

BAB V

SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI

5.1 Simpulan

Setelah penulis melakukan proses analisis terhadap komposisi *Fry* karya Iwan Gunawan, maka penulis dapat mendeskripsikan teknik bernyanyi dalam karya *Fry*. Pentingnya teknik dalam bernyanyi sangat dibutuhkan, baik itu dalam pernapasan, intonasi, artikulasi, dsb. Sebagai seorang penyanyi memang sangat penting untuk menguasai teknik bernyanyi, dan itu menjadi pedoman atau dasar yang harus dimiliki oleh seorang penyanyi. Untuk menyanyikan karya musik kontemporer sebagai seorang penyanyi harus menguasai kosakata (vocabulary) teknik bernyanyi yang bermacam-macam (contohnya koloratura, legato, messa di voce, dst), serta mengenal berbagai style yang mencakup dalam musik klasik, seperti style musik renaissance, barok, dan romantik. Sehingga fleksibel dalam pemakaian teknik dan rasa. Setelah menyelesaikan hasil temuan dan pembahasan, penulis menarik kesimpulan bahwa teknik yang di gunakan dalam musik kontemporer khususnya pada karya *Fry* tidak jauh dari teknik *bel canto* yang pada dasarnya teknik tersebut digunakan dalam karya musik klasik. Kemudian dukungan dari nafas, dan juga vocabulary yang bermacam-macam, dapat memudahkan seorang penyanyi dalam mengeksplor dan menginterpretasikan secara luas pada karya yang dinyanyikan. Tentunya ini menjadi tantangan bagi seorang penyanyi untuk mengeksplor dan penyanyi harus lebih proaktif mengambil inisiatif untuk mengekspresikan karya komposer tersebut, agar karya tersebut diproduksi dengan baik melalui teknik yang benar.

5.2 Implikasi

Peneliti memiliki pemikiran bagaimana teknik vokal dalam komposisi dapat di sebarluaskan melalui media pembelajaran baik di Perguruan Tinggi Seni maupun dalam masyarakat luas. Untuk seorang pernyanyi yang masih belajar, penelitian ini dapat memberikan pengetahuan mengenai teknik bernyanyi dalam musik kontemporer yang penulis cantumkan sebagai contoh yaitu komposisi *Fry* karya Iwan Gunawan yang pada umumnya jarang digunakan atau bisa disebut *extended* (di luar kebiasaan) serta bagaimana hasil produksi suara yang dihasilkan melalui teknik tersebut.

5.3 Rekomendasi

Rekomendasi dari penulis adalah diharapkan dapat melanjutkan penelitian dengan subjek yang berbeda dalam kancah musik kontemporer. Mencari keunikan dalam segi teknik sehingga dapat menemukan teknik bernyanyi yang baru dari komposisi musik yang lain. Untuk seorang penyanyi yang ingin belajar musik kontemporer khususnya dalam komposisi musik *Fry* dapat membaca tulisan ini sehingga dapat menyiapkan teknik bernyanyi yang digunakan dalam karya musik kontemporer.