

**TARI *GEGERIT* DI SANGGAR TRISULA MANAGEMEN
KABUPATEN LAHAT**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Departemen Pendidikan Tari



Oleh:
Okta Aulia Qurnia Putri
1601246

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2020**

**TARI *GEGERIT* DI SANGGAR TRISULA MANAGEMEN
KABUPATEN LAHAT**

**Okta Aulia Qurnia Putri
NIM: 1601246**

**Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Departemen Pendidikan Tari
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain**

**© Okta Aulia Qurnia Putri 2020
Universitas Pendidikan Indonesia
2020**

**Hak cipta dilindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh diperbanyak
seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, diphotocopy atau cara
lainnya tanpa izin dari penulis**

OKTA AULIA QURNIA PUTRI
TARI *GEGERIT* DI SANGGAR TRISULA MANAGEMEN
KABUPATEN LAHAT

Disetujui dan disahkan oleh Pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Trianti Nugraheni, M.Si
NIP. 197303161997022001

Pembimbing II



Ace Iwan Suryawan, S.Pd., M.Hum
NIP. 197203042001121002

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Tari



Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si
NIP. 195710181985032001

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “**Tari Gegerit Di Sanggar Trisula Managemen Kabupaten Lahat**”. Permasalahan dan tujuan pada penelitian ini untuk mendeskripsikan dan menganalisis ide penciptaan, struktur koreografi, rias serta busana yang ada di dalam tari *Gegerit*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Pengumpulan data yang dilakukan peneliti melalui observasi, wawancara, dokumentasi dan studi pustaka. Hasil dari penelitian ini menjelaskan bahwa ide penciptaan tari *Gegerit* diangkat dari sebuah cerita legenda rakyat yaitu Putri Tinggi yang biasa diceritakan secara turun termurun. Struktur koreografi yang terdapat pada tari ini terbagi kedalam beberapa kategori gerak diantaranya *Batton Signal*, *Pure Movement*, *Locomotion dan gesture* serta dengan desain gerak simetris dan asimetris. Tata rias yang digunakan pada tari ini yaitu tata rias korektif (*corrective make up*) untuk mempertegas dan memperindah garis wajah agar terlihat lebih cantik serta kostum yang digunakan identik dengan busana yang tidak ketat atau longgar dan berdominasi warna merah perpaduan warna kuning (benang emas), sehingga mewujudkan kesan keagungan, kemewahan dan keanggunan seperti citra kerajan Sriwijaya pada zaman dahulu.

Kata Kunci: Tari *Gegerit*, Sanggar Trisula Managemen.

ABSTRACT

This study is entitled “Tari Gegerit Di Sanggar Trisula Manajemen Kabupaten Lahat”. The problems and objectives in this study are to describe and analyze the ideas of creation, choreographic structure, make-up and clothing in the Gegerit dance. The method used in this research is descriptive analysis method with a qualitative approach. Data collection conducted by researchers through observation, interviews, documentation and literature study. The results of this study explain that the idea of creating the Gegerit dance was lifted from a folklore that is Princess Tinggi, which is usually told down the lowest. The choreographic structure contained in this dance is divided into several categories of motion including Batton Signal, Pure Movement, Locomotion and gesture as well as with symmetrical and asymmetrical motion designs. The makeup that is used in this dance is corrective make up to emphasize and beautify the facial lines to make it look more beautiful and the costumes used are identical with clothing that is not tight or loose and dominated by red color combination of yellow (gold thread), thus realizing the impression of grandeur, luxury and elegance like the image of the ancient Sriwijaya kingdoms.

Keywords: Gegerit Dance, Trident Management Studio.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
UCAPAN TERIMAKASIH	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR TABEL	v
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR BAGAN	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang	Error! Bookmark not defined.
1.2 Identifikasi Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.3 Rumusan Masalah Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.4 Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.5 Manfaat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.6 Struktur Organisasi Skripsi.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II KAJIAN TEORETIS	Error! Bookmark not defined.
2.1 Penelitian Terdahulu	Error! Bookmark not defined.
2.2 Teori Etnokoreologi	Error! Bookmark not defined.
2.3 Ide Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
2.4 Koreografi	Error! Bookmark not defined.
2.5 Busana Tari	Error! Bookmark not defined.
2.6 Tata Rias	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODE PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
3.1 Metode dan Pendekatan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.2.1 Partisipan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.2.2 Tempat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.3 Instrumen Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.3.1 Pedoman Observasi	Error! Bookmark not defined.
3.3.2 Pedoman Wawancara	Error! Bookmark not defined.
3.3.3 Pedoman Dokumentasi.....	Error! Bookmark not defined.
3.4 Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
3.4.1 Observasi.....	Error! Bookmark not defined.

3.4.2	Wawancara.....	Error! Bookmark not defined.
3.4.3	Dokumentasi	Error! Bookmark not defined.
3.4.4	Studi Pustaka.....	Error! Bookmark not defined.
3.5	Prosedur Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.5.1	Langkah-langkah Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.5.2	Jadwal Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.6	Skema atau Alur Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.7	Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
3.7.1	Reduksi Data	Error! Bookmark not defined.
3.7.2	Penyajian Data	Error! Bookmark not defined.
3.7.3	Kesimpulan	Error! Bookmark not defined.
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		Error! Bookmark not defined.
4.1	Temuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.1	Deskripsi Lokasi Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.2 Deskripsi Ide Penciptaan Tari <i>Gegerit</i> di Sanggar Trisula Managemen Kabupaten Lahat	Error! Bookmark not defined.
4.1.3	Deskripsi Struktur Koreografi Tari <i>Gegerit</i> di Sanggar Trisula Managemen Kabupaten Lahat	Error! Bookmark not defined.
4.1.4	Deskripsi Tata Rias pada Tari <i>Gegerit</i> di Sanggar Trisula Managemen Kabupaten Lahat	Error! Bookmark not defined.
4.1.5	Deskripsi Tata Busana pada Tari <i>Gegerit</i> di Sanggar Trisula Managemen Kabupaten Lahat	Error! Bookmark not defined.
4.2	Pembahasan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
4.2.1	Analisis Ide Penciptaan Tari <i>Gegerit</i> di Sanggar Trisula Managemen Kabupaten Lahat	Error! Bookmark not defined.
4.2.2	Analisis Struktur Koreografi Tari <i>Gegerit</i> di Sanggar Trisula Managemen Kabupaten Lahat	Error! Bookmark not defined.
4.2.3	Analisis Tata Rias pada Tari <i>Gegerit</i> di Sanggar Trisula Managemen Kabupaten Lahat	Error! Bookmark not defined.
4.2.4	Analisis Tata Busana pada Tari <i>Gegerit</i> di Sanggar Trisula Managemen Kabupaten Lahat	Error! Bookmark not defined.
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI ..		Error! Bookmark not defined.
5.1	Kesimpulan	Error! Bookmark not defined.
5.2	Rekomendasi.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA		10

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jadwal Penelitian	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.1 Struktur Koreografi Tari <i>Gegerit</i>	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.2 Busana Tari <i>Gegerit</i>	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.3 Analisis Struktur Koreografi Tari <i>Gegerit</i>	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.4 Analisis Rias Wajah Penari Tari <i>Gegerit</i>	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 4. 1 Peta Provinsi Sumatera Selatan.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 2 Lambang Kabupaten Lahat.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 3 Logo Sanggar Trisula Managemen.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 4 *Gerit***Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 5 *Gerit Nginak***Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 6 *Gerit Mutar*.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 7 *Gerit Kuda-Kuda*.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 8 *Gerit Mampang***Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 9 *Gerit Nginak Kidau***Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 10 *Gerit Mampang Kanan*.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 11 *Gerit Keling Mate Kiri***Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 12 *Gerit Nginak Kanan***Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 13 *Gerit Mampang Kiri***Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 14 *Gerit Keling Mate Kanan***Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 15 *Gerit Ngunus Keris***Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 16 Rias wajah penari tari *Gegerit* (tampak depan)..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 17 Rias wajah penari tari *Gegerit* (tampak samping) **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 18 Baju Kurung Beludru**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 19 *Sewet Songket*.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 20 Selendang *Libagh/lebar***Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 21 *Pending*.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 22 *Kalung Nago Besaung*.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 23 Sanggul.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 24 *Kembang Setaman***Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 25 *Mahkota Jari***Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 26 *Piles***Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 27 *Gandik*.....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 28 <i>Ayun-ayun</i>	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 29 <i>Cuping</i>	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 30 <i>Rampai</i>	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 31 Anting Bulan Bintang	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 32 Kuku <i>Tanggai</i>	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 33 Senjata <i>Lading</i>	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 34 Busana Tari <i>Gegerit</i>	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Skema atau Alur Penelitian.....**Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Keterangan
1	Surat Keputusan Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain
2	Profil Narasumber
3	Profil Praga Tari Gegerit
4	Pedoman Observasi
5	Pedoman Wawancara
6	Dokumentasi Penelitian Tari Gegerit

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku :

- Caturwati, E. (1997). *Tata Rias dan Busana Tari Sunda*. Bandung: STSI Press.
- Caturwati, E. (1998). *Rias dan Busana Tari Sunda* . Bandung: STSI PRESS Bandung.
- Hadi, Y. S. (1996). *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Manthili.
- Hadi, Y. S. (2012). *Koreografi (Bentuk-Teknik-Isi)*. Yogyakarta: Cipta Media Bekerjasama dengan Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan.
- Harymawan, R. (1988). *Dramaturgi*. Bandung: Rosda.
- Moleong, L. J. (2013). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Murgiyanto, S. (1983). *Koreografi*. Jakarta: Dirjen Pendidikan Tinggi dan Menengah Depdikbud.
- Murgiyanto, S. (1986). *Pengetahuan Elementer Tari Dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan.
- Murgiyanto, S. (1992). *Koreografi untuk SMKI*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Narawati, T. (2003). *Wajah Tari Sunda Dari Masa Ke Masa*. Bandung: P4ST UPI.
- Narawati, T. (2013). Etnokoreologi: Pengkaji Tari Etnis & Kegunaannya Dalam Pendidikan Seni . *Internasional Conference on Languages and Arts*, 70-74.
- Rosala, D. (1999). *Bunga Rampai Tarian Khas Jawa Barat*. Bandung: Humaniora Utama Press Bandung.
- Rusliana, I. (1984-1985). *Bentuk Koreografi Tari Wayang*. Bandung: Proyek Pengembangan IKI SUB Proyek ASTI Bandung .
- Soedarsono. (1978). *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: ASTI Yogyakarta.
- Soedarsono. (1986). *Pengetahuan Elementer Tari Dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan.
- Soedarsono. (1998). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: C. Alfabeta.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Syafrida, L. d. (2012). *Tari Gending Sriwijaya* . Palembang: Dewan Kesenian Palembang.

Sumber Jurnal :

- Narawati, T. (2013). Etnokoreologi: Pengkaji Tari Etnis & Kegunaannya Dalam Pendidikan Seni . *Internasional Conference on Languages and Arts*, 70-74.
- Wadiyo. 2006. Seni sebagai Sarana Interaksi Sosial. *Harmonia Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni*. 7 (2).

Sumber Skripsi/ Tesis/ Disertasi :

- Maulidiawati (2018). *Simbol dan Makna Tari Tepak Keraton di Palembang Sumatera Selatan*. (Tesis). Pendidikan Seni. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Nurjanah (2017). *Tari Gades Rengkeh di Sanggar Tari Rumah Kite Desa Tungkal Kabupaten Muara Enim*. (Skripsi). Pendidikan Seni Tari, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Suhaya, D. S (2017). *Simbol dan Makna Tari Batik di Sanggar Sekar Pandan Keraton Kacirebonan Kota Cirebon*. (Skripsi). Pendidikan Seni Tari, Universitas Pendidikan Indonesia.

Sumber lain-lain :

<https://www.google.com/search?q=gambar+peta+sumatera+selatan&oq=gambar+peta+suma&aqs=chrome.4.0j69i57j0l6.5538j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

https://id.wikipedia.org/wiki/Berkas:Lambang_Kabupaten_Lahat.jpg