

# BAB I PENDAHULUAN

## 1.1 Latar Belakang

Instrumen *violin* merupakan salah satu alat musik gesek yang cukup berkembang baik sebagai instrumen pengiring atau instrumen solo. *Violin* adalah alat musik dawai dengan 4 buah senar yaitu senar G, D, A, E, *Violin* termasuk alat musik *chordophone*. *Chordophone* adalah alat musik yang sumber bunyinya berasal dari dawai (senar) (Banoë, 2003, hlm. 83). Instrumen *violin* tidak mempunyai pembatas seperti gitar (fret). *Violin* dimainkan dengan cara digesek. Tangan kanan untuk menggerakkan *bow* dan tangan kiri untuk menekan dawai sesuai nada yang kita inginkan.

Pada permainan *violin* banyak sekali teknik yang digunakan, Teknik merupakan suatu cara yang terkait dalam sebuah karya seni dan dapat juga diartikan sebagai suatu cara melakukan atau menjalankan suatu karya seni dengan benar. Teknik permainan *violin* sangat beragam Salah satu teknik *violin* yang akan peneliti teliti adalah teknik *chop*. Menurut Jeremia Kimosabe Bukit teknik *chop* adalah teknik permainan *bow* perkusif dalam instrumen gesek. Bluegrassfiddler Richard Greene menemukan teknik *chop* pada tahun 1966. Teknik ini mulai berkembang pada masa perkembangan musik era modern seperti *jazz*, *Blugrass*, *fiddle folk music*, dan *R&B*. Teknik *chop* merupakan unsur permainan ritmis pada lagu. Teknik *Chop* berfungsi sebagai ritmik pengiring, tidak jarang juga dapat berdiri sendiri sebagai gaya dalam permainan lagu. Pada masa ini para pelaku yang sering menggunakan teknik ini, dalam penyajian dan edukasi pada permainan teknik. Perkembangan teknik *chop* pada *violin* di negara-negara barat sangat diperhatikan sehingga teknik ini dipelajari secara mendalam. Sedangkan didunia pendidikan musik Indonesia belum banyak menerapkan model pembelajaran teknik ini secara khusus dan mendalam. Di Indonesia teknik *chop* ini belum di bahas dan diulas secara matang dan mendalam. Belum banyak penerapan permainan pada lagu dengan cukup signifikan. Hal ini membuat pembelajaran teknik di Indonesia sangat kurang akan referensi dan kurang mengetahui metode cara berlatih suatu teknik *chop* ini, khusus nya teknik *chop* pada *violin*.

Kegunaan teknik chop pada permainan instrument violin sebagai pengiring jika dimainkan berbarengan dengan memijit akord, dapat sebagai ritme juga tempo saat memainkan lagu, juga bisa sebagai pengganti perkusi karena teknik chop dapat menghasilkan efek perkusif.

Penelitian ini diharapkan akan memberikan wawasan dalam mengenal dan mengetahui model pembelajaran teknik *chop* khusus pada instrumen *violin*. Di dunia musik instrumen gesek Teknik *chop* relative telah banyak digunakan dalam permainan musik gesek, akan tetapi baru sedikit yang memberikan pembelajaran atau tutorial bagaimana cara dan langkah dalam menguasai teknik *chop*. Didalam sekolah formal ataupun informal teknik ini jarang sekali di bahas atau dipelajari karena teknik tersebut merupakan teknik yang baru berkembang, akan tetapi di kota bandung terdapat komunitas yang mempelajari teknik *chop* yaitu Komunitas UFIL yang merupakan kepanjangan dari “Usaha Feeling Latihan” yang menjadikan arti dari nama singkatannya sebagai semangat komunitas ini dalam bermain *violin*. Komunitas Usaha Feeling Latihan (UFIL). Komunitas ini terbentuk pada tanggal 1 februari 2015 yang bertempat di taman balai kota. Pendiri komunitas bernama Handri , sedangkan anggota yang aktif hingga saat ini berjumlah kurang lebih 20 orang.

Peneliti mengangkat pembelajaran teknik chop pada violin di komunitas tersebut karena peneliti selaku pemain violin menganggap teknik permainan chop ini sangat unik dan belum pernah melihat dan mempelajari sebelumnya, peneliti ikut terjun langsung dalam pembelajaran dan mengikuti perkembangan pembelajaran teknik chop dari sebelum ada pembelajarannya hingga berkembang sampai saat ini . Kelebihan teknik chop dari teknik lain yang terdapat pada instrumen *violin* yaitu teknik ini mempunyai kegunaan yang cukup banyak, selain bisa sebagai pematok tempo, ritme juga pengiring, pemain violin yang mempelajari teknik chop dapat menggunakan teknik tersebut juga memainkan melodi secara bersamaan, bermain violin sendiri seolah-olah bermain lebih dari satu orang.

Teknik *chop* pada *violin* ini cukup penting untuk dikuasai oleh pemain atau *solist violin* karena teknik tersebut merupakan bagian yang tidak terpisahkan dari perkembangan karya musik yang menuntut setiap pemain untuk dapat menguasai

berbagai teknik, sehingga pesan dari *composer* yang terdapat dalam sebuah karya tersampaikan kepada *audience*.

Berdasarkan pernyataan di atas, peneliti tertarik untuk meneliti tentang **“Pembelajaran Teknik *Chop* Pada *Violin* Di Komunitas Usaha *Feeling Latihan (UFIL) Bandung*”**. Karena penelitian ini merupakan penelitian yang relatif baru untuk di bahas, di samping itu apabila melihat fakta dalam perform *violin* bersama *chamber* terutama dalam membawakan lagu POP teknik ini sering digunakan.

## 1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang penelitian yang telah dipaparkan diatas, maka yang menjadi rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu “Bagaimana Pembelajaran Teknik *Chop* Pada *Violin* Di Komunitas Usaha *Feeling Latihan (UFIL)*. Agar lebih fokus maka maka peneliti merincikan rumusan masalah tentang pembelajaran teknik *chop* pada *violin*, sebagai berikut:

- 1.2.1 Keterampilan apa saja yang harus dikuasai untuk dapat memainkan teknik *chop* pada *violin*?
- 1.2.2 Bagaimana bentuk, jenis dan Langkah-langkah pembelajaran teknik *chop* pada *violin* yang dipelajari pada komunitas UFIL Bandung?
- 1.2.3 Bagaimana penerapan teknik *chop* pada *violin* dalam lagu di komunitas UFIL Bandung?

## 1.3 Tujuan Penelitian

Dalam suatu penelitian tentunya harus memiliki tujuan yang jelas sehingga dapat memberikan informasi dan hasil penelitian yang benar, adapun tujuan dari penelitian ini yaitu untuk menjawab pertanyaan, mengetahui, dan menggambarkan tentang:

- 1.3.1 Keterampilan yang harus dikuasai untuk dapat memainkan teknik *chop* pada *violin*
- 1.3.2 Bentuk, Jenis dan Langkah-langkah pembelajaran teknik *chop* pada *violin* yang dipelajari pada komunitas UFIL Bandung.
- 1.3.3 Penerapan teknik *chop* pada *violin* dalam lagu di komunitas UFIL Bandung.

## 1.4 Manfaat Penelitian

Penelitian ini di harapkan dapat bermanfaat sebagai sarana pengetahuan bagi para pembacanya, menambah kontribusi tentang teknik bermain *violin* bagi pemain *violin*, disamping itu teknik permainan *chop* pada instrumen gesek juga dapat menambah pengetahuan , umumnya dalam pembelajaran musik, khususnya dalam pembelajaran *violin* baik Lembaga formal maupun di Lembaga informal. Adapun beberapa manfaat dapat dipaparkan sebagai berikut:

### 1.4.1 Secara Teoritis

- a. Bagi Mahasiswa, khususnya Departemen Pendidikan Musik, hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai referensi ,wawasan dan pembelajaran untuk mengasah kemampuan dalam permainan alat musik gesek.
- b. Bagi Departemen Pendidikan Musik, Diharapkan dapat dijadikan sebagai salah satu model pembelajaran terutama pada mahasiswa yang mengambil major gesek.
- c. Bagi Pengajar, Menambah wawasan dan referensi untuk menerapkan teknik tersebut di dalam metode pembelajaran di universitas terutama untuk dosen/pengajar alat musik gesek.
- d. Bagi Peneliti dan Masyarakat Umum , Menambah ilmu pengetahuan, wawasan dan pengalaman bagi peneliti. Penelitian ini juga merupakan hal yang sangat menarik karena pada umumnya sangat jarang sekali teknik *chop* ini dibahas dan diulas secara matang dan mendalam padahal kemunculan teknik ini sudah banyak di gunakan oleh pemain *violin*.

### 1.4.2 Secara Praktis

- a. Bagi Komunitas Usaha Feeling Latihan (UFIL) Bandung, pembelajaran yang di jadikan bahan penelitian dapat dikenal oleh masyarakat Bandung maupun luar Bandung sehingga dapat menjadi bahan ajar untuk ditampilkan dalam suatu acara.
- b. Bagi Pemain *violin* atau Seniman, penelitian ini dapat dijadikan sebagai referensi ,wawasan dan pembelajaran untuk mengasah kemampuan dalam permainan alat musik gesek.

## **1.5 Struktur Organisasi Skripsi**

Pada struktur organisasi penulisan penelitian ini akan dijabarkan dalam sistematika sebagai berikut :

### **1.5.1 Bab I Pendahuluan**

Bab I merupakan uraian tentang latar belakang masalah, rumusan masalah yang isinya acuan peneliti dan penjelasan penelitian tentang alasan mengambil penelitian dalam skripsi ini, kemudian dapat merumuskan masalah yang menjadi pembahasan penelitian, tujuan penelitian, manfaat penelitian bagi semua pihak dan struktur organisasi skripsi.

### **1.5.2 Bab II Kajian Pustaka**

Bab II menjelaskan tentang teori-teori yang dapat menguatkan dalam penelitian yang dikaji, antara lain teori : Latar Belakang Komunitas Usaha Feeling Latihan (UFIL) Bandung , teori tentang Pembelajaran, Komunitas , *Violin* , Teknik-teknik *violin*, Teknik *Chop*, Bentuk Jenis dan Langkah- langkah memainkan teknik *chop*, *Akord*. Selanjutnya teori tentang *Teknik Chop*.

### **1.5.3 Bab III Metode Penelitian**

Bab III menguraikan proses penelitian yang dilakukan peneliti dengan menggunakan metode-metode yang sesuai dengan penelitian yakni Metode dan Pendekatan Penelitian, Partisipan dan Tempat Penelitian, Instrumen Penelitian, Teknik Pengumpulan Data, prosedur penelitian, skema/alur penelitian, dan analisis data.

### **1.5.4 Bab IV Temuan dan Pembahasan**

Pada bab ini, peneliti melakukan pengolahan-pengolahan dari data yang telah didapat melalui metode penelitian. Dari hasil tersebut peneliti mendeskripsikan dan menganalisis sesuai dengan data yang didapatkan, selanjutnya peneliti mengaitkannya dengan landasan-landasan teoritis yang telah dibahas pada bab sebelumnya. Pada bab ini yang dibahas tentang : 1) Penguasaan teknik yang harus dikuasai sebagai persyaratan untuk mempelajari teknik *chop*. 2) Bentuk, Jenis dan

Langkah-langkah pembelajaran teknik *chop* pada *violin* yang dipelajari pada komunitas UFIL Bandung. 3) Penerapan teknik *chop* pada *violin* dalam lagu di komunitas UFIL Bandung.

### **1.5.5 Bab V Kesimpulan dan Rekomendasi**

Pada bab ini penulis menyusun kerangka simpulan yang terkait dengan: Syarat sebelum mempelajari teknik *chop*, teknik dasar *chop*, Bentuk dan jenis *Chop*, Langkah-langkah pembelajaran teknik *chop*, dan Penerapan teknik *chop* pada lagu di komunitas Usaha Feeling Latihan (UFIL) Bandung.

