

**PELESTARIAN KESENIAN *GEMBYUNG* di PADEPOKAN
DANGIANG DONGDO KABUPATEN SUBANG**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi sebagian dari
Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
Departemen Pendidikan Musik



Oleh

Rica Nanda Supriatna

1300553

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2020**

LEMBAR PENGESAHAN

RICA NANDA SUPRIATNA

1300553

PELESTARIAN KESENIAN *GEMBYUNG* di PADEPOKAN DANGIANG DONGDO KABUPATEN SUBANG

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing :

Dosen Pembimbing



Dr. H. Nanang Supriatna, S.Sen., M.Pd.

NIP. 196106011986011001

Mengetahui,
Ketua Departemen Pendidikan Seni Musik



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.

NIP. 1965062319910120001

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini, dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “**PELESTARIAN KESENIAN *GEMBYUNG* di PADEPOKAN DANGIANG DONGDO KABUPATEN SUBANG**” ini beserta seluruh isisnya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siao menanggung resiko ataupun sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap keaslian karya saya. Demikian pernyataan ini disampaikan.

Bandung, 19 Agustus 2020

Peneliti,

Rica Nanda Supriatna

LEMBAR HAK CIPTA

PELESTARIAN KESENIAN *GEMBYUNG* di PADEPOKAN DANGIANG DONGDO KABUPATEN SUBANG

Oleh

Rica Nanda Supriatna

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Rica Nanda Supriatna 2020

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2020

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “Pelestarian Kesenian *Gembyung* di Padepokan Dangiing Dongdo Kabupaten Subang” merupakan penelitian mengenai bagaimana sistem pewarisan yang terdapat pada kesenian tersebut khususnya di Padepokan Dangiing Dongdo Kabupaten Subang. metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif serta menggunakan teknik observasi, wawancara, dan studi dekumentasi. Hasil temuan penelitian ini mengungkapkan bahwa adanya kekhawatiran dari pendiri kesenian *gembyung dangiang dongdo* terhadap apresiasi masyarakat terhadap keseniann tradisional khususnya *gembyung* yang mulai mengalami penurunan sehingga terbentuknya tekad yang kuat untuk terus mempertahankan kesenian *gembyung* tersebut. Tidak hanya itu melakukan pengembangan namun tetap menjaga keaslian terhadap kesenian tersebut juga merupakan upaya agar kesenian *gembyung* ini dapat dikenal dan dapat terus dilestarikan.

Kata Kunci: pelestarian, kesenian *gembyung*, Padepokan Dangiing Dongdo

ABSTRACT

The research entitled “Pelestarian Kesenian Gembyung di Padepokan Dangi­ang Dongdo Kabupaten Subang” is a research that analyzes the preservation system of Gembyung art, especially in Dangi­ang Dongdo hermitage, Subang Regency. The research methods used in the paper are descriptive methods with qualitative approach, while also uses observation techniques, interviews, and documentation study. The result of the study reveals that there is a concern coming from the founders of Dangi­ang Dongdo Gembyung art regarding the declining appreciation from the public. Thus, the founders vow to preserve the art by developing while preserving the originality to gather popularity and to have a continuous preservation.

Keys: Preservation, Gembyung art, Dangi­ang Dongdo hermitage

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	2
PERNYATAAN.....	3
LEMBAR HAK CIPTA.....	4
ABSTRAK.....	5
ABSTRACT.....	6
KATA PENGANTAR.....	i
UCAPAN TERIMAKASIH.....	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR BAGAN.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	2
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
E. Struktur Organisasi Skripsi.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Kesenian Tradisional.....	6
B. Sistem Pewarisan Kesenian Tradisional.....	8
C. Upaya Pelestarian.....	9
D. Kesenian Tradisional <i>Gembyung</i>	9
BAB III METODELOGI PENELITIAN.....	12
A. Desain Penelitian.....	12
B. Partisipan dan Tempat Penelitian.....	13
C. Pengumpulan Data.....	14

D. Analisis Data	17
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	19
A. TEMUAN	19
B. PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	38
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	41
A. Simpulan	41
B. Implikasi dan Rekomendasi	42
DAFTAR PUSTAKA	44
RIWAYAT HIDUP	56

DAFTAR PUSTAKA

- Adhiputra, Anak Agung Ngurah. (2013). *Konseling Lintas Budaya*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Atmadibrata, E. dan Soepandi, Atik. (1983). *Khasanah Kesenian Daerah Jawa Barat*. Bandung: Pelita Masa
- Daryana dkk. (tanpa tahun). *Gembyung DANGIANG DONGDO*. Subang: tidak diterbitkan.
- Karyam, U. (1981). *Seni Tradisi Masyarakat*. Jakarta: Ghalia Indonesia
- Kasim, Ahmad. (1981). *Teater Rakyat di Indonesia; Analisis Kebudayaan*. Jakarta: DIRJEN P&K.
- Koentjaraningrat. (2007). *Kebudayaan Jawa*. Edisi Revisi. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Pelestarian (Def.1) (n.d). Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online. Tersedia : <https://kbbi.web.id/lestari> (5 Juli 2020)
- Sugiyono. (2007). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Tradisional (Def.1) (n.d). Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online. Tersedia : <https://kbbi.web.id/tradisional> (5 Juli 2020).
- Wahyudi, dkk. (2013). *Kesenian Gembyung di Padepokan Dangiing Dongdo Kabupaten Subang*. Jurnal (3).