

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah dan Rumusan Masalah	7
1.3 Pembatasan Masalah	8
1.4 Tujuan Penelitian	8
1.5 Manfaat Penelitian	9
1.6 Definisi Operasional	9
1.7 Asumsi	11
BAB II TINJAUAN TEORETIS TENTANG STILISTIKA, BAHASA SASTRA, STRUKTUR MORFOLOGI SERTA KALIMAT BAHASA INDONESIA, DAN STRUKTUR BATIN PUISI	12
2.1 Asal Kata Stilistika	12
2.2 Pengertian Stilistika	13
2.3 Tujuan Kajian Stilistik	16
2.4 Lapangan Kajian Stilistik	20
2.5 Pendekatan dalam Stilistika	21
2.5.1 Pendekatan Halliday	21
2.5.2 Pendekatan Sinclair	23
2.5.3 Pendekatan Geoffrey Leech	24

2.5.4 Pendekatan Roman Jakobson	26
2.5.5 Pendekatan Samuel R. Levin	28
2.5.6 Pendekatan yang Digunakan dalam Tesis ini	31
2.6 Bahasa Karya Sastra	31
2.7 Struktur Morfologi dan Kalimat Bahasa Indonesia	38
2.7.1 Struktur Kalimat Dasar Bahasa Indonesia	39
A. Struktur Kalimat Terdiri Atas Tiga Unsur Inti	40
A) Konstruksi Pelaku Langsung	40
B) Konstruksi Sasaran Langsung	40
B. Struktur Kalimat Terdiri Atas Dua Unsur Inti	42
A) Struktur Kalimat Ekuatif	42
B) Tipe-tipe Struktur Kalimat Lainnya	43
2.7.2 Verba Transitif dan Verba Taktransitif	43
A. Verba Transitif	43
B. Verba Taktransitif	45
2.8 Diksi, Citraan, Kata-kata Konkret, Citraan, Bahasa Figuratif, Rima dan Ritma	46
2.8.1 Diksi (<i>Diction</i>)	46
2.8.2 Citraan (<i>Imagery</i>)	48
2.8.3 Kata-kata Konkret (<i>The Concrete Words</i>)	50

2.8.4 Bahasa Figuratif (<i>Figurative Language</i>)	51
2.8.5 Rima dan Ritma (<i>Rhyme and Rhythm</i>)	56
2.9 Pemahaman terhadap Struktur Batin Puisi	60
2.9.1 Tema (<i>Sense</i>)	61
2.9.2 Perasaan (<i>Feeling</i>)	63
2.9.3 Nada (<i>Tone</i>)	63
2.9.4 Amanat (<i>Intention</i>)	65
BAB III. METODE, UNSUR-UNSUR YANG DIANALISIS, SUMBER DATA, TAHAP-TAHAP PENELITIAN, DAN MODEL ANALISIS	66
3.1 Metode Penelitian	66
3.2 Unsur-unsur yang Dianalisis	67
3.3 Sumber Data Penelitian	69
3.4 Tahap-tahap Penelitian	70
3.5 Model Analisis	71
BAB IV. ANALISIS PUISI, KESIMPULAN HASIL ANALISIS TENTANG PEMAKAIAN BAHASA, DIKSI, CITRAAN, KATA-KATA KONKRET, BAHASA FIGURATIF, RIMA DAN RITMA, STRUKTUR BATIN DALAM PUISI-PUISI RENDRA	81
4.1 Analisis Puisi	81
4.1.1 Gerilya	81
A. Analisis Linguistik	83
B. Analisis Diksi, Citraan, Kata-kata Konkret, dan Bahasa Figuratif	92
C. Struktur Batin	97
4.1.2 Tahanan	101
A. Analisis Linguistik	103

B. Analisis Diksi, Citraan, Kata-kata Konkret, dan Bahasa Figuratif	112
C. Struktur Batin	116
4.1.3 Nina Bobok bagi Pengantin	120
A. Analisis Linguistik	122
B. Analisis Diksi, Citraan, Kata-kata Konkret, dan Bahasa Figuratif	130
C. Struktur Batin	132
4.1.4 Kenangan Kesepian	135
A. Analisis Linguistik	137
B. Analisis Diksi, Citraan, Kata-kata Konkret, dan Bahasa Figuratif	142
C. Struktur Batin	144
4.1.5 Kesaksian Tahun 1967	147
A. Analisis Linguistik	149
B. Analisis Diksi, Citraan, Kata-kata Konkret, dan Bahasa Figuratif	158
C. Struktur Batin	163
4.1.6 Pemandangan Senjakala	168
A. Analisis Linguistik	169
B. Analisis Diksi, Citraan, Kata-kata Konkret, dan Bahasa Figuratif	182
C. Struktur Batin	185
4.1.7 Rumah Pak Karto	189

A. Analisis Linguistik	191
B. Analisis Diksi, Citraan, Kata-kata Konkret, dan Bahasa Figuratif	205
C. Struktur Batin	208
4.1.8 Hutan Bogor	211
A. Analisis Linguistik	212
B. Analisis Diksi, Citraan, Kata-kata Konkret, dan Bahasa Figuratif	221
C. Struktur Batin	224
4.1.9 Aku Tulis Pamflet Ini	228
A. Analisis Linguistik	230
B. Analisis Diksi, Citraan, Kata-kata Konkret, dan Bahasa Figuratif	242
C. Struktur Batin	249
4.1.10 Lagu Seorang Gerilya	254
A. Analisis Linguistik	256
B. Analisis Diksi, Citraan, Kata-kata Konkret, dan Bahasa Figuratif	262
C. Struktur Batin	266
4.2 Kesimpulan Hasil Analisis Tentang Pemakaian Bahasa dalam Puisi-puisi Rendra	268
4.2.1 Rentetan Klausa tanpa Indikasi Formal	269
4.2.2 Ketidakhadiran Elemen <i>Yang</i>	270
4.2.3 Penggunaan Bentuk Dasar Vt	272

4.2.4	Transposisi Tanpa Indikasi Formal dan Ketidakhadiran Pronomina <i>-Nya</i>	273
4.2.5	Homonimi dan Multivalensi	274
4.2.6	Penyimpangan dari Susunan Struktur Formal dan Pelesapan Unsur untuk Mempe- roleh Rima Akhir	276
4.2.7	Susunan Inversi	278
4.2.8	Keengganan dalam Menggunakan Anafora yang Berelasi Noninsan	278
4.2.9	Bahasa Kolokial	280
4.2.10	Pelesapan Elemen P	281
4.2.11	Pemerian dan Pelesapan Nomina Inti ..	283
4.2.12	Verba Transitif dan Verba Taktransitif	284
	A. Verba Transitif	284
	B. Verba Taktransitif	286
4.2.13	Konstruksi-konstruksi Pelaku Langsung, Sasaran Langsung, dan Khusus	287
4.2.14	Pemakaian Tanda Baca	290
	A. Tanda Titik	291
	B. Tanda Koma	292
	C. Tanda Titik Koma	294
4.2.15	Pemakaian Huruf Besar	295
4.3.	Kesimpulan Hasil Analisis Tentang Diksi, Citraan, Kata-kata Konkret, Bahasa Figuratif,	

Rima dan Ritma dalam Puisi-puisi Rendra	296
4.3.1 Diksi	296
4.3.2 Citraan	306
4.3.3 Kata-kata Konkret	307
4.3.4 Bahasa Figuratif	308
4.3.5 Rima dan Ritma	311
4.4 Kesimpulan Hasil Analisis Tentang Struktur	
Batin dalam Puisi-Puisi Rendra	313
4.4.1 Tema	313
4.4.2 Perasaan	315
4.4.3 Nada	316
4.4.4 Amanat	317
BAB V KONSEP MODEL STILISTIK DALAM PENGAJARAN BAHASA	
DAN SASTRA	320
5.1 Dasar Pemikiran	320
5.2 Tujuan Pengajaran	325
5.3 Tujuan Pengajaran Khusus	325
5.4 Bahan Pelajaran	326
5.5 Fokus Pembelajar	328
5.6 Waktu	328
5.7 Metode Belajar	328
5.8 Prosedur Belajar	328
5.9 Evaluasi Belajar	330
BAB VI SIMPULAN DAN SARAN	333

6.1 Simpulan	333
6.2 Saran	340
DAFTAR PUSTAKA	342
LAMPIRAN:	
I. DAFTAR SINGKATAN	348
II. TABEL-TABEL HASIL ANALISIS STRUKTUR FISIK DAN BATIN	349
III BIOGRAFI RENDRA	367
BIOGRAFI PENULIS	373



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN I	
Daftar Singkatan	348
LAMPIRAN II	
Tabel Hasil Analisis Struktur Fisik Puisi "Ia Telah Pergi"	349
Tabel Hasil Analisis Struktur Batin Puisi "Ia Telah Pergi"	349
Tabel Hasil Analisis Struktur Fisik Puisi "Gerilya"	350
Tabel Hasil Analisis Struktur Batin Puisi "Gerilya"	351
Tabel Hasil Analisis Struktur Fisik Puisi "Tahanan"	351
Tabel Hasil Analisis Struktur Batin Puisi "Tahanan"	352
Tabel Hasil Analisis Struktur Fisik Puisi "Nina Bobok bagi Pengantin"	353
Tabel Hasil Analisis Struktur Batin Puisi "Nina Bobok bagi Pengantin"	354
Tabel Hasil Analisis Struktur Fisik Puisi "Kenangan dan Kesepian"	354
Tabel Hasil Analisis Struktur Batin Puisi "Kenangan dan Kesepian"	355
Tabel Hasil Analisis Struktur Fisik Puisi "Kesaksian Tahun 1967"	355
Tabel Hasil Analisis Struktur Batin Puisi "Kesaksian Tahun 1967"	357
Tabel Hasil Analisis Struktur Fisik Puisi "Pemandangan Senjakala"	358
Tabel Hasil Analisis Struktur Batin Puisi "Pemandangan Senjakala"	359

Tabel Hasil Analisis Struktur Fisik Puisi "Rumah Pak Karto"	360
Tabel Hasil Analisis Struktur Batin Puisi "Rumah Pak Karto"	361
Tabel Hasil Analisis Struktur Fisik Puisi "Hutan Bogor"	362
Tabel Hasil Analisis Struktur Batin Puisi "Hutan Bogor"	363
Tabel Hasil Analisis Struktur Fisik Puisi "Aku Tulis Pamphlet Ini"	364
Tabel Hasil Analisis Struktur Batin Puisi "Aku Tulis Pamphlet Ini"	365
Tabel Hasil Analisis Struktur Fisik Puisi "Lagu Seorang Gerilya"	366
Tabel Hasil Analisis Struktur Batin Puisi "Lagu Seorang Gerilya"	366
LAMPIRAN III	
Biografi Rendra	367