

**PENGUNAAN GAYA BAROK
PADA ARANSEMEN LAGU ANAK *AMBILKAN BULAN*
DALAM FORMAT PIANO EMPAT TANGAN**

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Musik**



**Oleh
Nadine Rizkita
1600905**

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2020**

**PENGUNAAN GAYA BAROK
PADA ARANSEMEN LAGU ANAK *AMBILKAN BULAN*
DALAM FORMAT PIANO EMPAT TANGAN**

Oleh

Nadine Rizkita

Sebuah skripsi yang diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Musik

© Nadine Rizkita 2020

Universitas Pendidikan Indonesia

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

Nadine Rizkita, 2020

**PENGUNAAN GAYA BAROK PADA ARANSEMEN LAGU ANAK *AMBILKAN BULAN* DALAM
FORMAT PIANO EMPAT TANGAN**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

NADINE RIZKITA

**Penggunaan Gaya Barok
Pada Aransemen Lagu Anak *Ambilkan Bulan*
Dalam Format Piano Empat Tangan.**

Disetujui dan disahkan oleh dosen pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Hj. Susi Gustina, M.Si
NIP. 196708221992022001

Pembimbing II



Dr. Henry Virgan, M.Pd
NIP. 197209162003121001

Mengetahui
Ketua Departemen Pendidikan Musik,



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.
NIP. 196506231991012001

Nadine Rizkita, 2020

**PENGGUNAAN GAYA BAROK PADA ARANSEMEN LAGU ANAK *AMBILKAN BULAN* DALAM
FORMAT PIANO EMPAT TANGAN**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul **“Penggunaan Gaya Barok Pada Aransemen Lagu Anak *Ambilkan Bulan* Dalam Format Piano Empat Tangan”**. Tema dari penulisan skripsi ini berupa penggunaan gaya barok pada lagu anak dalam format piano empat tangan. Rasa penasaran sejak pembelajaran mata kuliah piano pada materi iringan piano gaya Barok dan mata kuliah aransemen pada materi pemanfaatan wilayah pada setiap instrumen musik. Muncul gagasan untuk menerapkan ataupun mengadaptasi pola-pola iringan yang mewakili karakter musik Barok ke dalam lagu anak Indonesia dalam format piano empat tangan. Musik Barok pada era tahun 1600 sampai 1750 ini bisa menjadi bahan dan ide dalam berkreaitivitas mengaransemen. Aransemen bisa diartikan pemodifikasian dengan menambah atau mengurangi dan menyusun antar poin untuk menghasilkan sesuatu yang baru tanpa menghilangkan jiwa sebelumnya. Aransemen yang dibuat ini khusus hanya untuk instrumen piano. Sebagai langkah awal, bahan yang dirasa tepat dalam mengaransemen dengan gaya Barok ialah lagu anak-anak Indonesia. Selain lebih sederhana, tidak terlampau panjang dan sudah dikenal oleh masyarakat. Lagu yang penulis aransemen adalah “Ambilkan Bulan” ciptaan A.T Mahmud. Rumusan masalah pada karya ini adalah gaya barok apa yang diterapkan dalam aransemen lagu dengan format piano empat tangan pada lagu “Ambilkan Bulan” dan bagaimana penggunaan gaya barok dalam aransemen dalam format piano empat tangan pada lagu “Ambilkan Bulan”.

Kata kunci: Aransemen, Musik Barok

ABSTRACT

*This paper is entitled "The Use of Baroque Style in the Arrangement of the Children's Song **Ambilkan Bulan in Four-Handed Piano Format**". The theme of this paper is the use of the baroque style in children's songs in four-handed piano format. Curiosity since learning piano courses on Baroque style piano accompaniment material and arrangement courses on area use material on each musical instrument. An idea emerged to apply or adapt accompaniment patterns representing Baroque musical characters into Indonesian children's songs in a four-hands piano format. Baroque music in the era from 1600 to 1750 can be a material and idea for creative arrangement. Arrangement can mean modification by adding or subtracting and arranging between points to produce something new without losing the previous soul. This arrangement is specially made for piano instruments only. As a first step, the material that feels right in arranging the Baroque style is Indonesian children's songs. Apart from being simpler, it is not too long and is well known to the public. The song that the writer arranged was "Ambilkan Bulan" by A.T Mahmud. The problem formulation in this work is what baroque style is applied in the composition of the song with the four-handed piano format in the song "Ambilkan Bulan" and how the baroque style is used in the arrangement in the four-handed piano format in the song "Ambilkan Bulan".*

Keywords: Arrangement, Baroque Music

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
PERNYATAAN	
ABSTRAK	
KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMA KASIH	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR LAMPIRAN	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Sistematika Penulisan.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Musik Barok.....	7
2.2 Aransemen.....	11
2.3 Lagu Anak	13
2.4 Piano Empat Tangan	15
BAB III METODOLOGI PENGKARYAAN	17
3.1 Konsep Pengkaryaan	17
3.2 Metode Pengkaryaan	17
3.3 Objek dan Lokasi Pengkaryaan.....	21
BAB IV DESKRIPSI HASIL TEMUAN	22
4.1 Proses Aransemen	22
4.1.1 Pergerakan Akor dan Tonalitas.....	23
4.1.2 Susunan Aransemen Ambilkan Bulan.....	23
4.1.3 Posisi Melodi Utama dan Iringan.....	24

Nadine Rizkita, 2020

**PENGUNAAN GAYA BAROK PADA ARANSEMEN LAGU ANAK *AMBILKAN BULAN* DALAM
FORMAT PIANO EMPAT TANGAN**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

4.1.4	Imitasi dari Pola Karya Barok.....	25
4.1.5	Ditulis dengan Menggunakan Aplikasi Sibelius.....	28
4.2	Deskripsi Hasil Aransemen.....	28
4.2.1	Instrumensasi Aransemen.....	28
4.2.2	Teknik Aransemen.....	29
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, REKOMENDASI.....		36
5.1	Simpulan.....	36
5.2	Implikasi.....	36
5.3	Rekomendasi.....	37
DAFTAR PUSTAKA.....		38
LAMPIRAN.....	
RIWAYAT HIDUP.....	

DAFTAR PUSTAKA

- Anthony Burton, *A Performer's Guide to Music of the Classical Period*. ABRSM: London, United Kingdom, 2002, halaman 40
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Bellingham, Jane. "Duet piano", *The Oxford Companion to Music*, Ed. Alison Latham, Oxford Music. Online. Diakses 16 Januari 2020 dari:
<https://www.oxfordreference.com/view/10.1093/acref/9780199579037.001.0001/acref-9780199579037-e-5157#acref-9780199579037-e-5157>
- Dawes, Frank. "Piano duet", *Grove Music Online*, Oxford Music [Online]. Diakses (12 Agustus 2020) dari:
<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000021629>
- Efendi Djohan, *Psikologi Musik*, Yogyakarta : Penerbit Buku Baik, 2009, Hal. 3
- Fathur Rasyid, *Cerdaskan Anakmu dengan Musik*, Yogyakarta: Diva Press, 2010, Hal. 147
- *Kamus Besar Bahasa Indonesia V*.
- J. Fitria, Yunike. *Karakteristik Jaman Barok–Klasik*, (2008) hlm. 5-6
- Lubin, Ernest "*The Piano Duet Style*" *The Piano Duet, A Guide for Pianists* (New York: Grossman Publishers, 1970) Halaman 10.
- *Pendekatan, Jenis, dan Metode Penelitian Pendidikan* [online]. Diakses (16 Januari 2020) dari:
<http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/PENELITIAN%20PENDIDIKAN.pdf>
- Prier SJ, Karl Edmun. (2006). *Ilmu Harmoni*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Prier SJ, Karl Edmun. (2004). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Sadie, Stanley "Piano Duet" *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. (London: Macmillan, 1980) 14: 680.
- Sri Mudjilah, Hanna. "Teori Musik 1", Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta. 2010

Nadine Rizkita, 2020

PENGUNAAN GAYA BAROK PADA ARANSEMEN LAGU ANAK *AMBILKAN BULAN* DALAM FORMAT PIANO EMPAT TANGAN

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu