

**PERUBAHAN FUNGSI *GACLE* DI KASEPUHAN CIPTAGELAR
KABUPATEN SUKABUMI**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Tari



oleh

**AKBAR NURZAMAN
NIM. 1608119**

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2020**

AKBAR NURZAMAN

PERUBAHAN FUNGSI *GACLE* DI KASEPUHAN CIPTAGELAR
KABUPATEN SUKABUMI

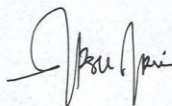
disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I,



Dr. Trianti Nugraheni, S.Sn., M.Si.
NIP. 197303161997022001

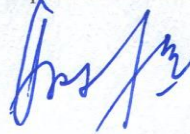
Pembimbing II,



Hj. Ria Sabaria, M. Pd.
NIP. 920171219720303201

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Tari



Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si.
NIP. 19571018198503032001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa, skripsi dengan judul **Perubahan Fungsi Gacle Di Kasepuhan Ciptagelar Kabupaten sukabumi** ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Juli 2020

Akbar Nurzaman

NIM. 1608119

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-nya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Shalawat dan salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, kepada keluarganya, para sahabatnya dan sampai kepada kita sebagai umatnya hingga akhir zaman.

Skripsi ini dibuat sebagai salah satu syarat peneliti dalam menyelesaikan studi S1 di Departemen Pendidikan Tari, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia. Skripsi yang peneliti buat ini, berjudul *Perubahan Fungsi Gacle di Kasepuhan Ciptagelar Kabupaten Sukabumi*. Skripsi ini membahas mengenai perubahan pada Kesenian *Gacle* di Kasepuhan Ciptagelar Kabupaten Sukabumi sebagai langkah awal peneliti dalam mengenalkan dan melestarikan Kesenian yang ada di Kasepuhan Ciptagelar Kabupaten Sukabumi.

Saat ini Kesenian *Gacle* telah terjadi perubahan fungsi. Perubahannya yaitu dari fungsi ritual ke hiburan yang terdapat beberapa faktor yang melatarbelakangi perubahan tersebut. Seni *Gacle* memiliki hal-hal yang menarik untuk diteliti, yaitu memiliki struktur cerita, koreografi, musik, busana, adat istiadat dan keterkaitan antara Kesenian dan Tuhan yang Maha Esa. Menceritakan tentang rasa syukur masyarakat Ciptaelar terhadap yang Maha Kuasa menjadikan Seni *Gacle* tercipta. Diciptakan dan sudah ada sejak tahun 1950 hingga saat ini. Walaupun terjadi perubahan fungsi dan sudah mulai jarang dipertunjukkan, tetapi Seni *Gacle* masih tetap ada hingga sekarang.

Oleh karena itu, skripsi ini akan memaparkan tentang: (1) Bagaimana bentuk dan fungsi Kesenian *Gacle* sebelum berubah?, (2) Bagaimana bentuk dan fungsi Kesenian *Gacle* sesudah berubah?, dan (3) Faktor apa yang mempengaruhi terjadinya perubahan fungsi pada Kesenian *Gacle*?

Pendekatan penelitiannya menggunakan pendekatan kualitatif, yaitu peneliti mencoba memahami fenomena dalam konteks naturalnya yang mengandalkan manusia sebagai alat penelitian. Sementara itu, metode yang digunakan yaitu deskriptif, dimana peneliti mendeskripsikan data-data dan hal-hal yang terlihat. Metode ini dapat memaparkan,

mendeskripsikan dan menggambarkan informasi (fakta-fakta) yang didapat di lapangan dan diubah ke dalam bentuk analisis atau tulisan. Hasil penelitiannya meliputi hasil analisis Seni *Gacle* sebelum berubah fungsi, Seni *Gacle* setelah berubah fungsi dan Faktor penyebab perubahan fungsi Seni *Gacle* di Kasepuhan Ciptagelar Kabupaten Sukabumi yang dipaparkan secara terperinci dan sistematis.

Dengan demikian, peneliti menyadari bahwa dalam skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, peneliti dengan sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca guna kesempurnaan penulisan selanjutnya. Akhir kata, semoga skripsi ini bermanfaat dan dapat membantu bagi yang membutuhkannya. Amin.

Bandung, Juli 2020

Peneliti

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Selama penulisan skripsi ini, tentunya peneliti mendapatkan hambatan dan kesulitan. Tetapi, peneliti juga mendapat banyak dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Trianti Nugraheni, S.Sn., M.Si. selaku Dosen Pembimbing I yang senantiasa membimbing dengan baik dan tuntas kepada peneliti sehingga skripsi ini terselesaikan dengan baik.
2. Ria Sabaria, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II sekaligus Dosen Pembimbing Akademik yang selalu mendukung dan memberi arahan serta memberi motivasi baik dalam penelitian maupun dalam kegiatan akademik.
3. Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si. selaku Ketua Departemen Pendidikan Tari yang telah memberikan peranan penting dalam menyatakan kelayakan skripsi yang dibuat oleh peneliti.
4. Dr. Heni Komalasari, M.Pd. selaku Sekretaris Departemen Pendidikan Tari yang selalu memberi semangat dan motivasi dalam mengerjakan skripsi.
5. Abah Ugi Sugriana Rakasiwi, Ki Buntek, Ki Onah, Mira dan Elva yang telah meluangkan waktunya sebagai narasumber penelitian dan membantu menggali data untuk kepentingan penelitian melalui wawancara.
6. Almh. Mama Tien Masriyah dan Alm. Ayah Hasan tersayang selaku orang tua peneliti, Kakak-kakak tercinta Dasep Taufiqul Hikmah S.Ag, N. Rita Laelaturrahmah, Susan Nuraela dan Deden Sugih Ginannjar Am. Kep serta keluarga besar yang selalu mendukung dan membantu baik dalam material maupun nonmaterial sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan baik dan tepat waktu.
7. Sahabat-sahabat tersayang Gilang Adha Niswatusyakinah, Nur Fachmi, Almauzah, Nira Andari, Wulan Nur Annisa Rahmawati, Nindiasuti Nurfitriani, Dini Nurdiani, Devi Yuliantini, Peppy Irmaniar Rahman, Siti Aulia Ekawati dan Ismail Muladi yang sudah memberi motivasi dan semangat dalam pengerjaan skripsi ini

8. Teman-teman Pendidikan Tari angkatan 2016 yang saling memberi motivasi dan semangat satu sama lain selama pengerjaan skripsi.
9. Renaldi Sanubari dan keluarga di Bangka Belitung yang sudah memberi motivasi, dukungan dan semangat serta membantu baik material maupun nonmaterial selama peneliti melakukan penelitian skripsi ini sehingga dapat terselesaikan tepat waktu.
10. Teman-teman Antarcisa (Alumni 12 MIPA 1) SMA Negeri 1 Jampangkulon yang telah memberi dukungan dan motivasi.
11. Paguyubann Mojang Jajaka Kabupaten Sukabumi yang telah memberi dukungan dan semangat selama peneliti melakukan pengerjaan skripsi ini.
12. Keluarga Besar Putera Puteri Bumi Siliwangi Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberi semangat dan motivasi dalam pengerjaan skripsi.

Akhir kata, semoga semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini dibalas kebaikan oleh Allah SWT. Amin.

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul ***Perubahan Fungsi Gacle Di Kasepuhan Ciptagelar Kabupaten Sukabumi***. Seni *Gacle* diambil dari celetukan (perkiraan) yakni *Gac* (gerak) dan *Le* (lompat). Kesenian ini diciptakan pada tahun 1950-an oleh Ki Armud yang pada saat itu bertujuan karena ingin membuat *kamones* atau pertunjukan seni. Pada saat itu, masyarakat Ciptagelar merasa bahwa rasa syukur kepada Tuhan yang Maha Esa dapat dituangkan melalui bentuk pertunjukan seni. Seni *Gacle* memiliki struktur cerita atau latar belakang sejarah koreografi, musik, busana dan properti yang menarik untuk diteliti, yaitu rasa syukur kepada Tuhan yang Maha Esa yang dituangkan pada suatu pertunjukan seni secara terstruktur. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan Kesenian *Gacle* sebelum berubah fungsi, Kesenian *Gacle* setelah berubah fungsi dan faktor penyebab perubahan pada Kesenian *Gacle* di Kasepuhan Ciptagelar Kabupaten Sukabumi serta sebagai langkah awal peneliti dalam memperkenalkan dan melestarikan Kesenian *Gacle* kepada masyarakat. Pendekatan penelitiannya menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, studi dokumentasi dan studi pustaka dengan analisis data menggunakan triangulasi. Hasil penelitian ini mendeskripsikan bahwa Seni *Gacle* mengalami beberapa perubahan sejak tahun 2005 dari awal diciptakan yaitu tahun 1950-an, yang diakibatkan dari faktor internal dan eksternal termasuk pada perubahan zaman, cara pandang masyarakat dan arus globalisasi. Perubahannya terjadi pada fungsi dari Seni *Gacle* ini, awal diciptakan pada tahun 1950-an berfungsi sebagai ritual sedangkan pada tahun 2005 berubah fungsi menjadi hiburan.

Kata kunci: Perubahan, Kesenian *Gacle*, Kasepuhan Ciptagelar.

ABSTRACT

This thesis is titled Changes in the Function of *Gacle* in Kasepuhan Ciptagelar, Sukabumi Regency. The art of *Gacle* is taken from the words (estimates), namely *Gac* (motion) and *Le* (jump). This art was created in the 1950s by Ki Armud who at that time had a purpose because he wanted to make *kamones* or art shows. At that time, the people of Ciptagelar felt that gratitude to God Almighty could be poured through a form of art performance. Art *Gacle* has a story structure or historical background of choreography, music, clothing and property that is interesting to study, namely gratitude to God Almighty as outlined in a structured art performance. The purpose of this research is to describe the *Gacle* Art before changing its function, the *Gacle* Art after changing its function and the causes of changes in the *Gacle* Art in Kasepuhan Ciptagelar, Sukabumi Regency and as a first step for researchers in introducing and preserving *Gacle* Art to the public. The research approach uses a qualitative approach with descriptive methods. Data collection techniques using observation, interviews, documentation studies and literature studies with data analysis using triangulation. The results of this study describe that *Gacle* Art has experienced several changes since 2005 from its inception in the 1950s, which resulted from internal and external factors including the changing times, the way of society and the current of globalization. The change occurred in the function of the Art of *Gacle*, originally created in the 1950s to function as a ritual while in 2005 it changed into entertainment.

Key words: The Changes, *Gacle* Art, Kasepuhan Ciptagelar

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBARPERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3. Tujuan Masalah	9
1.3.1. Tujuan Umum	9
1.3.2. Tujuan Khusus	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	13
2.1 Penelitian Terdahulu	13
2.2 Kajian Teori.....	14
2.2.1 Sejarah Seni Tari	14

2.2.2 Fungsi Tari sebagai Seni Pertunjukan	18
2.2.3 Masyarakat, Seni dan Budaya	19
2.2.4 Fungsi Seni Pertunjukan dalam Kehidupan Masyarakat	22
2.2.5 Kasepuhan Ciptagelar	27
2.2.6 Geografis Kasepuhan Ciptagelar	29
2.2.7 Gacle di Kasepuhan Ciptagelar	33
BAB III METODE PENELITIAN	39
3.1 Desain Penelitian	39
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian	40
3.3 Teknik Pengumpulan Data	40
3.3.1 Observasi (pengamatan)	40
3.3.2 Wawancara	41
3.3.3 Dokumentasi	42
3.3.4 Studi Pustaka	42
3.3.5 Catatan	42
3.3.6 Instrumen Penelitian	43
3.4 Analisis Data	44
3.5 Jadwal Penelitian	45
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	47
4.1 Deskripsi Lokasi Penelitian	47
4.2 Temuan Penelitian	50
4.2.1 Bentuk dan Fungsi Kesenian Gacle sebelum berubah	51
4.2.2 Bentuk dan Fungsi Kesenian Gacle setelah berubah	58
4.2.3 Faktor yang mempengaruhi terjadinya perubahan fungsi pada Kesenian <i>Gacle</i>	

BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI	80
5.1 Simpulan	80
5.2 Rekomendasi	81
DAFTAR PUSTAKA	83
GLOSARIUM	88
LAMPIRAN-LAMPIRAN	92
Lampiran 1. Biodata Narasumber	92
Lampiran 2. Dokumentasi.....	94
Lampiran 3. Pedoman Wawancara.....	99
Lampiran 4. Pedoman Observasi.....	106
RIWAYAT HIDUP PENELITI	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR TABEL

Tabel 3.5 Jadwal Penelitian	45
Tabel 4.1 Fungsi Seni <i>Gacle</i> sebagai Ritual.....	55
Tabel 4.2 Fungsi Seni <i>Gacle</i> setelah berubah.....	60
Tabel 4.3 Perubahan Seni <i>Gacle</i>	76

DAFTAR GAMBAR

Akbar Nurzaman, 2020

**PERUBAHAN FUNGSI GACLE DI KASEPUHAN CIPTAGELAR
KABUPATEN SUKABUMI**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 1 Kegiatan Gotong Royong Masyarakat Ciptagelar	27
Gambar 2 Penari <i>Gacle</i> yang sudah menggunakan kostum secara lengkap.....	33
Gambar 3 <i>Ranggap</i> sebelum dipasang kain	35
Gambar 4 adat yang baru dan Peta tumpang tindih Taman Nasional Gunung	47
Gambar 5 Pemimpin dan penghibur pertunjukan <i>Gacle</i>	62
Gambar 6 Penari <i>Gacle</i> mulai diikat	63
Gambar 7 <i>Ranggap</i> dikelilingi penghibur	64
Gambar 8 Penari <i>Gacle</i> sudah keluar dari <i>Ranggap</i>	64
Gambar 9 Penari <i>Gacle</i> sedang menari	65
Gambar 10 Penari <i>Gacle</i> ditutup dengan kain	66
Gambar 11 Penari <i>Gacle</i> ditutup dengan kain	67

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.2.6 Stuktur Kasepuhan Beserta <i>caacangkoknya/jajarannya</i>	31
Bagan 2.2.7 Kepengurusan Grup Satia Kulun	37

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Narasumber	92
Lampiran 2. Dokumentasi Kegiatan Penelitian	94
Lampiran 3. Pedoman Wawancara Penelitian	99