

**TEKNIK BERNYANYI
DALAM MUSIK KONTEMPORER *FRY*
KARYA IWAN GUNAWAN**

SKRIPSI

Diajukan sebagai syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan
Jenjang S1 Departemen Pendidikan Musik



Disusun Oleh:

Putri Marlin Agustina

1601867

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2020**

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi dengan judul Teknik Bernyanyi Dalam Musik Kontemporer *Fry* Karya Iwan Gunawan ini beserta isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini.

Bandung, Agustus 2020

Yang membuat pernyataan

Putri Marlin Agustina

NIM. 1601867

LEMBAR PENGESAHAN

TEKNIK BERNYANYI DALAM MUSIK KONTEMPORER

FRY KARYA IWAN GUNAWAN

Putri Marlin Agustina

1601867

Disahkan dan disetujui oleh:

Pembimbing I



Dr. Susi Gustina, M.Si.

NIP. 196708221992022001

Pembimbing II



Dr. Henry Virgan, M.Pd.

NIP. 197209162003121001

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Musik



Dr. Uus Karwati, S.Ka., M.Sn.

NIP. 196506231991012001

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “TEKNIK BERNYANYI DALAM MUSIK KONTEMPORER *FRY* KARYA IWAN GUNAWAN” penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana teknik bernyanyi musik kontemporer *Fry* karya Iwan Gunawan. Fokus penelitian ini lebih tertuju pada teknik bernyanyi dalam karya *Fry*, maka dilakukan teknik pengumpulan data melalui metode studi kasus dengan pendekatan kualitatif. Data yang diperoleh melalui studi literatur berupa media internet dan buku kemudian wawancara. Berdasarkan hasil temuan penelitian untuk menyanyikan karya musik kontemporer sebagai seorang penyanyi harus menguasai berbagai macam teknik bernyanyi. Tentunya ini menjadi tantangan bagi seorang penyanyi untuk mengeksplor yang akan dinyanyikan dan penyanyi harus lebih proaktif mengambil inisiatif untuk mengekspresikan karya komposer tersebut, agar karya tersebut diproduksi dengan baik melalui teknik yang benar.

Kata Kunci: Vokal, Teknik bernyanyi kontemporer

ABSTRACT

The research entitled “SINGING TECHNIQUE IN CONTEMPORARY MUSIK FRY BY IWAN GUNAWAN”. This research aims to determine how the contemporary music singing technique of Fry by Iwan Gunawan. The focus of this research is more focused on singing technique in Fry’s creation, then the data collection technique was carried out through a case study method with a qualitative approach. Data obtained through literature studies in the form of internet media and books then interviews. Based on the research findings. To sing contemporary music as a singer, you have to be master a variety of singing to explore what will be sung and the singer must be more proactive in taking the initiative to express the composer’s work. So that the work is produced properly through the correct technique.

Keywords: *vocals, contemporary singing techniques*

DAFTAR ISI

SKRIPSI	i
LEMBAR PENGESAHAN	3
PERNYATAAN	2
ABSTRAK.....	4
KATA PENGANTAR.....	Error! Bookmark not defined.
UCAPAN TERIMA KASIH	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR ISI	6
DAFTAR LAMPIRAN	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR TABEL	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR GAMBAR.....	Error! Bookmark not defined.
BAB I PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang.....	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.5 Sistematika Penelitian	Error! Bookmark not defined.
BAB II KAJIAN PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
2.1 Sejarah musik dari abad 20-21.....	Error! Bookmark not defined.
2.2 Musik Kontemporer di Indonesia.....	Error! Bookmark not defined.
2.3 Gaya Vokal dalam Musik Kontemporer	Error! Bookmark not defined.
2.4 Biografi singkat Iwan Gunawan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODE PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
3.1 Desain Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.

3.1.1 Tahap Persiapan	Error! Bookmark not defined.
3.1.2 Tahap Pelaksanaan	Error! Bookmark not defined.
3.2 Objek Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.3 Teknik Pengumpulan data.....	Error! Bookmark not defined.
3.3.1 Studi Literatur	Error! Bookmark not defined.
3.3.2 Studi Partitur	Error! Bookmark not defined.
3.3.3 Wawancara.....	Error! Bookmark not defined.
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	Error! Bookmark not defined.
4.1 Temuan.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.1 Teknik bernyanyi.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.2 Produksi bunyi yang dihasilkan	Error! Bookmark not defined.
4.2 Pembahasan.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.1 Teknik bernyanyi.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.2 Produksi bunyi yang dihasilkan	Error! Bookmark not defined.
BAB V SIMPULAN. IMPLIKASI, REKOMENDASI.....	Error! Bookmark not defined.
5.1 Simpulan	Error! Bookmark not defined.
5.2 Implikasi.....	Error! Bookmark not defined.
5.3 Rekomendasi.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA.....	8
LAMPIRAN	Error! Bookmark not defined.
RIWAYAT HIDUP	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR PUSTAKA

- Bahari Nooryan. (2008). Kritik seni: wacana, apresiasi dan kreasi. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Banoë. P. (2003). Kamus musik. Yogyakarta: Kanisuis.
- Diane M. Pulte, B.M., M.M., (2005), *The messa di voce and it's effectiveness as a training excrise for the young singer*. [Online]. Tersedia: https://etd.ohiolink.edu/%21etd.send_file?accession=osu1129655696&disposition=inline
- Dieter Mack. (2001). Musik kontemporer dan persoalan Interkultural. Bandung: Arti Line.
- Dieter Mack. (1995). Sejarah musik jilid 4. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- MS Dewi, (2018), *Tinjauan teknik vokal pada lagu Der Holle Rache karya W. A Mozart*. [Online]. Tersedia: <http://repository.unj.ac.id/1269/5/SKRIPSI%20DER%20HOLLE%20RACHE.pdf>
- Putu Lia Veranika, (2017), *Interpretasi penyajian notasi dan teknik pada komposisi Aleatoric La Espiral Eternal karya Leo Brouwer*. [Online]. Tersedia: <http://digilib.isi.ac.id/2990/1/bab%20i.pdf>
- Sugiyono. (2013). Metode Penelitian Pendidikan. Bandung: CV. ALFABETA.
- Suka Hardjana. (2003). Corat-coret musik kontemporer dulu dan kini. Jakarta: Ford foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Suka Hardjana. (2004). Musik Antara kritik dan apresiasi.
- Sulistiyorini. E, (2014), *Terapi musik*. [Online]. Tersedia: http://eprints.undip.ac.id/43252/2/14_BAB_II.pdf
- Suwardi Endraswara. (2006). Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan. Yogyakarta: Pustaka widyatama.

Sumber Jurnal

- A. Gathut Bintarto, (2014), *Aspek olah vokal musik klasik Barat pada musik populer*. [Online]. Tersedia:
<http://journal.isi.ac.id/index.php/JOUSA/article/download/787/145>
- Hari Martopo, (2013), *Sejarah musik sebagai sumber pengetahuan ilmiah untuk belajar teori, komposisi, dan praktik musik*. [Online]. Tersedia:
<https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/article/view/2779>
- Hery Supiarza, (2016), *Minimax sebagai konsep berkarya Slamet Abdul Sjukur dalam penciptaan musik kontemporer*. [Online]. Tersedia:
<https://ejournal.upi.edu/index.php/ritme/article/view/5854/3954>