

***TARI MALAM TABUR DI SANGGAR KEMUNING BELINYU
KABUPATEN BANGKA***

Metha Liantina Eka Putri

NIM: 1605853

**Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Departemen Pendidikan Tari
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain**

© Metha Liantina Eka Putri 2020

Universitas Pendidikan Indonesia

2020

**Hak cipta dilindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh diperbanyak
seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, diphotocopy atau cara
lainnya tanpa izin dari penulis**

METHA LIANTINA EKA PUTRI

TARI MALAM TABUR
DI SANGGAR KEMUNING BELINYU
KABUPATEN BANGKA

Diselujui dan disahkan oleh
pembimbing:

Pembimbing I



Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, S.Sen., M.Hum
NIP.195212051986112001


Pembimbing II



Agus Budiman, M.Pd
NIP. 197703122005011002

Mengelahui,

Ketua Departemen Pendidikan Tari



Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si.
NIP.19.57101898S032001

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan fungsi Tari Malam Tabur di Sanggar Kemuning Belinyu Kabupaten Bangka, koreografi, busana dan rias Tari Malam Tabur di Sanggar Kemuning Belinyu Kabupaten Bangka. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif analisis. Teknik pengumpulan data yang dilakukan oleh peneliti yaitu observasi, wawancara, studi dokumentasi dan studi pustaka. Teknik analisis data dilakukan melalui reduksi data dengan menyeleksi data-data yang telah didapatkan oleh peneliti secara langsung terjun kelapangan. Berdasarkan hasil analisis peneliti bahwa Tari Malam Tabur merupakan tari kreasi baru yang diangkat dari cerita ritual Suku Lom yang dilakukan oleh ketua adat setiap satu tahun sekali sebelum pesta Nuju Jerami atau setelah masa panen diselenggarakan. Tari Malam Tabur mengalami perubahan fungsi pada tahun 2013 sebagai pertunjukan dan di tahun 2014 hingga saat ini berfungsi sarana hiburan. Tari ini ditarikan oleh perempuan dan laki-laki secara kelompok. Ragam gerak pada Tari Malam Tabur terdapat dua gerak pokok yang tidak bisa dihilangkan atau digantikan yaitu, gerak *dambus* dan *kedidi*. Busana Tari Malam Tabur pada saat pertunjukan yaitu *Iket Kepala Luabu, Baju Kutung, Seluar Kutung, Gelang Lua Tangan, Gelang Lua Kaki, Kain Tameng* dan ada tambahan busana untuk sarana hiburan yaitu *Kalung Iret*. Rias yang digunakan dalam Tari Malam Tabur ini adalah rias *corrective* tetapi sederhana.

Kata Kunci : *Tari Malam Tabur, Sanggar Kemuning.*

ABSTRAK

This research aims to describe the function of the Malam Tabur Dance At Sanggar Kemuning Belinyu Bangka Regency, the choreography, clothing and make up of the Malam Tabur Dance At Sanggar Kemuning Belinyu Bangka Regency. This research uses a qualitative approach with descriptive analysis method. Data collection techniques conducted by researchers are observation, interviews, documentation studies and literature studies. The data analysis techniques is done through data reduction by selecting the data that has been obtained by the research directly in the field. Based on the results of researchers' analysis that the Malam Tabur Dance is a dance of new creations taken from the Suku Lom ritual story performed by the traditional leader once every year before the Nuju Jerami party or after the harvest is held. Malam Tabur Dance underwent a change of function in 2013 as a show and in 2014 until now it serves entertainment facilities. This dance is danced by women and men as a group. There are two main movements is the Malam Tabur Dance that cannot be eliminated or replaced, namely, the dambus and kedidi movements. Malam Tabur Dance clothing during the show is Iket Kepala Luabu, Baju Kutung, Seluar Kutung, Gelang Lua Tangan, Gelang Lua Kaki, Kain Tameng and there are additional clothes for entertainment advice, namely Kalung Iret. The make up used in the Malam Tabur dance is corrective but simple.

Keywords : Malam Tabur Dance and Sanggar Kemuning.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
UCAPAN TERIMA KASIH	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR BAGAN	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.2 Identifikasi Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
1.3 Rumusan Masalah Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.5 Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.5 Manfaat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.6 Struktur Organisasi Penelitian	Error! Bookmark not defined.
BAB II KAJIAN PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
2.1 Penelitian Terdahulu	Error! Bookmark not defined.
2.2 Posisi Teoretis Peneliti.....	Error! Bookmark not defined.
2.3 Teori.....	Error! Bookmark not defined.
2.3.1 Etnokoreologi	Error! Bookmark not defined.
2.3.2 Wawasan Tari.....	Error! Bookmark not defined.
2.3.3 Fungsi Tari.....	Error! Bookmark not defined.
2.3.4 Koreografi.....	Error! Bookmark not defined.
2.3.5 Rias dan Busana.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODE PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
3.1 Desain Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.2 Partisipan dan Lokasi Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.2.1 Partisipan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.2.2 Lokasi Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.3 Instrumen Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.3.1 Pedoman Observasi	Error! Bookmark not defined.

3.3.2 Pedoman wawancara	Error! Bookmark not defined.
3.3.3 Pedoman dokumentasi	Error! Bookmark not defined.
3.3.4 Pedoman pustaka	Error! Bookmark not defined.
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.4.1 Observasi	Error! Bookmark not defined.
3.4.2 Wawancara	Error! Bookmark not defined.
3.4.4 Studi Dokumentasi	Error! Bookmark not defined.
3.4.4 Studi Pustaka	Error! Bookmark not defined.
3.5 Prosedur Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.5.1 Pra Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.5.2 Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.5.3 Penyusunan penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.6 Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
3.7 Jadwal Penelitian	Error! Bookmark not defined.
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	Error! Bookmark not defined.
4.1 Temuan dan Pembahasan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.1 Gambaran Umum Penelitian	Error! Bookmark not defined.
4.1.2 Deskripsi Sanggar Kemuning Belinyu ..	Error! Bookmark not defined.
4.1.3 Fungsi Tari Malam Tabur di Sanggar Kemuning Belinyu	Error! Bookmark not defined.
4.1.4 Struktur Koreografi Tari Malam Tabur di Sanggar Kemuning Belinyu	Error! Bookmark not defined.
4.1.4 Busana dan Tata Rias Tari Malam Tabur di Sanggar Kemuning Belinyu	Error! Bookmark not defined.
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI ..	Error! Bookmark not defined.
5.1 KESIMPULAN.....	Error! Bookmark not defined.
5.2 REKOMENDASI	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	12
LAMPIRAN.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR TABEL

- Tabel 3. 1 Aspek yang di observasi**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 3. 2 Jadwal Penelitian.....**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 1 Struktur Koreografi Tari Malam Tabur **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 2 Struktur Gerak Tari Malam Tabur di Sanggar Kemuning Belinyu
.....**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 3 Kategori Gerak Tari Malam Tabur**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 4 Gambar Busana Tari Malam Tabur di Sanggar Kemuning Belinyu
.....**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 5 Analisis Tata Rias Tari Malam Tabur...**Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR BAGAN

Bagan 4. 1 Struktur Organisasi Sanggar Kemuning **Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 3. 1 Memahami Penelitian Kualitatif menurut Miles dan Hubberman ... 38
- Gambar 4. 1 Peta Provinsi Bangka Belitung.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 2 Peta Kabupaten Bangka**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 3 Lambang Kabupaten Bangka**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 4 Perkembangan Core Business Perekonomian Kabupaten Bangka
.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 5 Dambus, langkah biasa 1 (*laki-laki*)..**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 6 Dambus, langkah biasa 2 (*laki-laki*)..**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 7 Dambus, langkah biasa 3 (*laki-laki*)..**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 8 Dambus, langkah biasa 4 (*laki-laki*)..**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 9 Dambus, langkah biasa 1 (*perempuan*) **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 10 Dambus, langkah biasa 2 (*perempuan*) **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 11 Dambus, langkah biasa 3 (*perempuan*) **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 12 Dambus, langkah biasa 4 (*perempuan*) **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 13 Kedidi tahap 1 (*kiri*)**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 14 Kedidi tahap 2 (*kanan*)**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 15 Busana Pertunjukan Tari Malam Tabur **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 16 Busana Hiburan Tari Malam Tabur **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 17 Baju Kutung**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 18 Seluar Kutung.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 19 Kain Tumeng.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 20 Iket Kepala Luabu**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 21 Kalung Iret.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 22 Gelang Lua Tangan	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 23 Gelang Lua Kaki	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 24 Rias Wajah Penari Wanita.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 25 Rias Wajah Penari Wanita dari Sisi Samping	Error! Bookmark not defined.
defined.	
Gambar 4. 26 Alas Bedak (<i>Foundation</i>)	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 27 Pensil Alis (<i>Eyebrow</i>).....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 28 Pewarna Mata (<i>Eyeshadow</i>)	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 29 Bulu Mata (<i>Eyelash</i>).....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 30 Garis Mata (<i>Eyeliners</i>)	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 31 Perona Pipi (<i>Blush On</i>).....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 32 Shading Hidung dan Pipi.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 33 Pewarna Bibir (<i>Lipstick</i>).....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 : Pedoman Observasi
- Lampiran 2 : Pedoman Wawancara
- Lampiran 3 : Profil Narasumber
- Lampiran 4 : Dokumentasi Penelitian
- Lampiran 5 : Surat Keterangan Penelitian
- Lampiran 6 : Surat Keputusan Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku :

Hadi, Y. Sumandiyo. (2006). *Seni Dalam Ritual Agama*. Yogyakarta : Pustaka

Hadi, Y. Sumandiyo. (2012). *KOREOGRAFI (Bentuk - Teknik – Isi)*. Yogyakarta : Cipta Media.

Hadi, Y. Sumandiyo. (2007). *Kajian Tari teks dan Konteks*. Yogyakarta : Pustaka Book Publisher.

Mulyani, Novi. (2016). *Pendidikan Seni Tari Anak Usia Dini*. Yogyakarta : Gava Media.

Narawati, T. (2003). *Wajah Tari Sunda dari Masa ke Masa*. Bandung: P4ST.

Rosla, D. (1999). *Bunga Rampai tarian Khas Jawa Barat*. Bandung: Yayasan Adi Karya Ikapi dan The Ford Foundation.

Royce, A. Person. (2007). *Antropologi Tari*. Bandung : STSI Bandung

Sedyawati, E. dkk. (1986). *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta Departemen Pendidikan Kebudayaan dan Pendidikan.

Setiadi, E. dkk. (2017). *Ilmu Sosial & Budaya dasar*. Jakarta Timur : Kencana Prenada Media Group.

Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Pendidikan “Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D”*. Bandung: Alfabeta, Cv.

Sugiyono. (2013). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung : Alfabeta.

Sumber Jurnal :

Djuhara, Utang. (2014). *Pergeseran Fungsi Seni Tari Sebagai Upaya Pengembangan Dan Pelestarian Kebudayaan*. Jurnal. Bandung : STSI

Zulkarnain, I. dkk. (2018). *Pembungkaman Suara Politik Masyarakat Adat Dalam Perspektif Ekonomi Politik (Studi Kasus di Suku Mapur Lom Bangka Belitung)*. Bangka Belitung: Universitas Bangka Belitung.

Sumber Skripsi :

Anggarini, C. (2018). *Tari Tigel di Desa Permis Kecamatan Simpang Rimba Kabupaten Bangka Selatan*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.

Fernanda, D. (2019). *Tari Dambus Silat di Desa Sebrang Kecamatan Toboali Kabupaten Bangka*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.

Rusihan. (2017). *Tari Sambut Sepintu Sedulang di Sanggar Pesona Wangka Kota Sungailiat Kabupaten Bangka*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia

Silvia, D. (2017). *Tari Gajah Menunggang (Analisis Perubahan Fungsi Tari Pada Masyarakat Suku Sekak di Desa Pongok Kecamatan Pongok Kabupaten Bangka Selatan)*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.

Sumber lain-lain:

<https://www.bangka.go.id/?q=content/deskripsi-wilayah>

<https://www.babelprov.go.id/content/letak-geografis>

<http://journal.isi.ac.id/index.php/joged/article/download/2/2>

