

**PEMBELAJARAN TEKNIK BERMAIN PIANO SECARA DARING BAGI
MAHASISWA PEMULA**

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat penyusunan Skripsi Jenjang Strata I
untuk Sarjana Pendidikan Musik*



Disusun Oleh: Gabriela Sabatini Manik

NIM: 1606079

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2020

**PEMBELAJARAN TEKNIK BERMAIN PIANO SECARA DARING BAGI
MAHASISWA PEMULA**

Oleh
Gabriela Sabatini Manik

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni

© Gabriela Sabatini Manik 2020
Universitas Pendidikan Indonesia
Oktober 2020

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN DAN PERSETUJUAN SKRIPSI

GABRIELA SABATINI MANIK

1606079

**PEMBELAJARAN TEKNIK BERMAIN PIANO SECARA DARING BAGI
MAHASISWA PEMULA**

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Dr. Susi Gustina, M.Si.

NIP. 196708221992022001

Pemimbing II



Dr. Sandie Gunara, M.Pd.

NIP. 198105042005021001

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Musik



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.

NIP. 196506231991012001

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN DAN PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	5
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1 Pembelajaran Musik	6
2.1.1 Pembelajaran Secara Daring	9
2.2 Piano	10
2.2.1 Pengertian Piano.....	10
2.2.2 Sejarah Piano.....	11
2.2.3 Macam dan Jenis Piano	12
2.3 Pembelajaran Piano	13
2.3.1 Metode Pembelajaran Piano.....	14
a. Teknik Dasar Bermain Piano	16
BAB III METODE PENELITIAN	24
3.1 Desain Penelitian	24
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian	25
3.3 Pengumpulan Data	25
3.3.1 Observasi.....	26
3.3.2 Wawancara	26
3.3.3 Dokumentasi.....	27

3.3.4 Studi Literatur	27
3.4 Analisis Data	27
3.4.1 Reduksi data	28
3.4.2 Penyajian data	28
3.4.3 Penarikan kesimpulan.....	28
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	29
4.1 Temuan.....	30
4.1.1 Materi yang diajarkan dalam pembelajaran teknik bermain piano secara daring bagi mahasiswa pemula	30
4.1.2 Proses pembelajaran yang diterapkan.....	34
4.1.3 Hasil dari proses pembelajaran materi yang telah diberikan kepada mahasiswa.....	42
4.2 Pembahasan	44
4.2.1 Materi pembelajaran	44
4.1.2 Proses pembelajaran yang diterapkan	45
4.2.3 Hasil dari proses pembelajaran	51
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	53
5.1 Kesimpulan	53
5.2 Rekomendasi.....	53
DAFTAR PUSTAKA	55
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	58

DAFTAR PUSTAKA

- Lestari Yuni Ria, *Peran Kegiatan Ekstrakurikuler dalam Mengembangkan Watak Kewarganegaraan Peserta Didik (Jurnal)*, Serang : FKIP Universitas Sultan Agung Tirtayasa, 2016
- Sugandi, A. (2000). *Teori Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Budhiwati, Dewi Suryati & Milyartini, R. (2015). *Belajar dan Pembelajaran Seni Musik*. Bandung: Bintang WarliArtika
- Gemilang Lintang Priyanti, *Ragam Aktivitas Belajar Untuk Meningkatkan Konsentrasi Siswa Piano Grade satu di concordia music school (jurnal)*, Bandung: FPSD Universitas Pendidikan Indonesia, 2016
- Harsono, *Pembelajaran piano di sekolah musik christopherus semarang (jurnal)*, Semarang: FBS Universitas Negeri Semarang, 2007
- Aley, Rere. (2001). *Cara Mudah Memainkan Beragam Alat Musik*. Jakarta: Flash Books.
- Rizkiansyah, Irvan. *Pengembangan Aplikasi Pembelajaran Interaktif Teknik Bermain Piano Berbasis Multimedial di Lembaga Kursus Musik "Ethnictro" Yogyakarta (jurnal)*, Jogjakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta, 2013
- Sugiarto, Eko. (2015). *Menyusun Proposal Kualitatif: Skripsi dan Tesis*. Yogyakarta: Suaka Media
- Hayati, Nur. *Metode Pembelajaran Daring/E-Learning Yang Efektif (Jurnal)*, Singaraja: FIP Universitas Pendidikan Ganesha, 2020

www.rumahpiano.com/sejarah-penemuan-piano)

Maulidya, Adelina & Hidayat, F. *Periodisasi Perkembangan Dewasa*,
Sidoarjo:FAI Universitas Muhammadiyah Sidoarjo, 2016

Baker, V. (2015) Teacher's Preception on Current Piano Use in the Elementary
General Music Classroom. *National Association for Music Education*, 1-7.

Balliauw, M. H. (2015). Generating Fingerings for polyphonic piano music with a
tabu search algorithm. *In international Conference on Mathematics and
Computation in Music*, 149-160.

Nainggolan, O. T. (2019). Strategi Menghafal Penjarian Tangga Nada dalam Mata
Kuliah Instrumen Dasar I . *Resital Vol.20 No. 1*, 52-59.

Wei, L. I. (2016). Important Role of Basic Finger Training in Piano Learning.
Cross-Cultural Communication, 66-72.

Sugiyono. (2011). *Metode penelitian pendidikan*. Alfabeta : Bandung

Rendra, Yulia. (2009) Belajar Main Piano Untuk Pemula, Jakarta: PT. Buku Kita

Joan, Last. (1989). Pianis Remaja. Jakarta: PT. Gramedia

Adinda, P.C. (2012). Jago Main Piano. Jakarta: Galang Press Media Utama

Parwati, N. N. (2018). Belajar dan Pembelajaran. Depok: PT. Raja Grafindo
Persada

Uno, H. B. (2018). Model Pembelajaran. Jakarta: Bumi Aksara

Kusumawati & Maruti. (2019). Strategi Belajar Mengajar di Sekolah Dasar. Jawa
Timur: CV. AE Media Grafika.

T. A Regelski. *Teaching General Musid (Jurnal)*, New York: Schirmer 1981

Jamalus. (1988). Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik. Jakarta:
Depdikbud

Sitopu Riyanto. Kreatifitas Guru Dalam Pembelajaran Seni Musik Angklung di TK Pertiwi 34 Patemon Kecamatan Gunung Pati Kota (Jurnal). Semarang: FPBS Universitas Negri Semarang, 2015

Sadikin & Hamidah. *Pembelajaran Daring di Tengah Wabah Covid-19 (Jurnal)*. Jambi: FKIP Universitas Negri Jambi

Hendro, 2007. Panduan Praktis Berimprovisasi Piano Rock dan Blues. Puspa Swara. Jakarta.

Spanswick, M. (2012). 6 Reasons Why You Need To Practice Them. Retrieved September 20, 2018, from <https://melaniespanswick.com/2012/03/07/scales-6-reasons-why-you-need-to-practice-them/>

Banoe, P. (2003). Kamus Musik. Yogyakarta: Kanisius

Kodijat, L. (2008). Penuntun Mengajar Piano. Jakarta: Djambatan.

Latifa.K-Marzoeki. (2007). *Istilah – istilah Musik*. Klaten:Djambatan

Gunarti, Winda dkk. (2010). Metode Pengembangan Perilaku dan Kemampuan Dasar Anak Usia dini. Jakarta: Universitas Terbuka.

Syamsina, N. (2017). Meningkatkan kemampuan membaca notasi balok siswa les keyboard privat melalui media *flashcard*. Bandung: FPSD Universitas Pendidikan Indonesia

Rendra, Y. (2009). Belajar main piano untuk pemula. Jakarta: PT. Buku Kita

Kodijat, L. (2008). Penuntun Mengajar Piano.

Jakarta: Djambatan. Latifa.K-Marzoeki. (2007).

Istilah – istilah Musik. Klaten: Djambatan

Gunarti, Winda dkk. (2010). Metode Pengembangan Perilaku dan Kemampuan Dasar Anak Usia dini. Jakarta: Universitas Terbuka.

Syamsina, N. (2017). Meningkatkan kemampuan membaca notasi balok siswa les keyboard privat melalui media *flashcard*. Bandung: FPSD Universitas Pendidikan Indonesia

Rendra, Y. (2009). Belajar main piano untuk pemula. Jakarta: PT. Buku Kita