

**TARI CANDRA KIRANA KARYA BAEDAH
DI SANGGAR PURBASARI KOTA CIREBON**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Departemen Pendidikan Tari



oleh

Triana Pramadanti
NIM 1604372

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2020**

Triana Pramadanti, 2020

TARI CANDRA KIRANA KARYA BAEDAH DI SANGGAR PURBASARI KOTA CIREBON
Universitas Pendidikan Indonesia | Repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

LEMBAR HAK CIPTA

**TARI CANDRA KIRANA KARYA BAEDAH
DI SANGGAR PURBASARI KOTA CIREBON**

**Triana Pramadanti
NIM : 1604372**

**Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagai syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Tari
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain**

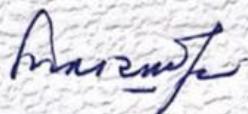
**© Triana Pramadanti 2020
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2020**

**Hak cipta dilindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh diperbanyak
seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, diphotocopy
atau cara lainnya tanpa izin penulis.**

TARI CANDRA KIRANA KARYA BAEDAH
DI SANGGAR PURBASARI KOTA CIREBON

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, S.Sen., M.Hum.

NIP. 195212051986112001

Pembimbing II

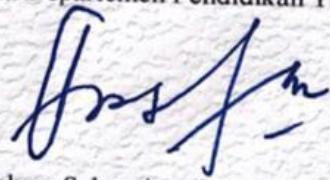


Ace Iwan Suryawan, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197203042001121002

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Tari



Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si.

NIP. 195710181985032001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “TARI CANDRA KIRANA KARYA BAEDAH DI SANGGAR PURBASARI KOTA CIREBON” beserta isinya adalah benar-benar hasil karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak baik sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko dan sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi saya ini.

Bandung, Agustus 2020

Yang membuat pernyataan,

Triana Pramadanti

NIM 1604372

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, keluarga, kerabatnya, hingga kita selaku umatnya hingga akhir zaman.

Skripsi ini berjudul “Tari Candra Kirana Karya Baedah di Sanggar Purbasari Kota Cirebon”. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Tari Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.

Penelitian ini terdiri dari lima bab yang disajikan dalam bentuk karya ilmiah. Bab I merupakan pendahuluan yang terdiri dari latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan struktur organisasi penelitian. Bab II yaitu Kajian Pustaka yang terdiri dari penelitian terdahulu dan kajian teori. Bab III merupakan metode penelitian yang terdiri dari desain penelitian, metode penelitian, partisipan dan tempat penelitian, instrument penelitian, teknik pengumpulan data, prosedur penelitian, definisi operasional, skema dan alur penelitian, jadwal penelitian, analisis data. Bab IV merupakan temuan dan pembahasan yang memuat temuan penelitian dan pembahasan. Bab V berisi kesimpulan, implikasi dan rekomendasi.

Penulis menyadari bahwa tidak ada hal yang sempurna, oleh karena itu penulis sangat berharap masukan dan saran untuk skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun pembaca.

Bandung, Agustus 2020

Penulis,

Triana Pramadanti

UCAPAN TERIMAKASIH

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menempuh pendidikan tinggi di Departemen Pendidikan Tari Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia. Berbagai pihak telah membantu dan meluangkan waktu, bimbingan tenaga, dan perhatian sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Ibu Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si. selaku ketua Departemen Pendidikan Tari yang telah membantu memberi dorongan dan doa untuk skripsi ini.
2. Ibu Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, S.Sen., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I yang senantiasa memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi ini. Ibu sangat memberikan arahan yang sangat luar biasa, dan membuat penulis merasa termotivasi. Terimakasih atas doa, kasih sayang, tenaga, pikiran, dan waktu yang diberikan disela-sela kesibukan Ibu.
3. Bapak Ace Iwan Suryawan, S.Pd., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberikan masukan dan memotivasi penulis untuk terus semangat dan lebih giat lagi dalam mengerjakan skripsi. Terimakasih selalu meluangkan tenaga, pikiran, dan waktu disela-sela kesibukan Bapak.
4. Ibu Baedah selaku narasumber dan Astriyanti selaku model dalam penelitian ini yang telah memberikan tenaga, waktu dan pikirannya untuk membantu penulis. Dan juga Bapak Insan yang selalu mencairkan suasana disela-sela kesibukan selama penelitian.
5. Pengudi Sidang Skripsi, seluruh Dosen Departemen Pendidikan Tari, Staf TU yang telah mendukung dan mendoakan penulis sampai dari awal proses penyusunan skripsi hingga ujian sidang skripsi.
6. Ibu Trianti Nugraheni, S.Sen., M.Si. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah bersedia membimbing dan memberi masukan dari awal kuliah hingga ujian sidang skripsi.

7. Mamahku Semiati, S.Pd dan Papahku Amirudin, S.Pd. tercinta untuk setiap doa, dukungan, kasih sayang, semangat, materi, perjuangan, kesabaran, dan segalanya yang tak pernah hentinya memberikan seluruhnya kepada penulis untuk menjadi yang lebih baik.
8. Kakak-kakakku Mba Ryan Nur Handayani, Mba Yayan Fariani, A Wawan, Mas Sigit Nursalim terimakasih atas doa, kasih sayang, dan segalanya yang sudah diberikan kepada penulis.
9. Ponakanku Mba Rara, Aa Daffa, Ghalib, Kayna, Aa Eza atas semua tingkah lucunya sehingga dapat terhibur selama proses penyusunan skripsi ini.
10. Keluarga besar Mbah Tolo dan Mbah Salka yang selalu mendoakan dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi.
11. Sahabatku seperjuangan lomba-lomba semasa SMA Ike NurmalaSari, Sri Indah Rosedianti yang selalu memberikan doa, semangat dan dukungan yang tak hentinya untuk penulis.
12. Sahabatku Rizki Anistiana Wijayanti yang selalu menemani dari awal kuliah hingga selesai perkuliahan di Bandung, dan selalu setia memberikan support dan segalanya terutama untuk urusan hati yang selalu memberikan hiburan dan saran yang luar biasa.
13. Sahabat Montoxku Fitriyani, Hikmah Nida Luthfia, Mega Shantari Martha yang selalu susah senang bersama dari awal kuliah hingga terselesaiya skripsi ini, selalu memberikan doa, dukungan, dan semangat yang tak pernah henti kepada penulis.
14. Kekasihku M. Abizar Algifari yang selalu memberikan doa dan semangat kepada penulis. Terimakasih sudah menemani baik susah maupun senang, penulis berusaha semaksimal mungkin untuk menyelesaikan skripsi ini.
15. Teman-teman KKN Ciledug Kulon Rahman, Iksan, Trian, Ilham, Chyntia, Melinda, Ghalda, Riha, Tyara, Biyan yang sudah memberikan doa dan semangat kepada penulis.
16. Teman-teman PPL Sekolah Indonesia Johor Bahru Rivaldi, Qadri, Atikah, Ega, Nabila atas doa dan semangat kepada penulis.

17. Keluarga Caruban A boim, Teh Imay, Teh Siska, Indri, Inez, Ajeng, Atul, Qorry, Riana, Laras, Ica, Taram, Fey, Lisa, Ratu, Riana. Terimakasih sudah menjadi keluarga terbaik selama di Bandung, tanpa kalian keluarga dari Cirebon penulis tidak akan mampu menyelesaikan skripsi dengan baik.
18. Teman BASECAMP Chicaritos ku Metha, Okta, Dewi, Nurul, Peppy, Rivaldi, Sena, Elfan, Agung yang setia menemani begadang setiap hari selama proses penyusunan skripsi.
19. Pendidikan Tari Angkatan 2016, terimakasih telah memberikan pengalaman paling berkesan selama menempuh pendidikan di Universitas Pendidikan Indonesia, terimakasih atas segala doa dan support kepada penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
20. Semua teman, keluarga, pihak terkait yang tidak dapat disebutkan satu persatu atas segala kebaikan yang sudah diberikan kepada peneliti selama menempuh proses penyusunan skripsi ini.

 Semua hal tak berarti apapun tanpa adanya doa, dukungan, dan dorongan dari semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini. Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan dan memberikan kemudahan yang berlipat kepada semua pihak-pihak yang sudah membantu penulis.

Bandung, Agustus 2020

Penulis,

Triana Pramadanti

1604372

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan ide penciptaan tari, struktur koreografi, rias dan busana tari Candra Kirana karya Baedah di Sanggar Purbasari Kota Cirebon. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara, studi dokumentasi, dan studi pustaka. Analisis dilakukan dengan cara reduksi data, penyajian data, dan verifikasi data. Sumber data meliputi ide penciptaan, struktur koreografi, foto, audio, dan video tari Candra Kirana karya Baedah. Berdasarkan hasil analisis tari Candra Kirana karya Baedah merupakan tari kreasi baru yang terinspirasi dari ceritera Panji yang menggambarkan Galuh Candrakirana yang menyamar menjadi seorang ksatria dalam mencari kekasihnya Raden Panji atau Inu Kertapati. Penggambaran karakter Candrakirana dipertegas dengan penggunaan topeng atau *kedok*. Struktur koreografi dibagi menjadi dua bagian yaitu *dodoan* dan *unggah tengah*, pada bagian *dodoan* didominasi oleh gerak-gerak berkesinambungan tanpa tekanan (*sustained movement*) dan pada bagian *unggah tengah* didominasi oleh gerak-gerak penuh tekanan (*percussive movement*) hal ini memberikan kesan karakter gagah dan berani. Secara ikonografis, bentuk kedok Candra Kirana menggambarkan seorang wanita yang gagah dan pemberani. Rias dan busana sangat mendukung dan mempertegas karakter tokoh. Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa tari Candra Kirana merupakan tari kreasi baru yang tak lepas dari unsur-unsur tari topeng Cirebon.

Kata Kunci : **Tari Candra Kirana Karya Baedah, Struktur Koreografi, Kedok Candra Kirana.**

ABSTRACT

This research aims to describe the Candra Kirana dance by Baedah at the Sanggar Purbasari, Cirebon. This study uses a descriptive analysis research method with a qualitative approach. Data collection techniques were carried out by means of observation, interviews, documentation studies, and literature studies. Analysis is done by data reduction, data presentation, and data verification. Data sources include the idea of creation, choreography structure, photographs, audio, and video of Candra Kirana's dance by Baedah. Based on the analysis of the Kirana dance by Baedah dance is a new dance creation inspired by the Panji story depicting Galuh Candrakirana disguised as a knight in search of his lover Raden Panji. The portrayal of Candrakirana's character is emphasized by the use of masks or masks. The choreography structure consists of two parts, namely dodoan and middle upload, in the dodoan section dominated by sustained movements and sustained movement in the middle part, dominated by pressure movements (percussive movement) this gives the impression of a dashing and brave character . Iconographically, the guise of Candra Kirana depicts a brave and courageous woman. Makeup and clothing are very supportive and reinforce the character. Thus it can be concluded that the Candra Kirana dance is a new dance creation that cannot be separated from the elements of the Cirebon mask dance.

Keyword : Candra Kirana Dance by Baedah, Structural Choreography, Mask of Candra Kirana.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iii
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.5 Struktur Organisasi	Error! Bookmark not defined.
BAB II KAJIAN PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
2.1 Penelitian Terdahulu	Error! Bookmark not defined.
2.2 Teori yang Digunakan.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.1 Ide Penciptaan Tari	Error! Bookmark not defined.
2.2.2 Tari Kreasi Baru.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.3 Koreografi.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.4 Tata Rias dan Busana	Error! Bookmark not defined.
2.2.5 Ikonografi Topeng	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODE PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
3.1 Desain Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.3 Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.

3.4 Prosedur Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.5 Skema dan Alur Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.6 Jadwal Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.7 Analisis Data.....	Error! Bookmark not defined.
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN...	Error! Bookmark not defined.
4.1 Temuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.1 Deskripsi Umum Lokasi Penelitian	Error! Bookmark not defined.
4.1.2 Profil Sanggar Purbasari.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.3 Biografi Koreografer	Error! Bookmark not defined.
4.1.4 Ide Penciptaan Tari Candra Kirana Karya Baedah	Error! Bookmark not defined.
4.1.5 Struktur Koreografi Tari Candra Kirana Karya Baedah	69
4.1.6 Rias dan Busana Tari Candra Kirana Karya Baedah .	Error! Bookmark not defined.
4.1.7 Musik Tari Candra Kirana Karya Baedah..	Error! Bookmark not defined.
4.1.8 Ikonografi Topeng Candra Kirana	99
4.2 Pembahasan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
4.2.1 Analisis Ide Penciptaan Tari Candra Kirana Karya Baedah	Error! Bookmark not defined.
4.2.2 Analisis Struktur Koreografi Tari Candra Kirana Karya Baedah.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.3 Analisis Rias dan Busana Tari Candra Kirana Karya Baedah	Error! Bookmark not defined.
4.2.4 Analisis Ikonografi Tari Candra Kirana Karya Baedah ...	Error! Bookmark not defined.
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI	Error! Bookmark not defined.
5.1 Simpulan.....	Error! Bookmark not defined.
5.2 Rekomendasi.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA.....	125
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jadwal Penelitian.....	57
Tabel 4.1 Riwayar Pertunjukan dan Prestasi Sanggar Purbasari.....	64
Tabel 4.2 Struktur Koreografi Tari Candra Kirana Karya Baedah Bagian <i>Dodoan</i> ..	71
Tabel 4.3 Struktur Koreografi Tari Candra Kirana Karya Baedah Bagian <i>Unggah Tengah</i>	83
Tabel 4.4 Hasil Analisis Ide Penciptaan Tari Candra Kirana Karya Baedah.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.5 Akumulasi Gerak Tari Candra Kirana Karya Baedah Bagian <i>Dodoan</i> .	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.6 Akumulasi Gerak Tari Candra Kirana Karya Baedah Bagian <i>Unggah Tengah</i>	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.7 Analisis Rias Tari Candra Kirana Karya Baedah.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.8 Analisis Topeng Candra Kirana	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Pelaksaan Penelitian	53
Bagan 3.2 Skema atau Alur Penelitian	55
Bagan 4.1 Struktur Organisasi Sanggar Purbasari.....	62

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Skema Kerucut Berganda.....	31
Gambar 2.2 Bentuk Bagian Wajah Wayang Kulit.....	42
Gambar 4.1 Peta Lokasi Padepokan Abdul Adjib	61
Gambar 4.2 Logo Sanggar Purbasari.....	63
Gambar 4.3 Foto Baedah.....	66
Gambar 4.4 <i>Dodok Sembah</i>	71
Gambar 4.5 <i>Dodok Ukel</i>	72
Gambar 4.6 <i>Kepret Soder, Muter</i>	72
Gambar 4.7 <i>Ukel Kanan Kiri</i>	73
Gambar 4.8 <i>Curah Ati</i>	74
Gambar 4.9 <i>Kepret Soder Muter</i>	74
Gambar 4.10 <i>Ukel Kanan Kiri</i>	75
Gambar 4.11 <i>Tumpang Tali</i>	76
Gambar 4.12 <i>Sembada</i>	76
Gambar 4.13 <i>Dodok Buka Soder</i>	77
Gambar 4.14 <i>Pasang Diri</i>	78
Gambar 4.15 <i>Mincit Sembada</i>	78
Gambar 4.16 <i>Buka Tutup Soder</i>	79
Gambar 4.17 <i>Mincit Sembada</i>	79
Gambar 4.18 <i>Dodok Buka Soder</i>	80
Gambar 4.18 <i>Jukut Kedok</i>	80
Gambar 4.20 <i>Nyawang Kedok</i>	81
Gambar 4.21 <i>Adeg-adeg Nyawang Kedok</i>	82
Gambar 4.22 <i>Muter Kedok</i>	82
Gambar 4.23 <i>Obah Bahu</i>	83
Gambar 4.24 <i>Sepak Soder</i>	84

Gambar 4.25 <i>Nindak</i>	84
Gambar 4.26 <i>Kepret</i>	85
Gambar 4.27 <i>Kibas Soder</i>	85
Gambar 4.28 <i>Kepret Soder</i>	86
Gambar 4.29 <i>Adeg-adeg Tumpang Tali</i>	87
Gambar 4.30 <i>Capang Kiri</i>	87
Gambar 4.31 <i>Capang Kanan</i>	88
Gambar 4.32 <i>Tumpang Tali</i>	88
Gambar 4.33 <i>Sodok Soder</i>	89
Gambar 4.34 <i>Nindak</i>	90
Gambar 4.35 <i>Buang Soder</i>	90
Gambar 4.36 <i>Nindak</i>	91
Gambar 4.37 <i>Dodok</i>	91
Gambar 4.38 <i>Buka Kedok</i>	92
Gambar 4.39 <i>Rias Corrective</i>	93
Gambar 4.40 Mahkota dan Sanggul BCL	93
Gambar 4.41 Gelang Tangan dan Gelang Kaki.....	94
Gambar 4.42 Baju Manset dan <i>Celana Sontog</i>	95
Gambar 4.43 <i>Ombyok</i>	95
Gambar 4.44 <i>Ampok</i>	96
Gambar 4.45 <i>Stagen</i>	96
Gambar 4.46 <i>Sinjang</i> atau Samping	97
Gambar 4.47 <i>Sampur</i>	98
Gambar 4.48 <i>Kedok Candra Kirana</i>	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.49 Analisis Rias Tari Candra Kirana Karya Baedah ...	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.50 Analisis Busana Tari Candra Kirana Karya Baedah	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Keterangan
1	Pedoman Observasi
2	Pedoman Wawancara
3	Profil Narasumber dan Profil Penari
4	Dokumentasi Penelitian
5	Surat Keputusan Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Referensi Buku

- Caturwati, E. (1997). *Tata Rias dan Busana Tari Sunda*. Bandung: STSI Press.
- Hadi, Y. S. (2012). *Koreografi (Bentuk, Teknik, Isi)*. Yogyakarta: Multi Grafindo.
- Harymawan, RMA. (1993). *Dramaturgi*. Bandung: Rosda Karya.
- Ibrahim, (2015). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Kuntowijoyo. (2008). *Penjelasan Sejarah (Historical Explanation)*. Yogyakarta: Tiara Wacara
- Moleong, L. J. (1989). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remadja Karya.
- Murgiyanto, S. (1992). *Koreografi untuk SMKI*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Narawati, T. (2003). *Wajah Tari Sunda dari Masa ke Masa*. Bandung: P4ST.
- Rosala, D. (1999). *Bunga Rampai Tarian Khas Jawa Barat*. Bandung: Yayasan Adikarya Ikapi dan The Ford Fondation.
- Royce, A. P. (2007). *Antropologi Tari*. Terjemahan: F.X. Widaryanto. Bandung: Sunan Ambu Press STSI Bandung.
- Rusliana, I. & Suanda, T. A. (1977). *Pengetahuan Tari*. Bandung: ASTI Bandung.
- Sedyawati, E. dkk. (1986). *Pengetahuan Elemen Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Suanda, E. (2004). *Topeng : Buku Pelajaran Kesenian Nusantara*. Jakarta: Lembaga Pendidikan Seni Nusantara
- Suanda, T.A., Risyani & RamlanL. (2015). *Menjelajahi Topeng Jawa Barat*. Bandung: Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Provinsi Jawa Barat
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Sumber Artikel Jurnal

Martono. (1994). Topeng dalam Perkembangan Budaya. *Cakrawala Pendidikan Nomor 1 Tahun XIII.*

Nurdin. (2018). *Tata Rias dan Busana Tari Serasan Seandanan Di Kabupaten Oku Selatan. 3 (2).* doi: <http://dx.doi.org/10.31851/sitakara.v3i2.2342>

Sumber Referensi Skripsi

Destiawati, A. S. (2011). *Tari Badaya Candra Kirana Karya Nanda Darius di Sanggar Seni Putri Pamayang Bandung.* (Skripsi). Pendidikan Seni Tari, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

Hamdani, Rizki. (2020). *Nilai-Nilai Perempuan Pada Tari Badaya Candra Kirana.* (Skripsi). Pendidikan Seni Tari, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

Indrawijaya, Fizar. (2017). *Kajian Etnokoreologi Tari Topeng Samba Abang Gaya Carpan di Sanggar Seni Asem Gede Kecamatan Losarang Kabupaten Indramayu.* (Skripsi). Pendidikan Seni Tari, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

Prasetya, Vicky. R. S. P. P. (2018). *Tari Topeng Klana Gandrung Gaya Wangi Indriya di Sanggar Mulya Bhakti Desa Tambi Kecamatan Sliyeg Kabupaten Indramayu.* (Skripsi). Pendidikan Seni Tari, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

Sumber Internet

Robby. (2019, Desember 16). *Pengetahuan Dasar Tata Rias Untuk Guru-Guru Seni Tari.* [Online]. Diakses dari <https://adi2012.wordpress.com/2013/09/21/pengetahuan-dasar-tata-rias-untuk-ketrampilan-guru-guru-seni-tari/>

Sanjaya, Veronika. (2019, Desember 14). *Penciptaan dan Penataan Tari.* [Online].

Diakses dari <https://docplayer.info/29587432-Materi-2-penciptaan-dan-penataan-tari.html>.

Wikipedia. (2019. Desember 16). *Koreografi.* [Online]. Diakses dari <https://id.wikipedia.org/wiki/Koreografi>.