

**KESENIAN *HADRO* KELUARGA MAHASISWA *NAHDLATUL ULAMA*  
DI UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk memenuhi sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana  
Pendidikan**

**Departemen Pendidikan Seni Musik**



Oleh

Meilandi Islami P

1603986

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI MUSIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2020**

# **KESENIAN *HADRO* KELUARGA MAHASISWA *NAHDLATUL ULAMA* DI UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

Oleh  
Meilandi Islami Pamungkas

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni

© Meilandi Islami Pamungkas 2020  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Oktober 2020

Hak Cipta dilindungi undang-undang.  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN**

**Meilandi Islami Pamungkas  
1603986**

**KESENIAN *HADRO* KELUARGA MAHASISWA *NAHDLATUL ULAMA*  
DI UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

Disetujui dan disahkan oleh dosen pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Uus Karwati, S.Kar.,M.Sn  
NIP.196506231991012001

Pembimbing II



Henri Nusantarà, M.Pd.  
NIP. 197703122005011002

Mengetahui

Ketua Departemen Pendidikan Seni Musik



Dr. Uus Karwati, S.Kar.,M.Sn  
NIP.196506231991012001

## ABSTRAK

Penelitian “**Kesenian *hadro* Mahasiswa *Nahdlatul Ulama* di Universitas Pendidikan Indonesia**”, bertujuan untuk memaparkan riwayat dan pengelolaan latihan *hadro*. Fokus permasalahan dalam penelitian ini yakni riwayat serta pengelolaan latihan *hadro*, memiliki variasi pada teknik pukulan *hadro*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif melalui pendekatan deskriptif dengan menerapkan teknik pengumpulan data yaitu wawancara, observasi, teknik dokumentasi, dan studi literature. Kesimpulan penelitian ini, yaitu riwayat grup *hadro* ini berdiri sejak tahun 2017 sampai saat ini, visi misi serta tujuannya yaitu sebagai media dakwah dan syiar islam, saat ini dipimpin oleh Fery Sandria, sarana yang dimiliki yaitu *hadro*, *bass hadro*, dan tam-tam. Program kerja yang dimiliki yakni pelatihan *hadro*, rutinan saba masjid, dan penampilan di internal serta eksternal kampus dengan repertoar berjumlah 6 lagu. Prestasi yang dimiliki yakni penghargaan dari internal kampus serta menjadi peserta festival *hadro* di UPI. Pengelolaan latihan dalam merekrut anggota yakni penampilan *hadro* sebagai daya tariknya, tahapan latihan diantaranya cara memegang dan pukulan, teknik pukulan, latihan lagu, dan Variasi.

Kata kunci: Kesenian *hadro* KMNU UPI

## ABSTRACT

The research on "Art *hadro* Student *Nahdlatul Ulama* at The University of Education Indonesia", aims to explain the history and management of *hadro* training. The focus of the problem in this study is the history and management of *hadro* exercises, having variations on hadro punch techniques. This research uses qualitative methods through a descriptive approach by applying data collection techniques namely interviews, observations, documentation techniques, and literature studies. The conclusion of this research, namely the history of this *hadro* group established since 2017 until now, the vision of the mission and its purpose is as a medium of da'wah and islamic *syiar*, currently led by Fery Sandria, the means owned namely *hadro*, *bass hadro*, and tam-tam. The program of work is *hadro* training, saba mosque routine, and appearance in internal and external campus with a repertoire of 6 songs. The achievements are awards from internal campuses as well as being participants of hadro festivals in UPI. The management of training in recruiting members is the appearance of *hadro* as its attraction, the stages of training include how to hold and punch, punch techniques, song exercises, and Variations.

Key words: Art *hadro* KMNU UPI

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
PERNYATAAN.....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	v
ABSTRAK .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR BAGAN .....	xii
DAFTAR FOTO .....	xiii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
DAFTAR PARTITUR .....	xv

### BAB I

<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian .....	3
1.4 Manfaat penelitian .....	3
1.5 Struktur organisasi skripsi .....	4

### BAB II

<b>KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>6</b>
2.1 Kesenian <i>Hadro</i> .....	6
2.2 Musik Dalam Pandangan Islam .....	12
2.3 KMNU UPI (Keluarga Mahasiswa <i>Nahdlatul Ulama</i> Universitas Pendidikan Indonesia) .....	15
2.4 Pengelolaan.....	17
2.5 Pelatihan .....	18

### BAB III

<b>METODE PENELITIAN.....</b>	<b>20</b>
3.1 Desain Penelitian .....	20
3.2 Lokasi dan Partisipan Penelitian.....	22
3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	24
3.4 Metode Analisis Data .....	31

## **BAB IV**

<b>TEMUAN DAN PEMBAHASAN PENELITIAN.....</b>	<b>34</b>
4.1 Temuan Penelitian .....	34
4.1.1 Riwayat kesenian <i>hadro</i> KMNU UPI.....	34
4.1.1.1 Sejarah Berdirinya kesenian <i>hadro</i> KMNU .....	34
4.1.1.2 Visi, Misi, dan Tujuan.....	35
4.1.1.3 Struktur Organisasi.....	35
4.1.1.4 Sarana dan Prasarana.....	36
4.1.1.5 Data Anggota.....	36
4.1.1.6 Program Kerja .....	38
4.1.1.7 Repertoar .....	41
4.1.1.8 Prestasi .....	57
4.1.2 Pengelolaan latihan <i>hadro</i> KMNU UPI.....	57
4.1.2.1 Perekrutan Anggota.....	57
4.1.2.2 Tahapan latihan <i>hadro</i> .....	57
4.1.2.3 Metode latihan.....	68
4.1.2.4 Evaluasi latihan .....	71
4.2 Pembahasan Penelitian .....	73
4.2.1 Riwayat kesenian <i>hadro</i> KMNU UPI.....	74
4.2.2 Pengelolaan latihan <i>hadro</i> KMNU UPI.....	82

## **BAB V**

<b>SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>93</b>
5.1 Simpulan.....	93
5.2 Implikasi .....	94
5.3 Rekomendasi.....	95

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>96</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>100</b>



## DAFTAR PUSTAKA

- Abdillah, Y. (2010, 01 29). *hadhoro-yuhdhiru-hadhron-hadhrotan*. (online). Diambil kembali dari akumassa.org: (<http://www.akumassa.org/hadhoro-yuhdhiru-hadhron-hadhrotan/2010/29/01.html>)
- Adi, M. (2009). *Menegenal Seni Musik Tradisional*. Bandung: Art Pustaka.
- al-Jazari, '. (t.thn.). *AL-FIQH 'ALĀ AL-MADZĀHIBIL ARBA 'A*.
- al-Munawi, S.-H. '. (t.thn.). *Faidh al-Qadir Syarh al-Jami' al-Shaghir*. beirut: dki ilmiah.
- al-Qardhawi, Y. (2001). *Seni dan Hiburan dalam Islam*. (h. mulyo, Penerj.) jakarta: pustaka al-Kautsar.
- al-Quraibi, I. (2009). *Tarikh Khulafa*. Jakarta: Qisthi Press.
- Anggyana, R. (t.thn.). *mengenal KMNU UPI*. Diambil kembali dari nu/or.id: <https://www.nu.or.id/post/read/43209/mengenal-kmnu-upi>)
- Arifninetrirosa. (2005). Pemeliharaan Kehidupan Budaya Kesenian Tradisional dalam Pembangunan Nasional. *USU Repository Universitas Sumatera Utara*, 6.
- Arikunto, S. (1989). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT Bina Aksara.
- Aziz, M. A. (t.thn.). *Op.Cit*.
- Beni, I. (2016). *Penyajian Kesenian Hadro Dalam Acara Memperingati Maulid Nabi Muhammad SAW di Desa Bojong Kecamatan Bungbulang Kabupaten Garut (Skripsi)*. Garut: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Bouvier, H. (2002). *Lebur! Seni Musik dan Pertunjukan dalam Masyarakat Madura*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- C. Israr. (1978). *Sejarah Kesenian Islam*. Jakarta: Bulan Bintang Cet. II.
- Daft, & Richard L. (2006). *Manajemen, Edisi 6*. Jakarta: Salemba Empat.
- Danim, S. (2002). *Menjadi Peneliti Kualitatif Rancangan Metodologi, Presentasi, dan Publikasi Hasil Penelitian untuk Mahasiswa dan Penelitian Pemula Bidang Ilmu Sosial, Pendidikan, dan Humaniora* (cet. II ed.). Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Danim, S. (2008). *Kinerja Staf Danorganisasi*. CV Pustaka Setia.
- Erni Tisnawati Sule, & Kurniwan Saefullah. (2009). *Pengantar Manajemen*. Jakarta: Kencana Perdana Media.

- Fahrur, F. (2011). *Bentuk Pertunjukan Grup Musik Rebana Modern AlBadriyyah diDesa Gandrirojo Kecamatan Sedan Kabupaten Rembang*. Semarang: universitas negeri semarang.
- Fatmah, L. (2018). *Strategi Manajemen Kepala Sekolah Dalam Meningkatkan Prestasi Belajar Siswa Di Yayasan Perguruan Smp Al-Hidayah Medan Tembung (skripsi)*. Medan: UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA MEDAN.
- Fidiyarti, & Hasmi. (2014). *Peningkatan Apresiasi Siswa MTS Ma'arif NU 01 Gandrungmangu Terhadap Kesenian Rebana Melalui Pendekatan Scientific*. Jakarta: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Hadi, S. (1989). *Metodologi Research II*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Hamalik, O. (2000). *Pengembangan Sumber Daya Manusia Manajemen Pelatihan Ketenagakerjaan Pendekatan Terpadu*. PT Bumi Aksara.
- Handoko, T. H. (2001). *Manajemen Personalia & Sumber Daya Manusia*.
- Hayuningtyas, A. R. (2018). *HADRAH SEBAGAI MEDIA DAKWAH DALAM MENINGKATKAN SEMANGAT AKTIVITAS KEAGAMAAN REMAJA DESA SIDODADI KECAMATAN PARDASUKA PRINGSEWU*. Lampung: Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung.
- Hayuningtyas, A. R. (2018). *Hadrah Sebagai Media Dakwah Dalam Meningkatkan Semangat Aktivitas Keagamaan Remaja Desa Sidodadi Kecamatan Pardasuka Pringsewu*. Lampung: Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung.
- Hersona, & Sidharta. (2017). *Manajemen Personalia & Sumber Daya Manusia. kedua*.
- Idris, & Taufik H. (1983). *Mengenal Kebudayaan Islam*. Surabaya: Bina Ilmu. Surabaya: Bina Ilmu.
- Ikka Kartika. (2011). *Mengelola Pelatihan Partisipatif*. Bandung: CV Alfabeta.
- Imam suprayogo. (2001). *Metodologi Penelitian Sosial-Agama*. Bandung: Remaja Rosda.
- Ingat Kanjeng Nabi dengan al-Banjari. (2013). *Majalah AULA Nahdlatul Ulama*, 51-52.
- khayati, N. e. (1983). *Mengenal Kebudayaan Islam. (Skripsi)*. surabaya: PT Bina Ilmu.
- Koentjaningrat. (1985). *Beberapa Pokok Antropologi Sosial*. Jakarta: Dian Rakyat.
- Lexy. J. Meleong. (t.thn.). *Metodologi Penelitian Kualitatif*.
- Ma'ali, D. (2014). *Hadrah sebagai Instrumen BKI dalam Menangani SeorangRemaja yang Sulit Mengontrol Emosinya*. Surabaya: Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

- Manullang. (2013). *Dasar-Dasar Manajemen*. Bandung: CITA Pustaka Media Perintis.
- mengenal kmnu nasional lebih dekat*. (2015, 07 2). Diambil kembali dari dakwah.web.id: (<https://www.dakwah.web.id/2015/07/mengenal-kmnu-nasional-lebih-dekat, 2015.html>)
- mengenal KMNU UPI*. (t.thn.). Dipetik Juli Rabu, 2020, dari nu.or.id: (<https://www.nu.or.id/post/read/43209/mengenal-kmnu-upi>),
- Moh. Nazir. (2005). *Metodologi Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Moleong, L. J. (2000). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mudjahidin. (1985). *Keindahan Karya Seni di Tinjau dari Beberapa Sudut Pandang Baik Al-Qur'an dan Hadis*. Jakarta: PT. Gunung.
- Musfah, J. (2015). *Manajemen Pendidikan teori, kebijakan, dan praktik*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Narbuko, C., & Achmadi, A. (2007). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Nawawi, H. (2001). *Metode Penelitian Bidang Sosial*. Yogyakarta: UGM Press.
- rafi'udin, & Djaliel, m. a. (2001). *Prinsip dan Strategi Dakwah* (Cet. II ed.). Bandung: Pustaka Setia.
- Rahman, N. (2018). *FUNGSI MUSIK KESENIAN HADRAH DI DESA SEKUDUK KECAMATAN SEJANGKUNG KABUPATEN SAMPAS*. Sambas: Universitas Tanjungpura.
- S. d. (2010). *Manajemen Strategi Keorganisasian Publik*. : hal. 8. Bandung: PT Refika Aditama.
- Santoso. (2010). *skema dan mekanisme pelatihan*.
- Sholikha, S. M. (2018). *Pengaruh Kesenian Hadrah al-Banjari Dalam Upaya Meningkatkan Kecerdasan Spiritual (SQ) Remaja di Desa Konang Kecamatan Glagah Kabupaten Lamongan*. Surabaya: (Skripsi).
- Situmorang, O. (t.thn.). *Seni Rupa Islam Petumbuhan dan Perkembangannya*.
- Stephen, R. P., & Coulter, M. (2010). *Manajemen* (Edisi Kesepuluh ed.). Jakarta: Erlangga.
- Sugiyono. (2007). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung. Bandung: CV. Alfabeta.
- Surybata, S. (1983). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Syah, S., & Sinaga. (September-Desember 2001). *Akulturasi Kesenian Rebana, Jurnal Unnes Harmonia Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni* (Vol. Vol. 2).

- Syahrul Syah Sinaga. (2006, September-Desember). Fungsi dan Ciri Khas Kesenian Rebana di Pantura Jawa Tengah. *Harmonia Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni*, 7, 2-3.
- Syaifullah. (2013). Majalah AULA Nahdlatul Ulama. Dalam P. J. Timur, *Ingat Kanjeng Nabi dengan al-Banjari* (hal. 51).
- visi dan misi*. (t.thn.). Diambil kembali dari KMNU.or.id: (<http://kmnu.or.id/statistik-2-visidanmisi.html>)
- Wati, D. (2018). *Seni Hadrah Sebagai Media Dakwah Di Desa Rejo Agung Kecamatan Tegineneng Kabupaten Pesawaran*. (Skripsi). Metro: Institut Agama Islam Negeri (Iain) Metro.