

BAB V

SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI

5.1 Simpulan

Berdasarkan penelitian yang dilakukan mengenai kesenian *hadro* Keluarga Mahasiswa *Nahdlatul Ulama* (KMNU) di Universitas Pendidikan Indonesia, berikut ini simpulan berdasarkan pertanyaan penelitian:

5.1.1. Riwayat riwayat Kesenian *Hadro* Keluarga Mahasiswa *Nahdlatul Ulama* (KMNU) di Universitas Pendidikan Indonesia

Kesenian *hadro* KMNU UPI memiliki sejarah, visi misi serta tujuan, struktur organisasi sederhana, sarana dan prasarana, data anggota, program kerja, repertoar, dan prestasi. Dari riwayat tersebut kesenian *hadro* KMNU UPI memiliki keunikan pada program kerja rutin saba masjid yang merupakan pembacaan maulid dengan diiringi kesenian *hadro*, hal tersebut merupakan daya tarik bagi masyarakat khususnya jema'ah masjid (al-Furqon, Nurul Huda, al barkah, dan ar-Rahman), kegiatan tersebut menjadi daya tarik karena biasanya penampilan *hadro* pada umumnya terdapat pada kegiatan kemasyarakatan seperti pada kelompok pengajian, kegiatan peringatan hari besar islam, tasyakuran, walimatul Urusy, Walimatul Khitan, Walimatul Hamli, maupun perayaan yang lain.

5.1.2. Pengelolaan latihan pada Kesenian *Hadro* Keluarga Mahasiswa *Nahdlatul Ulama* (KMNU) di Universitas Pendidikan Indonesia?

Dalam pengelolaan latihan, kesenian *hadro* KMNU UPI mengelola dalam hal perekrutan anggota, tahapan latihan *hadro* yang meliputi cara memegang dan pukulan, teknik pukulan, latihan lagu, dan Variasi, serta mengelola dalam hal metode dan evaluasi latihan. Pada pengelolaan latihan *hadro* KMNU UPI ini memiliki keunggulan dan keunikan dalam variasi teknik pukulan *hadro* yaitu pada teknik pukulan setengah naik, hal tersebut karena pengaruh dari ide atau kreativitas yang dimiliki pemain *hadro* KMNU UPI. Ide dan kreativitas tersebut berdasarkan

hasil referensi dari imitasi pola teknik pukulan *hadro* milik Ahabul Mustofa Habib Syekh.

5.2. Implikasi

5.2.1. Kesenian *Hadro* KMNU UPI Terhadap Pendidikan

Hasil penelitian ini dapat dijadikan referensi mengenai kesenian *hadro* guna memperkaya ilmu pengetahuan tentang kesenian islam bagi para akademisi khususnya Departemen Pendidikan Seni Musik Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.

5.2.2. Kesenian *Hadro* KMNU UPI Terhadap Masyarakat

Hasil penelitian ini sebagai informasi bagi semua masyarakat, khususnya organisasi masyarakat selain *Nahdlatul Ulama*, sehingga tidak hanya berapresiasi, tapi juga termotivasi untuk turut berpartisipasi dalam melestarikan kesenian *hadro* sebagai syiar islam.

5.2.3. Kesenian *Hadro* KMNU UPI Terhadap Seniman

Para seniman tradisional islam khususnya dapat lebih kreatif dalam mengembangkan ide variasi pada teknik pukulan *hadro* atau dalam hal lainnya. Sehingga kesenian *hadro* memiliki banyak keunikan dan keunggulan, sehingga dapat diterima oleh masyarakat luas.

5.2.4. Kesenian *Hadro* KMNU UPI Terhadap Penulisam

Dalam melakukan penelitian ini, penulis menambah wawasan baru terhadap kesenian *hadro* KMNU UPI dan dapat mempelajari riwayat serta memahami tentang pengelolaan latihan kesenian *hadro* KMNU UPI.

5.3. Rekomendasi

Dengan adanya penelitian tentang kesenian *hadro* KMNU UPI ini, mudah-mudahan menjadi referensi atau acuan dalam hal pengelolaan latihan dan ide pada variasi-variasi teknik pukulan *hadro* ataupun program kerja rutin saba Masjid. Agar hal tersebut terwujud, semua lapisan masyarakat harus mengapresiasi dan ikut serta dalam aktivitas termasuk latihan-latihan yang dilakukan oleh kesenian *hadro*

KMNU UPI. Para pelatih dan pemain *hadro* bisa lebih terbuka seluas-luasnya bagi yang ingin mengapresiasi dan ikut serta dalam kegiatan termasuk latihan *hadro*, sehingga kesenian *hadro* KMNU UPI bisa lebih maju dan berkembang lagi.