

**TARI OYAG KARYA ANJAR PURWANI DI SANGGAR SENI KUSUMA
KECAMATAN TARUMA JAYA KABUPATEN BEKASI**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Departemen Pendidikan Tari



oleh

Peppy Irmaniar Rahman
NIM 1602378

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2020**

**TARI OYAG KARYA ANJAR PURWANI DI SANGGAR SENI KUSUMA
KECAMATAN TARUMA JAYA KABUPATEN BEKASI**

Peppy Irmaniar Rahman

NIM: 1602378

**Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Tari
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain**

**© Peppy Irmaniar Rahman 2020
Universitas Pendidikan Indonesia
2020**

**Hak cipta dilindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh diperbanyak
seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, diphotocopy atau cara
lainnya tanpa izin dari peneliti**

PEPPY IRMANIAR RAHMAN

**TARI OYAG KARYA ANJAR PURWANI DI SANGGAR SENI KUSUMA
KECAMATAN TARUMA JAYA KABUPATEN BEKASI**


Disetujui dan disahkan oleh Pembimbing:

Pembimbing I



Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, S.Sen., M.Hum
NIP. 195212051986112001

Pembimbing II



Agus Budiman, M.Pd
NIP. 197703122005011002

Mengetahui,
Ketua Departemen Pendidikan Tari



Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si.
NIP. 195710181985032001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**TARI OYAG KARYA ANJAR PURWANI DI SANGGAR SENI KUSUMA KECAMATAN TARUMA JAYA KABUPATEN BEKASI**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau meengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 6 Agustus 2020

Yang membuat pernyataan,

Peppy Irmaniar Rahman
NIM. 1602378

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur Peneliti panjatkan kehadirat Allah Swt. karena telah memberikan rahmat dan hidayahnya sehingga penelitian skripsi yang berjudul “Tari Oyag Karya Anjar Purwani Di Sanggar Seni Kusuma Kecamatan Taruma Jaya Kabupaten Bekasi” dapat terselesaikan. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat dalam memberikan informasi bagi khalayak umum dan dapat menyumbangkan sesuatu bagi Jurusan Pendidikan Tari, Departemen Pendidikan Seni dan Desain UPI Bandung.

Penyusun skripsi ini tidak lepas dari berbagai bantuan, petunjuk dan saran-saran maupun arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti menyampaikan ucapan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, S.Sen., M.Hum. selaku pembimbing I yang senantiasa memberikan bimbingan, arahan dan motivasi selama proses penyusunan skripsi ini.
2. Agus Budiman, M.Pd. selaku pembimbing II yang senantiasa memberikan bimbingan, arahan dan motivasi selama proses bimbingan skripsi ini.
3. Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si. selaku Ketua Departemen Pendidikan Tari FPSD Universitas Pendidikan Indonesia.
4. Eyang Anjar Purwani, selaku Narasumber yang senantiasa membantu, memberikan informasi dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
5. Terima kasih kepada seluruh dosen Departemen Pendidikan Tari FPSD Universitas Pendidikan Indonesia, yang telah berjasa memberikan ilmu dan pengalamannya selama peneliti menuntut ilmu.
6. Terima kasih kepada Staff Departemen Pendidikan Tari FPSD Universitas Pendidikan Indonesia, yang telah membantu dalam hal informasi akademik, nilai dan pembuatan SK.
7. Kedua orang tua saya yang tercinta, Mamah Erlinawati dan Papah Rahman Setiawan atas curahan kasih sayang, do’a disetiap langkah yang dilalui peneliti sampai akhir dalam penyelesaian skripsi ini, dorongan, motivasi serta selalu ada dalam keadaan suka maupun duka kepada peneliti.
8. Terima kasih kepada Keluarga Besar H. Syamsuar, yang telah memotivasi dan mendo’akan peneliti agar terselesaikannya skripsi ini.

9. Terima kasih kepada Muhamad Ridha Agustiandhy, yang senantiasa mendo'akan, memberikan motivasi, membantu selama proses penyusunan skripsi, selalu ada dalam keadaan suka dan duka serta menyemangati agar skripsi ini segera terselesaikan.
10. Terima kasih kepada sahabatku Ismail Muladi, yang telah senantiasa membantu peneliti untuk menjadi model foto dalam skripsi ini.
11. Terima kasih kepada ketua angkatanku, Rivaldi Indra Hapidzin yang telah membantu peneliti dari awal kuliah sampai terselesaikannya skripsi ini.
12. Terima kasih kepada sahabat-sahabatku, "Nurul Khairun Nisa, Okta Aulia Qurnia Putri, dan Endah Risnayanti" yang senantiasa memberikan dorongan dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
13. Terima kasih kepada sahabat dan adikku, Nidiya Putri Mufaidah, Metha Liantina Eka Putri dan Tegar Pamungkas yang telah memotivasi dan memberi dukungan agar skripsi ini cepat terselesaikan.
14. Terima kasih kepada sahabatku, "Auntygengs" yang selalu memotivasi dan mendo'akan peneliti agar lancar dalam penyusunan skripsi ini.
15. Terima kasih kepada "jampang squad" Akbar Nurzaman, Ismail Muladi dan Siti Aulia Ekawati yang selalu memotivasi peneliti agar cepat menyelesaikan skripsi ini.
16. Terima kasih kepada keluargaku Pendidikan Tari 2016 A yang telah memberi semangat dan bersama-sama menyelesaikan skripsi ini hingga selesai.
17. Terima kasih kepada teman-teman angkatan Pendidikan Tari 2016 yang senantiasa memberikan semangat, kritik dan saran kepada peneliti.

Akhir kata, semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat serta karunia-Nya dan membalas segala amal budi serta kebaikan pihak-pihak yang telah membantu dan terlibat dalam penyusunan skripsi ini, sehingga adanya skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pihak-pihak yang mendukung. Aamiin Ya Rabbal'Alamin.

Bandung, 6 Agustus 2020

Peneliti

ABSTRAK

Penciptaan karya seni tari yang terus berkembang sejalan dengan latar belakang yang mengiringi penciptaannya. Tari Oyag di Sanggar Seni Kusuma Kecamatan Taruma Jaya Kabupaten Bekasi merupakan salah satu jenis tari kreasi baru yang diciptakan untuk merespon permasalahan yang terjadi dalam ranah berkesenian. Dalam penelitian ini, fokus utama terletak pada latar belakang, koreografi, rias dan busana serta properti yang digunakan dalam tarian tersebut untuk dideskripsikan sehingga diperoleh suatu hasil kajian yang ilmiah dan empirik. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Pengumpulan data dilakukan melalui triangulasi teknik dengan cara observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa latar belakang penciptaan Tari Oyag bermula dari eksistensi penari laki-laki di Jawa Barat yang jumlahnya lebih sedikit dari penari perempuan sehingga menjadi kegelisahan bagi pencipta Tari Oyag yaitu Anjar Purwani. Gerak dalam Tari Oyag terinspirasi dari gerak pencak silat, jaipong dan intisari dari kesenian sisingaan. Dari segi rias Tari Oyag menonjolkan karakter laki-laki dalam tarian. Busana Tari Oyag terdiri dari *iket kepala, kaos, baju kampret, celana pangsi dan sarung* yang juga dapat berfungsi sebagai properti dalam tarian. Iringan musik Tari Oyag ini terinspirasi dari musik sisingaan yang didalamnya ada musik kangsreng dan jangkrik yang dikembangkan lagi oleh pencipta tari. Kesimpulan dari hasil penelitian ini, menunjukkan bahwa Tari Oyag memiliki fleksibilitas dari segi gerak, rias dan busana dalam arti tarian ini dapat dilakukan tidak hanya oleh penari profesional, namun dapat dilakukan oleh masyarakat yang bukan penari sekalipun.

Kata Kunci: Tari Oyag, Anjar Purwani, Bekasi

ABSTRACT

The creation of dance art is increasingly developed along of its creation background. Oyag dance which is located in Kusuma art studio, in Bekasi, is a type of new dance creation created to repond to problems that occur in the arts. The main focus in this research is on the background, choreography, makeup, clothing and the properties are used in Oyag dance to be described in order to obtain a scientific and empirical results. The research method in this research is descriptive analysis method with a qualitative approach. Data collection is done through triangulation techniques by observation, interview and documentation. The results of this research indicate that the background of Oyag dance creation originated from the male dancer population in West Java is less than female dancers, so that it became anxious for Oyag dance creator namely Anjar Purwani. The movements in Oyag dance are insipired by pencak silat movements, jaipong and sisingan arts. In terms of makeup Oyag dance accentuates male characters in dance. Oyag dance clothing consists of a head tie, t-shirt, shucks, pangsi pants and gloves which can also be used as a property in dance. Oyag dance musical was inspired by sisingaan music where there are kangsreng and jangkrik sounds that were developed by dance creator. The conclusion of the results show that Oyag dance has a movement flexibility, makeup and clothing in the sense that Oyag dance can be done not only by professional dancers, but also for the people who are not dancers.

Keywords: Oyag Dance, Anjar Purwani, Bekasi

DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	i
UCAPAN TERIMA KASIH	ii
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR BAGAN.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.2 Teori yang digunakan	11
2.2.1 Etnokoreologi.....	11
2.2.2 Koreografi	13
2.2.3 Tata Rias.....	19
2.2.4 Tata Busana.....	21
2.2.5 Tari Kreasi Baru.....	24
2.3 Posisi Teoretis Peneliti	25
BAB III METODE PENELITIAN	26
3.1 Desain Penelitian	26
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian	27
3.2.1 Partisipan Penelitian.....	27
3.2.2 Tempat Penelitian.....	28
3.3 Instrumen Penelitian	28
3.4 Teknik Pengumpulan Data	30
3.5 Prosedur Penelitian.....	33

3.5.1	Langkah-langkah Penelitian.....	33
3.5.2	Jadwal Penelitian.....	35
3.6	Definisi Operasional.....	36
3.7	Skema / Alur Penelitian.....	37
3.8	Teknik Analisis Data	37
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN		41
4.1	Temuan dan Pembahasan Penelitian	41
4.1.1	Deskripsi Lokasi Penelitian.....	41
4.1.2	Latar Belakang Tari Oyag.....	48
4.1.3	Koreografi Tari Oyag.....	50
4.1.4	Tata Rias dan Busana Tari Oyag.....	65
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI		73
5.1	Kesimpulan.....	73
5.2	Rekomendasi	74
DAFTAR PUSTAKA		76

DAFTAR TABEL

Tabel	Keterangan	Hal
Tabel 3.1	Jadwal Penelitian.....	35
Tabel 4.1	Gerak Tari Oyag.....	51
Tabel 4.2	Kelompok Kategori Gerak	62
Tabel 4.3	Busana Tari Oyag.....	69

DAFTAR BAGAN

Bagan	Keterangan	Hal
Bagan 3.1	Skema/Alur Penelitian	37
Bagan 3.2	Teknik Analisis Data.....	40
Bagan 4.1	Susunan Pengurus Sanggar Seni Kusuma.....	47

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Keterangan	Hal
Gambar 4.1	Peta Kabupaten Bekasi.....	41
Gambar 4.2	Lambang Kabupaten Bekasi.....	42
Gambar 4.3	Logo Sanggar Seni Kusuma Kab. Bekasi	46
Gambar 4.4	<i>Ngalaga</i>	51
Gambar 4.5	<i>Lompat</i>	51
Gambar 4.6	<i>Sikap Pasang</i>	52
Gambar 4.7	<i>Besot Siku</i>	52
Gambar 4.8	<i>Suliwa</i>	52
Gambar 4.9	<i>Tebas Paha</i>	53
Gambar 4.10	<i>Rogok</i>	53
Gambar 4.11	<i>Tebas</i>	54
Gambar 4.12	<i>Jérété</i>	54
Gambar 4.13	<i>Parunten</i>	55
Gambar 4.14	<i>Tebas Jauh</i>	55
Gambar 4.15	<i>Gunting</i>	56
Gambar 4.16	<i>Tajong Atas</i>	56
Gambar 4.17	<i>Gilek</i>	57
Gambar 4.18	<i>Peupeuh Pablang</i>	57
Gambar 4.19	<i>Lompat Nepak</i>	58
Gambar 4.20	<i>Lompat Angkat</i>	58
Gambar 4.21	<i>Tajong Bawah</i>	58
Gambar 4.22	<i>Oyag Bahu</i>	59
Gambar 4.23	<i>Oyag Sarung</i>	59
Gambar 4.24	<i>Kebut Sarung Bawah</i>	60
Gambar 4.25	<i>Langkah Kait Sarung</i>	60
Gambar 4.26	<i>Mincid</i>	61
Gambar 4.27	<i>Kebut Sarung Atas</i>	61
Gambar 4.28	<i>Kebut Sarung Atas</i>	61
Gambar 4.29	Tata Rias Wajah Tari Oyag (tampak depan).....	65
Gambar 4.30	Tata Rias Wajah Tari Oyag (tampak samping).....	66

Gambar 4.31 Busana Tari Oyag.....	68
Gambar 4.32 <i>Iket Kepala</i>	69
Gambar 4.33 <i>Kaos</i>	69
Gambar 4.34 <i>Baju Kampret</i>	70
Gambar 4.35 <i>Celana Pangsi</i>	70
Gambar 4.36 <i>Sarung</i>	70
Gambar 4.37 Properti Tari Oyag.....	71

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Keterangan
1	Surat Keputusan Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain
2	Profil Narasumber
3	Profil Peraga Tari Oyag
4	Desain Studi Observasi
5	Pedoman Wawancara
6	Dokumentasi Penelitian Tari Oyag

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Arikunto, S. (2000). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Caturwati, E. D. (1998). *Rias Busana Tari Sunda*. Bandung: STSI PRESS.
- Dra. Lilin Candrawati, M. (2018). *Modul Pengembangan Keprofesian Berkelanjutan*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Harymawan, R. (1993). *Dramaturgi*. Bandung : Rosda Karya.
- Hidayat, R. (2005). *Wawasan Seni Tari*. Malang: Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Sastra, Universitas Negeri Malang ; Unit Pengembangan Profesi Tari, Program Studi Pendidikan Seni Tari, Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Sastra, Universitas Negeri Malang, 2005.
- Iyus Rusliana, T. (1977). *Pengetahuan Tari*. Bandung: ASTI.
- Murgiyanto, S. (2004). *Tradisi dan Inovasi: Beberapa Masalah Tari Di Indonesia*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.
- Nalan, A. S. (1996). *Kapita Selekta Tari*. Bandung: STSI Press.
- Narawati, T. (2003). *Wajah Tari Sunda Dari Masa Ke Masa*. Bandung: P4ST UPI.
- Nugraha, D. O. (1882/1983). *Tata Busana Tari Sunda*. Bandung: PROYEK PENGEMBANGAN INSTITUT KESENIAN INDONESIA SUB PROYEK ASTI BANDUNG.
- Rosala, D. (1999). *Bunga Rampai Tarian Khas Jawa Barat*. Bandung: Humaniora Utama Press.
- Rusliana, I. (2014). *Drama Tari Sunda: Konsep, Metode dan Pagelaran*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Soedarsono, D. (1986). *Pengetahuan Elementer Tari Dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian.
- Soetedjo, T. (1983). *Diklat Komposisi Tari*. Yogyakarta: ASTI.
- Subagyo, J. (1997). *Metode Penelitian Dalam Teori Dan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Sudibyo, M. (2003). *Busana Keraton Surakarta Hadiningrat*. Jakarta: PT>Mustika Ratu.

- Sugiyono. (1995). *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Bandung: ALFABETA.
- Sugiyono. (2013). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: ALFABETA.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: ALFABETA.
- Sugiyono, P. D. (2009). *Metode Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumaryono. (2017). *Antropologi Tari*. Yogyakarta: Badan Penerbit Kreativa Yogyakarta.

Jurnal

- Agung Prastya, T. K. (2017). Analisis Koreografi Tari Kreasi Jameun Di Sanggar Rampoe Banda Aceh. *Jurnal Ilmiah* 2(1), 1-12. doi: <https://media.neliti.com/media/publications/187786-ID-analisis-koreografi-tari-kreasi-jameun-d.pdf>
- Kistanto, N. H. (2017). Tentang Konsep Kebudayaan. *Jurnal Kajian Kebudayaan* 10(2), 1-11. doi: <https://ejournal.undip.ac.id/index.php/sabda/article/view/13248>
- Syefriani. (2016). Tari Kreasi Baru Zapin Seribu Suluk Pada Masyarakat Pasir Pengaraian Kabupaten Rokan Hulu. *Jurnal KOBA* 3(1), 34-46. doi: <https://journal.uir.ac.id/index.php/koba/article/view/1339/834>

Makalah Seminar

- Narawati, T. (2013). “Etnokoreologi: Pengkajian Tari Etnis & Kegunaannya dalam Pendidikan Seni” . *Proceeding of the International Seminar on Languages and Art*. Padang: Universitas Negeri Padang.
- Wahyuni, A. dkk, (2017). “Meningkatkan Kreativitas Tari Dengan Model Environmental Learning Pada Pembelajaran Seni Di MTsN 2 Pontianak”. Artikel *Penelitian*. Pontianak: Universitas Tanjungpura.

Skripsi

Kusminingsih, E. (2011). *Koreografi Tari Katalu Dalam Mata Kuliah Pergelaran Tari 2010 Program Pendidikan Seni Tari Universitas Negeri Semarang*. (Skripsi) Semarang: UNNES.