

**PERBANDINGAN RUDAT IKATAN JURU KUNCI (IKCI) MAKAM  
GODOG DAN RUDAT DORPING KABUPATEN GARUT**

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan  
Departemen Pendidikan Tari



oleh :

Alfi Marlia Hasanah  
1606295

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG  
2020**

Alfi Marlia Hasanah, 2020

*PERBANDINGAN RUDAT IKATAN JURU KUNCI (IKCI) MAKAM GODOG DAN RUDAT DORPING  
KABUPATEN GARUT*

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

**LEMBAR HAK CIPTA****PERBANDINGAN RUDAT IKATAN JURU KUNCI (IKCI) MAKAM  
GODOG DAN RUDAT DORPING KABUPATEN GARUT****Alfi Marlia Hasanah****1606295**

**Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat  
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Tari  
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain**

**© Alfi Marlia Hasanah****Universitas Pendidikan Indonesia****Agustus 2020**

**Hak cipta dilindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh diperbanyak  
seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak berulang-ulang, difotokopi, atau  
cara lainnya tanpa izin dari penulis.**

**ALFI MARLIA HASANAH**

**PERBANDINGAN RUDAT IKATAN JURU KUNCI (IKCI) MAKAM  
GODOG DAN RUDAT DORPING KABUPATEN GARUT**

**Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:**

**Pembimbing I**



**Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.**  
NIP. 196305171990032001

**Pembimbing II**



**Beben Barnas, M.Pd.**  
NIP. 197112062001121001

**Mengetahui,  
Ketua Departemen Pendidikan Tari,**



**Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si.**  
NIP. 195710181985032001

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“PERBANDINGAN RUDAT IKATAN JURU KUNCI (IKCI) MAKAM GODOG DAN RUDAT DORPING KABUPATEN GARUT”** ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan serta pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan dalam karya ilmiah saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Garut, Agustus 2020

Yang membuat pernyataan,

Alfi Marlia Hasanah

NIM. 1606295

## UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah rabbil'alamin. Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena atas rahmat dan hidayah-Nya yang senantiasa memberikan yang terbaik melalui petunjuk-petunjuk-Nya, sehingga dalam penulisan dan penyusunan skripsi yang berjudul “Perbandingan Rudat Ikatan Juru Kunci (IKCI) Makam Godog dan Rudat Dorping Kabupaten Garut” ini penulis diberikan kesehatan, kekuatan, keikhlasan, kesabaran serta kemudahan dalam menyelesaikan karya ilmiah ini. Penelitian ini bertujuan untuk mengaplikasikan apa yang didapatkan selama perkuliahan dan menyelesaikan tugas akhir mahasiswa yang berbentuk skripsi untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Tari, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain (FPSD), Universitas Pendidikan Indonesia (UPI).

Penulis sangat menyadari bahwa skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya dukungan dan bantuan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, dengan segala ketulusan dan kerendahan hati dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya dan penghargaan setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah banyak berkontribusi dan membantu dalam proses penyusunan skripsi ini, yakni kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, Ibu Jubaedah dan Bapak Soleh Sumpena, yang telah membesarkan penulis, mencurahkan seluruh kasih sayangnya, mendoakan sepenuh hati, serta mendukung penulis dengan penuh keikhlasan dan kesabaran. Dua orang hebat yang senantiasa memberikan dukungan moril maupun materil sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan dengan baik. Terima kasih banyak atas pengorbanan dan perjuangan yang tiada henti-hentinya.
2. Ibu Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D., selaku Dosen Pembimbing I yang dengan sabar dan penuh perhatian membimbing, memberikan motivasi, arahan dan masukan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik mungkin. Semoga kebaikan Ibu dibalas berlipat ganda oleh Allah SWT.
3. Bapak Beben Barnas, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberikan semangat, dukungan dan motivasi, serta mengajarkan anak-anak bimbingnya untuk saling membantu satu sama lain dengan cara sering

melakukan diskusi. Semoga kebaikan Bapak dibalas berlipat ganda oleh Allah SWT.

4. Bapak Prof. Dr. M. Solehuddin, M.Pd., M.A., selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia.
5. Bapak Dr. Zakarias S. Soeteja, M.Sn., selaku Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain.
6. Ibu Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si., selaku Ketua Departemen Pendidikan Tari yang telah memotivasi dan memfasilitasi agar penulis cepat menyelesaikan studi.
7. Bapak Agus Supriyatna, S.Sn., M.Pd., selaku Pembimbing Akademik yang senantiasa memberikan masukan, dukungan, motivasi, serta nasihat yang sangat bermanfaat selama penulis melaksanakan pendidikan di Universitas Pendidikan Indonesia.
8. Seluruh dosen Departemen Pendidikan Tari yang senantiasa memberikan ilmu, berbagi pengalaman, memberikan arahan dan masukan, serta memberikan dukungan dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan dengan baik.
9. Seluruh staf administrasi jurusan dan fakultas yang selalu membantu memberikan informasi dan pelayanan yang baik kepada mahasiswa/i Departemen Pendidikan Tari terutama kepada penulis.
10. Seluruh teman mahasiswa Pendidikan Tari Angkatan 2016 khususnya kelas A, kelas dengan solidaritas tinggi, kelas terheboh dan terkompak, yang senantiasa berbagi ilmu dan pengalaman, saling bertoleransi, saling menyemangati dan mendoakan. Bersama mereka apapun menjadi sebuah topik pembahasan, mulai dari hal kecil hingga hal besar. Terimakasih sudah menemani penulis selama menempuh pendidikan di Universitas Pendidikan Indonesia.
11. Bapak Ahmad Syarifudin, *pupuhu* juru kunci Makam Godog selaku narasumber, yang telah mengizinkan penulis melakukan penelitian di tempat tersebut dan telah memberikan waktu, tenaga, serta pikirannya untuk membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.
12. Bapak Asep Sopala, salah satu juru kunci yang menjabat sebagai sekretaris Rudat IKCI Makam Godog dan selaku narasumber serta penabu *waditra*, yang

telah memberikan waktu, tenaga dan pikirannya untuk membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Selain itu memberikan semangat dan doa agar penulis dilancarkan selama proses penyusunan skripsi.

13. Bapak Endang Suryana, juru kunci yang menjabat sebagai bendahara Rudat IKCI Makam Godog selaku narasumber dan penabuh *waditra*, yang telah mempersiapkan segala keperluan selama melakukan penelitian di Makam Godog dan telah mengorbankan waktu, tenaga, serta pikirannya untuk membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
14. *Akang* Kahdi selaku narasumber dan pemain alat musik, yang telah mengorbankan waktu, tenaga dan pikirannya dalam memberikan informasi yang penulis butuhkan untuk penelitian ini.
15. Seluruh para pelaku seni Rudat IKCI Makam Godog dan Rudat Dorping yang telah berbaik hati membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
16. Keluarga di rumah, yang selalu mendukung dan memberikan semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
17. *My Sister*, Rima Puspita Rahayu, yang senantiasa memberikan semangat, arahan, masukan, serta motivasi selama penulis menempuh pendidikan di Universitas Pendidikan Indonesia.
18. Aditya Winahyu, *one of my special person in my life*, yang senantiasa menemani penulis dalam keadaan suka maupun duka, selalu bersedia mengantar dan menjemput penulis pergi pulang Bandung-Garut terutama dalam keadaan yang mendesak, selalu siaga ketika penulis membutuhkan bantuan, memberikan dukungan baik moril maupun materil, memberikan arahan dan masukan, menghibur ketika penulis merasa lelah dan butuh hiburan, serta menyemangati dan mengingatkan untuk tidak mudah menyerah dalam menyelesaikan skripsi ini.
19. Ayang Acu *squad*, Rivaldi, Supri, Gaung, Elfan, Aa Sena, Rima, Novi dan Desty, *konco-koncoku* yang sudah menemani penulis selama hidup jauh dari orang tua, berbagi suka dan duka, menghabiskan waktu bersama, saling memberikan perhatian, saling membantu, saling mengerti dan saling mengasahi satu sama lain. Banyak hal yang telah kita lalui bersama. Semoga persahabatan ini berlanjut hingga kita tua nanti. See you on top guys!

20. Rorongo *squad*, Tante Olay, Bue, De Igun, Ina, Indut, Ibu Boss, Wa Enot, Bu Ayu, sahabat dari *orok* yang senasib sepenanggungan, selalu memberikan semangat dan dukungan kepada penulis ketika mulai merasa *hopeless* dan selalu menjadi hiburan ketika penulis mulai merasa lelah. My serendipity. Love you all no matter what!
21. Geng Bangkok Zuma, Caca, Ica, Ceuceu, Niswa, Iday, Ceu Ai, dan Vey, teman semasa SMA hingga sekarang, yang senantiasa memberikan semangat dan motivasi agar penulis tidak mudah menyerah dalam menyelesaikan tugas akhir ini. See you on top guys!
22. Kelompok KKN Lengkong 1, yang senantiasa saling menyemangati dan saling memberikan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan penelitian ini. See you on top guys!
23. Rekan-rekan PPL SMP Yayasan Atikan Bandung, yang sedang sama-sama berjuang. Terima kasih atas dukungan, semangat dan doa yang telah diberikan terhadap penulis.
24. Semua teman, keluarga, dan pihak bersangkutan yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu atas semua kebaikan yang telah diberikan terhadap penulis selama menempuh pendidikan di Universitas Pendidikan Indonesia.

Tanpa adanya dukungan, dan dorongan dari semua pihak yang telah membantu, penulis tidak akan dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Semoga Allah SWT membalas berlipat-lipat ganda semua kebaikan kepada semua pihak yang telah membantu penulis.

Garut, Agustus 2020

Penulis,

Alfi Marlia Hasanah

1606295



## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul **Perbandingan Rudat Ikatan Juru Kunci (IKCI) Makam Godog dan Rudat Dorping Kabupaten Garut**. Penelitian ini merupakan studi perbandingan antara dua kelompok kesenian *Rudat* yang ada di Kabupaten Garut yakni *Rudat Ikatan Juru Kunci (IKCI) Makam Godod* dan *Rudat Dorping Rundayan*. Adat atau yang biasa disebut *Rudat* adalah salah satu kesenian tradisional perpaduan antara unsur seni tari, unsur beladiri dan unsur keagamaan yang diiringi oleh tabuhan *terbangan*. Unsur beladiri yang terdapat dalam seni *Rudat* yaitu Pencak Silat yang gerakannya dikembangkan menjadi sebuah tarian *Rudat*. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh rasa keinginan peneliti untuk mencari persamaan dan perbedaan dari kedua kelompok *Rudat* tersebut dengan fokus kajiannya yang terdiri dari latar belakang, bentuk penyajian, dan struktur gerak. Penelitian ini bukan bermaksud untuk mencari mana yang lebih kuat atau lebih baik, melainkan untuk mencari jawaban dari *perbandingan* kedua kelompok *Rudat* ini. Desain penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan metode penelitian deskriptif analisis. Hasil penelitian menyimpulkan bahwa *Rudat Ikatan Juru Kunci (IKCI) Makam Godog* dan *Rudat Dorping* memiliki perbedaan dari segi latar belakang, bentuk penyajian, dan beberapa struktur geraknya salah satunya adalah kuda-kuda dari kedua kelompok *Rudat* tersebut: Posisi telapak kaki dan tinggi/rendahnya tekukan lutut dalam menopang tumpuan badan. Sedangkan persamaannya juga terdapat pada fungsi, beberapa bentuk penyajiannya, arah gerak, pola lantai, dan beberapa stuktur geraknya.

Kata kunci: *Rudat, Rudat Ikatan Juru Kunci (IKCI), Rudat Dorping, perbandingan*

## ABSTRACT

This research is entitled “Perbandingan *Rudat Ikatan Juru Kunci (IKCI)* Makam Godog dan *Rudat Dorping* Kabupaten Garut”. This research is a comparative study between the two *Rudat* group in Garut Regency, namely *Rudat Ikatan Juru Kunci (IKCI)* Makam Godog and *Rudat Dorping*. *Rundayan* Adat or what is called *Rudat* is a traditional art that combines element of dance, martial art, and religious element accompanied by *terbang* instruments. The martial element in *Rudat* is Pencak Silat whose movements are developed into a *Rudat* dance. The background of this research is to look for similarities and differences between the two *Rudat* group with the focus of the study consisting of background, presentation form, and motion structure. The research doesn't mean to find which one is stronger or better, but to find the answers from the *comparison* of the *Rudat Ikatan Juru Kunci (IKCI)* Makam Godog and *Rudat Dorping*. The research design used is a qualitative approach with descriptive analysis method. The results of this study conclude that *Rudat Ikatan Juru Kunci (IKCI)* Makam Godog and *Rudat Dorping* have differences in terms of background, presentation form, and some movements structure, one of which is the kuda-kuda of the two groups which consist of: foot position and height/low bend the knee in supporting the body support. While the similarities are also found in functions, several forms of presentation, motion direction, floor pattern, and some movements structure.

Keyword: *Rudat*, *Rudat Ikatan Juru Kunci (IKCI)*, *Rudat Dorping*, *comparison*

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR HAK CIPTA .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.2 Rumusan Masalah Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3 Tujuan Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3.1 Tujuan Umum .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3.2 Tujuan Khusus .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4 Manfaat Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4.2 Manfaat Praktis .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.5 Struktur Organisasi Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1 Kajian Terdahulu.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2 Posisi Teoritis Peneliti .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3 Kajian Pustaka .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3.1 Seni Tari dalam Pandangan Islam..	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3.2 Pengertian Rudat .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3.3 Sejarah Kesenian Rudat .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3.4 Perkembangan Kesenian Rudat .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3.5 Fungsi Rudat .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3.6 Unsur Seni Musik Dalam Rudat ....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3.6.1 Instrumen Musik.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3.6.2 Vokal .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3.7 Pola Pemain dan Gerakan Rudat....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3.8 Pakaian Rudat .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3.9 Teori Perbandingan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

### **BAB III METODE PENELITIAN .....Error! Bookmark not defined.**

- 3.1 Desain Penelitian (Pendekatan dan Metode) ..... **Error! Bookmark not defined.**
- 3.2 Partisipan dan Lokasi Penelitian .....**Error! Bookmark not defined.**
  - 3.2.1 Partisipan Penelitian.....**Error! Bookmark not defined.**
  - 3.2.2 Lokasi Penelitian.....**Error! Bookmark not defined.**
- 3.3 Instrumen Penelitian .....**Error! Bookmark not defined.**
  - 3.3.1 Pedoman Observasi.....**Error! Bookmark not defined.**
  - 3.3.2 Pedoman Wawancara.....**Error! Bookmark not defined.**
  - 3.3.3 Studi Dokumentasi.....**Error! Bookmark not defined.**
  - 3.3.4 Studi Pustaka.....**Error! Bookmark not defined.**
- 3.4 Teknik Pengumpulan Data.....**Error! Bookmark not defined.**
  - 3.4.1 Observasi.....**Error! Bookmark not defined.**
  - 3.4.2 Wawancara.....**Error! Bookmark not defined.**
  - 3.4.3 Dokumentasi .....**Error! Bookmark not defined.**
  - 3.4.4 Studi Pustaka.....**Error! Bookmark not defined.**
- 3.5 Prosedur Penelitian .....**Error! Bookmark not defined.**
  - 3.5.1 Langkah-langkah Penelitian.....**Error! Bookmark not defined.**
    - 3.5.1.1 Persiapan Penelitian.....**Error! Bookmark not defined.**
    - 3.5.1.2 Pelaksanaan Penelitian .....**Error! Bookmark not defined.**
    - 3.5.1.3 Akhir penelitian .....**Error! Bookmark not defined.**
  - 3.5.2 Definisi Operasional .....**Error! Bookmark not defined.**
  - 3.5.3 Skema/Alur Penelitian .....**Error! Bookmark not defined.**
- 3.6 Analisis Data .....**Error! Bookmark not defined.**

### **BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN PENELITIAN**Error! Bookmark not defined.

- 4.1 Temuan Penelitian .....**Error! Bookmark not defined.**
  - 4.1.1 Gambaran Umum Kabupaten Garut Sebagai Lokasi Penelitian Rudat Ikatan Juru Kunci (IKCI) Makam Godog dan Rudat Dorping Kabupaten Garut.....**Error! Bookmark not defined.**
    - 4.1.1.1 Kecamatan Karangpawitan Lokasi Penelitian Rudat Ikatan Juru Kunci (IKCI) Makam Godog ..... **Error! Bookmark not defined.**
    - 4.1.1.2 Kecamatan Kersamanah Lokasi Penelitian Rudat Dorping .....**Error! Bookmark not defined.**

4.1.2 Latar Belakang Rudat Ikatan Juru Kunci (IKCI) Makam Godog dan Rudat Dorping Kabupaten Garut.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.2.1 Latar Belakang Ikatan Juru Kunci (IKCI) Makam Godog .	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.2.2 Latar Belakang Rudat Dorping.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.3 Bentuk Penyajian Rudat Ikatan Juru Kunci (IKCI) Makam Godog dan Rudat Dorping Kabupaten Garut	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.3.1 Bentuk Penyajian Rudat Ikatan Juru Kunci (IKCI) Makam Godog.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.3.2 Bentuk Penyajian Rudat Dorping .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.4 Struktur Gerak Rudat Ikatan Juru Kunci (IKCI) Makam Godog dan Rudat Dorping .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.4.1 Struktur Gerak Rudat Ikatan Juru Kunci (IKCI) Makam Godog.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.4.2 Struktur Gerak Rudat Dorping .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.5 Persamaan dan Perbedaan Rudat Ikatan Juru Kunci (IKCI) Makam Godog dan Rudat Dorping.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.5.1 Persamaan Rudat Ikatan Juru Kunci (IKCI) Makam Godog dan Rudat Dorping .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.5.2 Perbedaan Rudat Ikatan Juru Kunci (IKC) Makam Godog dan Rudat Dorping .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2 Pembahasan Temuan Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.1 Simpulan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.2 Implikasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.3 Rekomendasi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>xiii</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## DAFTAR TABEL

- Tabel 4.1 Struktur Gerak Rudat Ikatan Juru Kunci (IKCI) Makam Godog . **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.2 Struktur Gerak Rudat Dorping.....**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.3 Perbandingan Rudat Ikatan Juru Kunci (IKCI) Makam Godog dan Rudat Dorping .....**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.4 Persamaan Rudat Ikatan Juru Kunci (IKCI) Makam Godog dan Rudat Dorping .....**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.5 Perbandingan Rudat Ikatan Juru Kunci (IKCI) Makam Godog dan Rudat Dorping .....**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.6 Perbedaan Rudat Ikatan Juru Kunci (IKCI) Makam Godog dan Rudat Dorping .....**Error! Bookmark not defined.**

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Pendopo Kabupaten Garut .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.2 Pintu Gerbang Makam Godog Garut .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.3 Makam Raden Kiansantang dan Ruang Benda Pusaka .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.4 Makam Sahabat Prabu Kiansantang.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.5 Makam Sesepeuh Juru Kunci.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.6 <i>Pasanggrahan</i> dan Pos Juru Kunci Makam Godog.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.7 Gerak Pasang.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.8 Hormat/Salam Pembuka.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.9 Baling-baling <i>Sogok</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.10 Gerak Sikut/ <i>Nyikut</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.11 Gerak <i>Selup</i> Kanan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.12 Gerak Tonjok/ <i>Nonjok</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.13 Gerak <i>Tepak/Nepak</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.14 Gerak <i>Pekprek</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.15 Gerak <i>Sogok</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.16 Gerak <i>Giles</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.17 Hormat/Salam Penutup .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.18 Gerak langkah kanan dan kiri .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.19 Gerak <i>Selup Malik</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.20 Gerak <i>Malik</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.21 Gerak Sikut/ <i>Nyikut</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

Gambar 4.22 Gerak <i>Ngawur</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.23 Gerak <i>Sogok</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.24 Gerak <i>Keprok</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.25 Gerak Tepak/ <i>Nepak</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.26 Gerak <i>Nyisir</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.27 Gerak <i>Pekprek</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.28 Gerak pasang ayun tangan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.29 Pola lantai Rudat IKCI Makam Godog	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	<b>defined.</b>
Gambar 4.30 Pola lantai Rudat Dorping.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.31 Kostum Rudat IKCI Makam Godog	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.32 Kostum Rudat Dorping .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

#### **DAFTAR LAMPIRAN**

PEDOMAN OBSERVASI.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PEDOMAN WAWANCARA PENELITIAN KELOMPOK RUDAT IKATAN JURU KUNCI (IKCI) MAKAM GODOG.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PEDOMAN WAWANCARA PENELITIAN KELOMPOK RUDAT DORPING .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
FOTO-FOTO PENELITIAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
SURAT KEPUTUSAN PENELITIAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
RIWAYAT HIDUP PENELITI.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>



## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber Referensi Buku

Meleong, L. J. (1989). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remadja Karya

Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta

### Sumber Artikel Jurnal

Lestari A. T. (2017). *Nilai Karakter Seni Bernuansa Islami (SENI RUDAT) Di Tasikmalaya*. Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik, Universitas Muhammadiyah Tasikmalaya.

Wijayanti, T. Y. (2018) *Seni Tari Dalam Pandangan Islam*. doi: 10.31958/jsk.v2i2.1440

### Sumber Referensi Skripsi

Adriani, A. G. (2016). *Perbandingan Ibing Pencak Silat Aliran Cimande dan Terumbu Banten*. (Skripsi). Pendidikan Seni Tari, Universitas Pendidikan Indonesia.

Prasetyani, A. R. (2018). *Muatan Moralitas Pada Syair-Syair Pengiring Tari Rudat*. Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Universitas Islam Negeri (UIN) Mataram.

Puni, Meli. (2017). *Kesenian Rudat Sanggar Sanghyang Putra Di Desa Cibalanarik Kecamatan Tanjung Jaya Kabupaten Tasikmalaya*. Program Studi Tari, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI).

### **Sumber Internet**

Medelam (2020, Agustus 25). *Kabupaten Garut*. [Online]. Diakses dari [https://id.m.wikipedia.org/wiki/Kabupaten\\_Garut](https://id.m.wikipedia.org/wiki/Kabupaten_Garut)

Setiawan, Irvan. (2018, Maret 30). *Rudat Banten*. [Online]. Diakses dari <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpnbjabar/rudat-banten/>

Sasongko, Agung. (2018, Januari 24). *Islam dan Seni Tari*. [Online]. Diakses dari <https://republika.co.id/berita/p329do313/dunia-islam-dan-seni-tari>

Tania, Wenny. *Pandangan Islam Terhadap Seni Tari*. [Online]. Diakses dari [https://www.academia.edu/19244170/Seni\\_Tari\\_Dalam\\_Perspektif\\_Islam](https://www.academia.edu/19244170/Seni_Tari_Dalam_Perspektif_Islam)

