di Pasukan Pengerek Bendera. [Online]. Diakses dari <https://news.detik.com/berita/d-3000329/tentang-para-pemuda-pemudi-istimewa-di-pasukan-pengerek-bendera>

Pemerintah Provinsi Jawa Barat. (2017). Lambang dan Motto Jawa Barat. Kota Bandung: Pemprov Jabar.

PPI Kabupaten Kaltan. (2012). Atribut Paskibraka dari Seragam hingga Lambang. [Online]. Diakses dari <https://ppiklaten.wordpress.com/2012/02/24/atribut-paskibraka/>

Prawira, A.E. (2019). Foto: Rok Selutut Paskibraka Nasional Putri dari Masa ke Masa. [Online]. Diakses dari <https://www.liputan6.com/health/read/4027519/foto-rok-selutut-paskibraka-nasional-putri-dari-masa-ke-masa>

Sapto, L. (2016). Wow, Megawati Soekarnoputri Pernah Jadi Paskibraka. [Online] Diakses dari <https://merahputih.com/post/read/wow-megawati-soekarnoputri-pernah-jadi-paskibraka>

Setyawan, F.A. (2019). Daftar Nama 68 Paskibraka HUT RI 2019 yang Dikukuhkan Jokowi. [Online] Diakses dari <https://www.cnnindonesia.com/nasional/20190815164341-20-421672/daftar-nama-68-paskibraka-hut-ri-2019-yang-dikukuhkan-jokowi>

https://id.wikipedia.org/wiki/Husein_Mutahar

<https://www.google.com/search?q=idik+sulaeman>