

## DAFTAR ISI

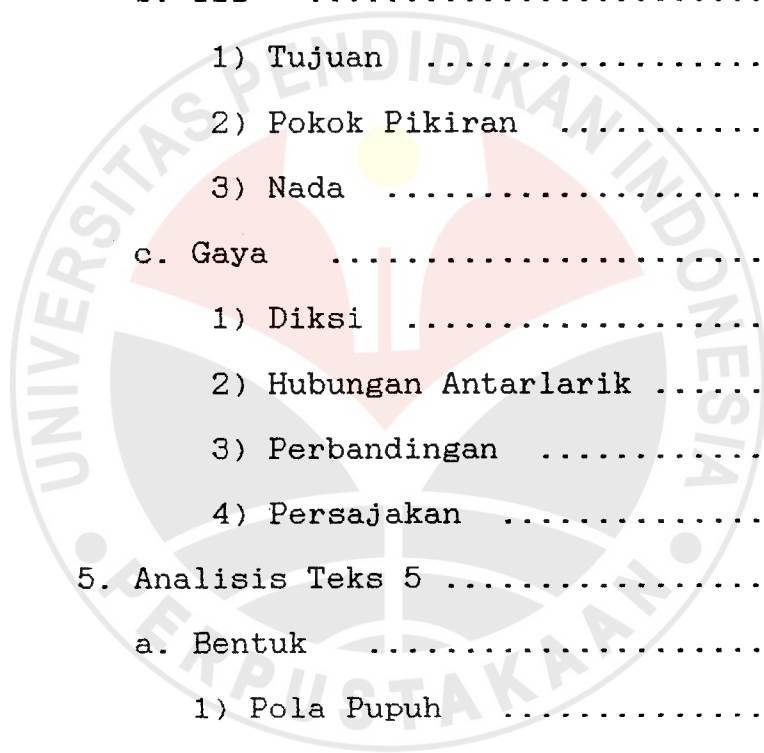
KATA PENGANTAR .....	i
UCAPAN TERIMA KASIH .....	iii
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR SINGKATAN .....	xvi
DAFTAR ISTILAH .....	xvii
BAB SATU. PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang dan Masalah .....	1
B. Pembatasan Masalah .....	5
C. Rumusan Masalah .....	7
D. Tujuan Penelitian .....	7
E. Definisi Operasional .....	8
F. Manfaat Penelitian .....	11
G. Metode dan Informan Penelitian .....	12
H. Sekilas Tentang Masyarakat Cigawir .....	15
BAB DUA. LANDASAN TEORETIS TENTANG TRADISI LISAN, STRUKTUR, PERTUNJUKAN, DAN FUNGSI SOSIOLOGIS	
TEMBANG SUNDA CIGAWIRAN .....	22
A. Tembang Sebagai Tradisi Lisan .....	22
1. Tentang Istilah Tradisi Lisan .....	22
2. Ciri Tradisi lisan .....	27
B. Tembang dalam Pertunjukan .....	29
1. Pengertian Pertunjukan .....	29

2. Unsur-unsur Pertunjukan .....	31
3. Pertunjukan Tembang .....	32
C. Tembang Sebagai Teks .....	34
D. Unsur Formula dan Formulaik dalam Tembang .....	36
E. Unsur Manusia dalam Tembang .....	43
1. Penyaji .....	43
2. Khalayak dan Keterlibatannya .....	44
F. Fungsi Sosiologis Tembang .....	44

BAB TIGA. ANALISIS STRUKTUR, PERTUNJUKAN, DAN FUNGSI SOSIOLOGIS TEMBANG SUNDA CIGAWIRAN .....	47
A. Analisis Struktur .....	47
1. Analisis Teks 1 .....	47
a. Bentuk .....	47
1) Pola Pupuh .....	47
2) Pola Pupuh .....	52
b. Isi .....	53
1) Tujuan .....	53
2) Pokok Pikiran .....	54
3) Nada .....	56
c. Gaya .....	56
1) Diksi .....	56
2) Hubungan Antarlarik .....	57

3) Perbandingan .....	58
4) Persajakan .....	58
2. Analisis Teks 2 .....	60
a. Bentuk .....	60
1) Pola Pupuh .....	61
2) Keformulaan .....	61
b. Isi .....	62
1) Tujuan .....	62
2) Pokok Pikiran .....	63
3) Nada .....	64
c. Gaya .....	64
1) Diksi .....	64
2) Hubungan Antarlarik .....	65
3) Perbandingan .....	66
4) Persajakan .....	66
3. Analisis Teks 3 .....	67
a. Bentuk .....	67
1) Pola Pupuh .....	67
2) Keformulaan .....	67
b. Isi .....	68
1) Tujuan .....	68
2) Pokok Pikiran .....	69
3) Nada .....	69
c. Gaya .....	70
1) Diksi .....	70

2) Hubungan Antarlarik .....	71
3) Perbandingan .....	71
4) Persajakan .....	72
4. Analisis Teks 4 .....	74
a. Bentuk .....	74
1) Pola Pupuh .....	74
2) Keformulaan .....	74
b. Isi .....	74
1) Tujuan .....	74
2) Pokok Pikiran .....	74
3) Nada .....	75
c. Gaya .....	75
1) Diksi .....	75
2) Hubungan Antarlarik .....	76
3) Perbandingan .....	76
4) Persajakan .....	76
5. Analisis Teks 5 .....	79
a. Bentuk .....	79
1) Pola Pupuh .....	79
2) Keformulaan .....	79
b. Isi .....	79
1) Tujuan .....	79
2) Pokok Pikiran .....	79
3) Nada .....	79
c. Gaya .....	79



1) Diksi .....	80
2) Hubungan Antarlarik .....	81
3) Perbandingan .....	82
4) Persajakan .....	83
6. Analisis Teks 6 .....	83
a. Bentuk .....	83
1) Pola Pupuh .....	83
2) Keformulaan .....	85
b. Isi .....	85
1) Tujuan .....	85
2) Pokok Pikiran .....	86
3) Nada .....	86
c. Gaya .....	87
1) Diksi .....	87
2) Hubungan Antarlarik .....	87
3) Perbandingan .....	88
4) Persajakan .....	88
7. Analisis Teks 7 .....	89
a. Bentuk .....	89
1) Pola Pupuh .....	89
2) Keformulaan .....	90
b. Isi .....	90
1) Tujuan .....	90
2) Pokok Pikiran .....	90
3) Nada .....	91

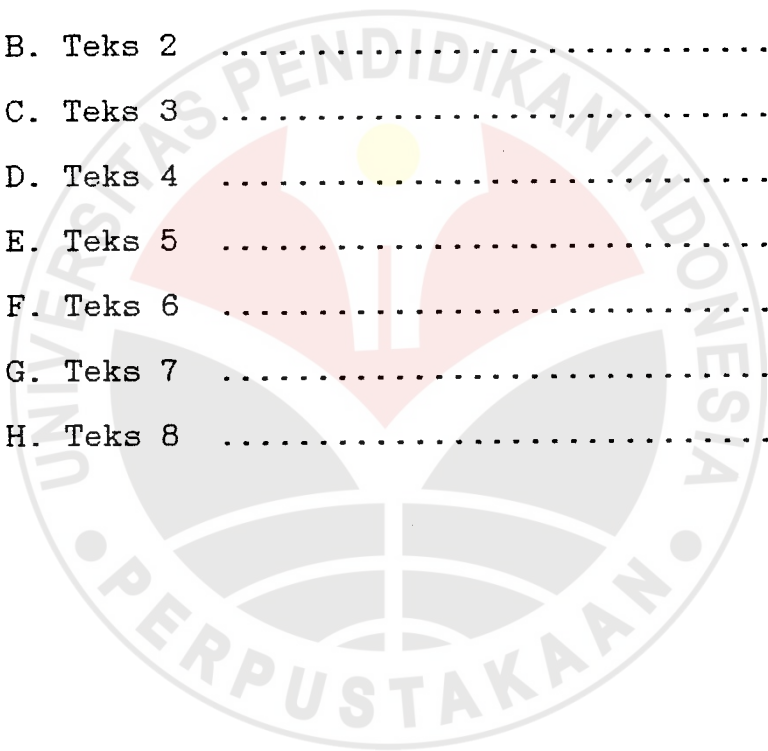
c. Gaya .....	91
1) Diksi .....	91
2) Hubungan Antarlarik .....	91
3) Perbandingan .....	91
4) Persajakan .....	92
8. Analisis Teks 8 .....	92
a. Bentuk .....	92
1) Pola Pupuh .....	92
2) Keformulaan .....	93
b. Isi .....	94
1) Tujuan .....	94
2) Pokok Pikiran .....	94
3) Nada .....	95
c. Gaya .....	95
1) Diksi .....	95
2) Hubungan Antarlarik .....	96
3) Perbandingan .....	96
4) Persajakan .....	96
B. Analisis Pertunjukan .....	98
1. Pertunjukan Tembang .....	98
a. Penembang .....	98
1) Latar Belakang .....	98
2) Perilaku dalam Pertunjukan .....	99
b. Khalayak .....	100
c. Lirik dan Lagu .....	101

1) Lirik .....	101
2) Lagu .....	102
d. Penyelenggaraan .....	103
1) Penyelenggara .....	103
2) Tempat dan Kesempatan .....	103
3) Waktu .....	104
2. Pertunjukan Biantara .....	105
a. Pebiantara .....	105
1) Latar Belakang .....	105
2) Perilaku dalam Pertunjukan .....	106
b. Khalayak .....	106
c. Lirik dan Lagu .....	107
1) Lirik .....	107
2) Lagu .....	107
d. Penyelenggaraan .....	108
1) Penyelenggara .....	108
2) Tempat dan Kesempatan .....	108
3) Waktu .....	109
C. Analisis Fungsi .....	109
1. Fungsi Bagi Pengarang .....	109
2. Fungsi Bagi Penembang .....	110
3. Fungsi Bagi Penyelenggara .....	110
4. Fungsi Bagi Masyarakat .....	111

BAB EMPAT. PEMBAHASAN HASIL ANALISIS STRUKTUR, PERTUNJUKAN, DAN FUNGSI TEMBANG CIGAWIRAN	113
A. Struktur .....	113
1. Bentuk .....	113
a. Pola Pupuh .....	113
b. Keformulaan .....	115
2. Isi .....	116
a. Tujuan .....	116
b. Pokok Pikiran dan Nada .....	117
3. Gaya .....	118
a. Diksi .....	118
b. Hubungan Antarlarik .....	119
c. Perbandingan .....	120
d. Persajakan .....	120
B. Pertunjukan .....	121
1. Penembang dan Pebiantara .....	121
2. Karakteristik Pertunjukan Tembang dan Biantara .....	122
3. Ciri Ketradisilisanan Lirik .....	124
C. Fungsi .....	125
D. Hubungan Struktur, Pertunjukan, dan Fungsi Tembang Cigawiran dengan Aspek Sosiologisnya .....	126



BAB LIMA. SIMPULAN DAN SARAN .....	131
A. Simpulan .....	131
B. Saran .....	135
DAFTAR PUSTAKA .....	136
RIWAYAT HIDUP .....	144
LAMPIRAN TEKS .....	146
A. Teks 1 .....	146
B. Teks 2 .....	219
C. Teks 3 .....	221
D. Teks 4 .....	222
E. Teks 5 .....	223
F. Teks 6 .....	224
G. Teks 7 .....	227
H. Teks 8 .....	227



## DAFTAR SINGKATAN

EK	=	Engkos Kosasih
ID	=	Raden Iyet Dimyati
MA	=	Mohamad Amin
RMI	=	Raden Mohamad Isya
RMJ	=	Raden Mohamad Jalari
SK	=	Suku kata
BAL	=	Bunyi akhir larik
LP	=	larik pertama (kesatu)
LD	=	larik kedua
LT	=	larik ketiga
LE	=	larik keempat
LL	=	larik kelima
LN	=	larik keenam
LJ	=	larik ketujuh
LA	=	larik kedelapan
LS	=	larik kesembilan
LU	=	larik kesepuluh



## DAFTAR ISTILAH<sup>1</sup>

- Biantara = pertunjukan Tembang Cigawiran yang pelaksanaannya hampir sama dengan berpidato.
- Tembang = nyanyian yang liriknya merupakan karangan terikat berbentuk pupuh.  
(lihat penjelasan tentang pupuh!)
- Teks = satuan karangan atau lirik yang terdapat pada Tembang Cigawiran. Dalam Tembang Cigawiran terdapat banyak sekali karangan. Karangan tersebut ada yang terdiri atas satu bait ada pula yang mencapai ratusan bait.
- Pupuh = nama-nama pola karangan yang ditandai dengan perbedaan banyaknya larik pada setiap bait, banyaknya suku kata pada pada setiap larik, serta bunyi akhir pada setiap larik. Masing-masing pola diberi nama tersendiri. Dalam dunia Tembang Sunda dikenal 17 nama pupuh yaitu Dangdanggula, Sinom, Asmarandana, Kinnanti, Durma, Maskumambang, Juru Demung, Ladrang, Pangkur, Pucung, Balakbak, Magatru, Gambuh, Wirangrong, Lambang, Gurisa, dan Mijil.

<sup>1</sup> Istilah-istilah yang dibicarakan dalam "Daftar Istilah" ini adalah istilah-istilah yang terdapat pada bagian-bagian "Daftar Istilah" dan pada bagian-bagian lain yang ditunjukkan pada setiap nomor untuk lebih jelasnya. Untuk lebih jelasnya, lihat daftar istilah ini.

- Pola pupuh = aturan yang mengikat bagi sebuah pupuh.
- Formula = unsur bahasa dalam tataran frasa yang dipergunakan secara berulang-ulang.
- Wawangsalan = bentuk karangan terikat yang berisi teka-teki yang dibangun oleh dua larik. Larik pertama menyebutkan ciri umum dari benda yang diteka-tekikan. Pada larik kedua terdapat kata yang "bunyinya" mirip dengan bunyi kata yang diteka-tekikan tersebut.
- Paparikan = bentuk karangan yang terdiri atas dua larik sampiran dan dua larik isi. Bentuk karangan ini mirip sekali dengan pantun dalam sastra Melayu.

