

**TARI RONGGENG TIGA JAMAN
DI SANGGAR GIRI MAYANG KABUPATEN BANDUNG**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Tari
Departemen Pendidikan Tari



Oleh
Wulan Nur Anisa Rahmawati
1602455

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2020**

**TARI RONGGENG TIGA JAMAN
DI SANGGAR GIRI MAYANG KABUPATEN BANDUNG**

Oleh
Wulan Nur Anisa Rahmawati

Sebuah Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Strata Satu (S1) pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Wulan Nur Anisa Rahmawati
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2020

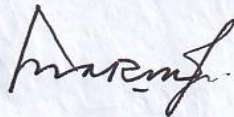
Hak Cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak ulang,
difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari peneliti

WULAN NUR ANISA RAHMAWATI

TARI RONGGENG TIGA JAMAN
DI SANGGAR GIRI MAYANG KABUPATEN BANDUNG

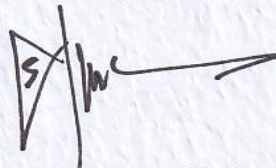
Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, S.Sen., M.Hum.
NIP.195212051986112001

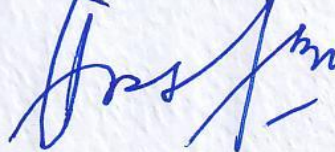
Pembimbing II



Dra. Sri Dinar Munsan, M.Pd.
NIP. 195809291988032001

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Tari



Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si.
NIP.195710181985032001

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Tari Ronggeng Tiga Jaman di Sanggar Giri Mayang Kabupaten Bandung”. Penelitian ini dirumuskan untuk mengetahui koreografi, rias, dan busana pada tarian tersebut, melalui pendekatan etnokoreologi sebagai landasan analisisnya. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif analisis dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data adalah teknik observasi, wawancara, dokumentasi dan studi pustaka. Ragam gerak tari *Ronggeng Tiga Jaman* berakar dari ragam gerak yang sudah ada yakni pola tari rakyat dan tari jaipong yang kemudian dimodifikasi ulang sehingga menghasilkan ragam gerak yang baru. Struktur gerak pada tari *ronggeng* tiga jaman terdiri dari 89 ragam gerak dengan 10 gerak yang termasuk ke dalam gerak maknawi (*gesture*), 68 gerak murni (*pure movement*), 11 gerak berpindah tempat (*locomotion*), dan 2 gerak *locomotion* termasuk kedalam gerak *gesture*, yang terakhir ada 2 gerak penguat ekspresi (*botton signal*). Struktur koreografi pokok tari *Ronggeng Tiga Jaman* terbagi ke dalam empat bagian bagian pertama bubuka atau *arang-arang* terdapat pada gerak *sembah luhur*, bagian kedua *susuguh* atau persembahan kepada karuhun (*ronggeng jaman kesatu*) terdapat dalam gerak *muter ngayun sajen*, bagian ketiga *ngageulis* (*ronggeng jaman kedua*) terdapat pada gerak *ngegeulis 2*, dan bagian keempat *ngageol* (*ronggeng jaman ketiga*) terdapat pada gerak *geol ajrag*. Rias dalam tari *Ronggeng Tiga Jaman* ini menggunakan rias *corrective*, sedangkan busana yang digunakan berakar dari busana tari rakyat dan jaipongan yang telah berkembang dengan mengikuti zaman yang kreatif. Penggunaan warna busana yang didominasi oleh warna merah mempunyai arti atau sifat agresif, aktif, dan keberanian, selain itu juga terdapat warna hijau yang memiliki kesan lembut dan segar, dan warna kuning untuk memberikan kesan menarik perhatian.

Kata kunci : *tari Ronggeng Tiga Jaman, Giri Mayang, Kabupaten Bandung*

ABSTRACT

This research is entitled “*Ronggeng Tiga Jaman Dance In Bandung District Sanggar Giri Mayang Studio*”. This research was formulated to find out the choreography, make-up, and fashion of the dance through the ethnochoreology approach as the basis for its analysis. The method used in this research is descriptive analysis using a qualitative approach. The techniques used in data collection are observation, interview, documentation, and literature study. The *Ronggeng Tiga Jaman* Dance movements are rooted from the existing movements that derives from the Folk Dance patterns and *Jaipong* Dance, which are then re-modified to produce new movements. The structure of movement in *Ronggeng Tiga Jaman* Dance consists of 89 movements with 10 movements that are included in gesture movements, 68 pure movements, 11 locomotion movements, and 2 locomotion movements that are included in gesture movements, and the last there are 2 bottom signal movements. The main choreographic structure of *Ronggeng Tiga Jaman* Dance is divided into four parts: The first part is *bubuka* or *arang-arang*, which is found in *sembah luhur* movement; the second part is *susuguh* or offerings to ancestors (first-generation of *Ronggeng*) that found in *ngayun sajen* movement; the third part is *ngageulis* (second-generation of *Ronggeng*), found in the *ngegeulis 2* movement; and the fourth part is *ngageol* (third-generation of *Ronggeng*) which found in *ingeol ajrag* movement. Makeup in *Ronggeng Tiga Jaman* Dance uses corrective make-up, while the clothing used is rooted from Folk and *Jaipongan* Dance clothes that have developed by following the creative-era. The use of clothing colors that are dominated by red means aggressive, active, and courage. Besides that, there is also a green color that has a soft and fresh impression, and yellow to give the impression of attracting attention.

Keywords : *Ronggeng Tiga Jaman Dance, Giri Mayang, Bandung District*

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iii
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.3.1 Tujuan Umum	7
1.3.2 Tujuan Khusus	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	11
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Teori-Teori yang Digunakan.....	13
2.2.1 Kajian Etnokoreologi	13
2.2.2 Tari Kreasi.....	14
2.2.3 Koreografi	15
2.2.4 Tata Rias dan Tata Busana.....	18
BAB III METODE PENELITIAN	26
3.1 Desain Penelitian	26
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian.....	27
3.2.1 Partisipan Penelitian.....	27
3.2.2 Tempat Penelitian.....	28
3.3 Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.3.1 Instrumen Penelitian.....	28
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.4 Prosedur Penelitian	34

3.4.1 Persiapan Penelitian	34
3.4.2 Pelaksanaan Penelitian	35
3.5 Definisi Operasional	37
3.6 Analisis Data.....	38
3.7 Skema/ Alur Penelitian	40
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	41
4.1 Gambaran Lokasi Penelitian	41
4.1.1 Tari <i>Ronggeng</i> Tiga Jaman Di Sanggar Giri Mayang Kabupaten Bandung	47
4.1.2 Koreografi Tari <i>Ronggeng</i> Tiga Jaman di Sanggar Giri Mayang Kabupaten Bandung	50
4.1.3 Tata Rias dan Tata Busana Tari <i>Ronggeng</i> Tiga Jaman Di Sanggar Giri Mayang Kabupaten Bandung.....	169
4.2 Pembahasan Penelitian.....	179
4.2.1 Pembahasan Koreografi Tari <i>Ronggeng</i> Tiga Jaman di Sanggar Giri Mayang Kabupaten Bandung.....	179
4.2.2 Pembahasan Tata Rias dan Tata Busana Tari <i>Ronggeng</i> Tiga Jaman di Sanggar Giri Mayang Kabupaten Bandung.....	183
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	195
5.1 Kesimpulan	195
5.2 Rekomendasi.....	197
GLOSARIUM.....	199
DAFTAR PUSTAKA	203
LAMPIRAN-LAMPIRAN	205

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Pelaku Seni dalam Tari <i>Ronggeng</i> Tiga Jaman di Sanggar Giri Mayang.....	48
Tabel 4. 2Koreografi Tari Ronggeng Tiga Jaman	51
Tabel 4. 3Koreografi Tari <i>Ronggeng</i> Tiga Jaman Di Sanggar Giri Mayang Kabupaten Bandung.....	55
Tabel 4. 4Busana pada Tari Ronggeng Tiga Jaman.....	172
Tabel 4. 5Busana Pada Tari <i>Ronggeng</i> Tiga Jaman.....	185
Tabel 4. 6 Busana <i>Kotang Nini</i>	185

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1Peta Kabupaten Bandung.....	41
Gambar 4. 2Logo Sanggar Tari Giri Mayang	45
Gambar 4. 3 <i>Jiwir soder</i>	55
Gambar 4. 4 <i>muter soder</i>	56
Gambar 4. 5 <i>Deku</i>	57
Gambar 4. 6 <i>Cengkat muter soder</i>	58
Gambar 4. 7 <i>Trisi</i>	59
Gambar 4. 8 Kulawit.....	60
Gambar 4. 9 <i>Calik ningkat</i>	61
Gambar 4. 10 <i>Bawahan</i>	63
Gambar 4. 11 <i>Buka tangan nagreu luhur</i>	64
Gambar 4. 12 <i>Buka tangan nagreu handap</i>	65
Gambar 4. 13 <i>Sembada katuhu jeung kenca</i>	66
Gambar 4. 14 Sembah luhur	67
Gambar 4. 15 <i>Kepret soder</i>	68
Gambar 4. 16 <i>Golong tangan katuhu jeung kenca</i>	69
Gambar 4. 17 <i>Tusuk ngalageday</i>	70
Gambar 4. 18 Sirig.....	71
Gambar 4. 19 <i>Tumpang tali</i>	73
Gambar 4. 20 <i>Buka tangan</i>	74
Gambar 4. 21 <i>Adeg-adeg sikap</i>	75
Gambar 4. 22 <i>Nyimpen muter panangan</i>	77
Gambar 4. 23 <i>Muter</i>	78
Gambar 4. 24 <i>Tumpang tali luhur</i>	79
Gambar 4. 25 Adeg-adeg sikap.....	80
Gambar 4. 26 <i>Muter galeong</i>	81
Gambar 4. 27 <i>Ngangkat sampean 1</i>	82
Gambar 4. 28 <i>Ngangkat sampean 2</i>	83
Gambar 4. 29 <i>Luncat kombinasi</i>	85
Gambar 4. 30 <i>Kombinasi</i>	86
Gambar 4. 31 <i>Muter</i>	87
Gambar 4. 32 Muka <i>jiwir soder</i>	88

Gambar 4. 33	<i>Nyeukeul soder luhur</i>	89
Gambar 4. 34	Muka jiwir soder	91
Gambar 4. 35	<i>Pasang</i>	92
Gambar 4. 36	Kepret soder	93
Gambar 4. 37	<i>Calik ningkat</i>	94
Gambar 4. 38	<i>Muter ngayun sajen</i>	95
Gambar 4. 39	<i>Nyimpeun sajen</i>	97
Gambar 4. 40	<i>Tebar haseup kana raray</i>	99
Gambar 4. 41	<i>Tebar haseup parukuyan</i>	100
Gambar 4. 42	<i>Nganggo soder</i>	101
Gambar 4. 43	<i>Ayun parukuyan</i>	102
Gambar 4. 44	<i>Nyimpeun sajen</i>	105
Gambar 4. 45	<i>Ngalageday</i>	106
Gambar 4. 46	<i>Ngalaga 1</i>	107
Gambar 4. 47	<i>Ngalaga 2</i>	108
Gambar 4. 48	<i>Bukaan</i>	109
Gambar 4. 49	<i>Ngeureuceuk</i>	110
Gambar 4. 50	<i>Pasang</i>	112
Gambar 4. 51	<i>Keupat</i>	113
Gambar 4. 52	<i>Pencugan Silat 1</i>	114
Gambar 4. 53	<i>Pencugan silat 2</i>	115
Gambar 4. 54	<i>Geol handap</i>	116
Gambar 4. 55	<i>Nyimpén panangan</i>	117
Gambar 4. 56	<i>Kail</i>	118
Gambar 4. 57	<i>Gitek handap</i>	120
Gambar 4. 58	<i>Ngageulis 1</i>	125
Gambar 4. 59	<i>Ngageulis 2</i>	125
Gambar 4. 60	<i>Pasang soder</i>	127
Gambar 4. 61	<i>Ngalaga 1</i>	128
Gambar 4. 62	<i>Ngalaga 2</i>	129
Gambar 4. 63	<i>Bukaan</i>	130
Gambar 4. 64	<i>Bungbang</i>	131
Gambar 4. 65	<i>Ecek</i>	132
Gambar 4. 66	<i>Pasang</i>	134
Gambar 4. 67	<i>Obah taktak</i>	136
Gambar 4. 68	<i>Ngalageuday</i>	138
Gambar 4. 69	<i>Eluk paku</i>	139
Gambar 4. 70	<i>Tusuk</i>	140
Gambar 4. 71	<i>Calik deku ngalageuday</i>	141
Gambar 4. 72	<i>Deku 1</i>	142
Gambar 4. 73	<i>Deku 2</i>	143
Gambar 4. 74	<i>Tutup panangan</i>	144
Gambar 4. 75	<i>Muter pasang</i>	146
Gambar 4. 76	<i>Mincid 1</i>	146
Gambar 4. 77	<i>Mincid 2</i>	148
Gambar 4. 78	<i>Obah taktak</i>	149

Gambar 4. 79	<i>Gitek</i>	150
Gambar 4. 80	<i>Mincid 3</i>	151
Gambar 4. 81	<i>Jalak pengkor</i>	152
Gambar 4. 82	<i>Muter panangan</i>	154
Gambar 4. 83	<i>Luncat kombinasi</i>	155
Gambar 4. 84	<i>Tajong kombinasi</i>	156
Gambar 4. 85	<i>Luncat maung</i>	157
Gambar 4. 86	<i>Geol</i>	159
Gambar 4. 87	<i>Mincid 4</i>	159
Gambar 4. 88	<i>Geol ajrag</i>	160
Gambar 4. 89	<i>Geol handap</i>	161
Gambar 4. 90	<i>Mincid acred</i>	162
Gambar 4. 91	<i>Lepas soder, kabaya, jeung beubeur</i>	166
Gambar 4. 92	Rias Tari Ronggeng Tiga Jaman nampak depan.....	169
Gambar 4. 93	Rias Tari Ronggeng Tiga Jaman nampak samping dan belakang.....	170
Gambar 4. 94	Busana Tari Ronggeng Jaman Ke Satu.....	171
Gambar 4. 95	Busana Tari Ronggeng Jaman Ke Dua dan Ke Tiga Nampak depan dan belakang.....	172
Gambar 4. 96	<i>Kotang nini</i>	172
Gambar 4. 97	<i>Kebaya</i>	172
Gambar 4. 98	<i>Tayet</i>	173
Gambar 4. 99	<i>Rok</i>	173
Gambar 4. 100	<i>Soder</i>	174
Gambar 4. 101	<i>Sabuk</i>	174
Gambar 4. 102	<i>Aksesories kepala lengkap</i>	175
Gambar 4. 103	175
Gambar 4. 104	<i>Bondu Melati</i>	175
Gambar 4. 105	<i>Bunga</i>	176
Gambar 4. 106	<i>Ronce Melati</i>	176
Gambar 4. 107	<i>Tusuk Konde</i>	176
Gambar 4. 108	<i>Giwang</i>	177
Gambar 4. 109	<i>Sasajen</i>	177
Gambar 4. 110	<i>Parukuyan</i>	178
Gambar 4. 111	Busana <i>Kebaya</i>	185
Gambar 4. 112	Busana <i>Tayet</i>	186
Gambar 4. 113	Busana <i>Rok</i>	186
Gambar 4. 114	<i>Soder</i>	187
Gambar 4. 115	<i>Sabuk</i>	188
Gambar 4. 116	<i>Aksesories kepala lengkap</i>	188
Gambar 4. 117	<i>Gugunungan</i>	189
Gambar 4. 118	<i>Bondu Melati</i>	189
Gambar 4. 119	<i>Bunga</i>	190
Gambar 4. 120	<i>Ronce Melati</i>	190
Gambar 4. 121	<i>Tusuk Konde</i>	191
Gambar 4. 122	<i>Giwang</i>	191
Gambar 4. 123	<i>Sasajen</i>	192

Gambar 4. 124 <i>Parukuyan</i>	192
--------------------------------------	-----

DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1Skema/Alur Penelitian	40
Bagan 4. 1Susunan Pengurus Sanggar Tari Giri Mayang Kabupaten Bandung	46

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Obervasi.....	206
Lampiran 2 Pedoman Wawancara	207
Lampiran 3 Dokumentasi.....	212