

**PEMBELAJARAN SENI TARI DENGAN MENGGUNAKAN MEDIA VISUAL
UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS SISWA TUNA RUNGU DI SLBN
MAJALENGKA**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada
Departemen Pendidikan Tari



Oleh
Mega Shantari Martha
1602027

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2020**

PEMBELAJARAN SENI TARI DENGAN MENGGUNAKAN MEDIA VISUAL UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS SISWA TUNARUNGU DI SLBN MAJALENGKA

Oleh

Mega Shantari Martha

1602027

Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Tari pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Mega Shantari Martha 2020

Universitas Pendidikan Indonesia

2020

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN

MEGA SHANTARI MARTHA
NIM 1602027

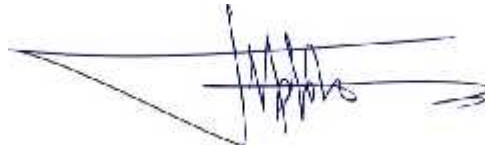
PEMBELAJARAN SENI TARI DENGAN MENGGUNAKAN MEDIA VISUAL UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS SISWA TUNA RUNGU DI SLBN MAJALENGKA

disetujui dan disahkan oleh Pembimbing
Pembimbing I



Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.
NIP: 196305171990032001

Pembimbing II



Ayo Sunaryo, M.Pd.
NIP: 197708042005011001

Mengetahui,
Ketua Departemen Pendidikan Tari



Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen.M.Si.
NIP: 195710181985032001

MEGA SHANTARI MARTHA
NIM 1602027

**PEMBELAJARAN SENI TARI DENGAN MENGGUNAKAN MEDIA
VISUAL UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS SISWA TUNA
RUNGU DI SLBN MAJALENGKA**

disetujui dan disahkan oleh:

Penguji I



Heni Rohayani, S.Sen, M.Si
NIP: 195901121985032001

Penguji II



E. Dedi J. Rosala, S.Sen, M.Hum
NIP: 195703041983031001

Penguji III



Agus Supriatna, S.Sn., M.Pd
NIP: 196708192005011001

Kata kata bijak

"Usaha akan membuahkan hasil setelah seseorang tidak menyerah." Napoleon Hill

Soichiro Honda, Founder Honda

"Success represents the 1% of your work which results from the 99% that is called failure."

Tips: Kesuksesan bukan sesuatu yang mudah untuk diraih. Dibutuhkan upaya keras dan berkali-kali gagal untuk bisa meraihnya. Kesuksesan hari ini merupakan pencapaian atas sejumlah kegagalan di masa lalu. Dari kegagalan, kamu dapat belajar untuk menciptakan sesuatu yang lebih baik sehingga berhasil. Tentu saja proses bangkit dari kegagalan sangat sulit karena membutuhkan keberanian besar.

"Sukses bukanlah kebetulan. Ia terbentuk dari kerja keras, ketekunan, pembelajaran, pengorbanan, dan yang paling penting, cinta akan hal yang sedang atau ingin kau lakukan." - Pele

"Sukses itu harus melewati banyak proses, bukan banyak protes" Merry Rian

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“Pembelajaran Seni Tari Dengan Menggunakan Media Visual Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa Tuna Rungu Di SLBN Majalengka.”** ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, saya tidak melakukan penjiplakkan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini

Bandung, Agustus 2020
Yang membuat pernyataan

Mega Shantari Martha
NIM 1602027

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Pembelajaran Seni Tari Dengan Menggunakan Media Visual Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa Tuna Rungu Di SLBN Majalengka”. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh permasalahan yang terjadi di lapangan yaitu pada pembelajaran seni tari yang terjadi saat proses belajar berlangsung di kelas siswa hanya bisa dapat menirukan gerak yang sudah ada saja melalui guru yang didepannya, siswa tidak berani untuk mengungkapkan pendapat atau kreativitasnya sendiri, sehingga dalam pembelajaran seni tari ini kurangnya siswa terhadap kreativitas dan media yang digunakannya hanya buku dan papan tulis saja tidak ada media lain yang mendukung untuk pembelajaran di kelas. Dari permasalahan tersebut perlu adanya perubahan pembelajaran untuk meningkatkan kreativitas siswa dengan menggunakan media visual (gambar&properti). Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kondisi objektif pembelajaran seni tari sebelum diterapkannya penggunaan media visual, mengetahui proses dan hasil kreativitas pada siswa setelah diterapkannya pembelajaran seni tari melalui penggunaan media visual pada siswa tuna rungu. Penelitian ini menggunakan paradigma kuantitatif dengan jenis penelitian *Pre-Eksperimental Design* dan desain penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah *One-Group Pretest-Posttest Design*. Populasi penelitian ini adalah siswa tuna rungu tingkat SMA di SLBN Majalengka dengan jumlah siswa 7 orang dan menggunakan sampel 4 orang siswa tuna rungu kelas X. Pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara dan test (pretest dan posttest) yang dilakukan selama 4kali pertemuan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa media visual dapat meningkatkan kreativitas siswa tuna rungu dalam pembelajaran seni tari, hal ini dibuktikan oleh uji t dimana dikatakan hipotesis diterima apabila nilai t hitung $>$ t tabel. Analisis perhitungan uji t pada penelitian ini mendapatkan nilai t hitung sebesar $55.97 > 2.353$, jika t hitung $>$ t tabel maka H_a diterima dan H_o ditolak. Dengan demikian, terbukti bahwa pembelajaran seni tari dengan menggunakan media visual (gambar&properti) berhasil meningkatkan kreativitas siswa tuna rungu.

Kata Kunci: Media Visual, Pembelajaran Seni Tari, Kreativitas Siswa Tuna Rungu

ABSTRAK

This study is entitled "Learning Dance Using Visual Media to Increase Deaf Student Creativity in SLBN Majalengka". This research is motivated by problems that occur in the field, namely in the learning of dance that occurs when the learning process takes place in class students can only imitate the movements that already exist through the teacher in front of him, students do not dare to express their own opinions or creativity, so that in learning This art of dance lacks students' creativity and the media they use are books and whiteboards. There is no other media that supports learning in the classroom. From these problems there needs to be a change of learning to increase student creativity by using visual media (pictures & properties). This study aims to determine the objective conditions of dance learning before applying the use of visual media, knowing the process and results of creativity in students after the implementation of dance learning through the use of visual media in deaf students. This study uses a quantitative paradigm with the type of Pre-Experimental Design research and the research design used in this study is One-Group Pretest-Posttest Design. The population of this study was deaf students of high school level in SLBN Majalengka with a total of 7 students and used a sample of 4 deaf students of class X. Data collection was carried out by means of observation, interviews and tests (pretest and posttest) conducted during 4 meetings. The results showed that visual media can improve the creativity of deaf students in learning dance, this is evidenced by the t test where it is said that the hypothesis is accepted if the value of $t_{count} > t_{table}$. Analysis of t test calculations in this study get a t value of $55.97 > 2.353$, if $t_{arithmetic} > t_{table}$ then H_a is accepted and H_o is rejected. Thus, it is proven that learning dance using visual media (pictures & properties) has succeeded in increasing the creativity of deaf students.

Keywords: Visual Media, Dance Learning, Deaf Student Creativity

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran illahi Rabbi yang telah melimpahkan petunjuk, rahmat serta karunia-Nya. Shalawat serta salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad SAW sebagai suri tauladan bagi seluruh umat manusia, sehingga peneliti mampu menyelesaikan penyusunan skripsi ini yang berjudul “Pembelajaran Seni Tari Dengan Menggunakan Media Visual Untuk meningkatkan Kreativitas Siswa TunaRungu Di SLBN Majalengka”.

Dalam penyusunan skripsi ini sering dihadapkan pada berbagai kendala. Namun berkat dorongan dan bantuan dari berbagai pihak akhirnya skripsi dapat terselesaikan. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Hal ini dikarenakan kurangnya pengetahuan dan pengalaman yang peneliti miliki. Untuk itu peneliti sangat mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak untuk memperbaiki skripsi ini.

Akhir kata, peneliti ucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan menambah wawasan bagi yang membaca.

Bandung, Agustus 2020

Mega Shantari Martha

NIM 1602027

UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, shalawat serta salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad SAW sebagai suri tauladan bagi seluruh umat manusia, dan karena rahmat dan hidayah-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Terelesaiannya skripsi ini tak luput dari bantuan berbagai pihak yang mampu membuat peneliti untuk selalu semangat, bangkit dan berjuang terus selama proses penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, dalam kesempatan kali ini izinkan peneliti untuk mengucapkan terimakasih dan penghargaan kepada semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan penelitian skripsi ini. Adapun ucapan terimakasih ini peneliti sampaikan kepada:

1. Allah SWT yang selalu memberikan ketenangan, selalu menjadi pendengar setiap dalam doa, memberikan Kesehatan dan keistimewaan yang tidak pernah diduga-duga, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Prof. Juju Masunah. M.Hum., ph.D. selaku dosen pembimbing 1 dan Pembimbing Akademik, yang selalu sabar membimbing peneliti dari nol sampai dapat menyelesaikan skripsi ini, selalu memberikan dukungan dan semangat, memberikan arahan dengan baik, motivasi dan kasih sayangnya kepada peneliti.
3. Ayo Sunaryo, M.Pd selaku dosen pembimbing 2, yang selalu sabar menghadapi peneliti sampai bisa menyelesaikan skripsi ini, selalu memberikan dorongan untuk terus tetap tidak putus asa, memberikan waktunya untuk membantu peneliti, memberikan semangat penuh.
4. Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen, M.Si selaku ketua Departemen Pendidikan tari yang telah membantu selama peneliti menempuh Pendidikan di Departemen Pendidikan tari.
5. Seluruh dosen dan staf tata usaha Departemen Pendidikan Tari yang telah membantu peneliti dalam segala kebutuhan dan administrasi sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Kepala Sekolah ibu Ida Yumiati, S.Pd., Guru-guru serta staf tata usaha SLBN Majalengka, yang telah membimbing peneliti, memberikan arahan dan

masukan, dukungan serta semangat untuk menyelesaikan skripsi ini, memberikan izin penelitian dan waktunya kepada peneliti.

7. Pembimbing peneliti di SLBN Majalengka Ibu Beti dan Ibu Sri Darmayati, S.Pd. yang selalu membantu peneliti pada saat penelitian di lapangan.
8. Siswa Tuna Rungu SMALB SLBN Majalengka yaitu: Agung, Agril, Alisa dan Cucu yang telah membantu peneliti dalam proses pembelajaran di lapangan dengan sangat senang serta mendukung peneliti dan memberikan doa agar dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Kedua Orang Tua peneliti Ibunda Tuti Nuryati, S.Pd.,M.Si. dan Ayahanda Toto Marta Mustafa, S.Pd. yang selalu memberikan motivasi, arahan dan dukungan, nasehat supaya peneliti terus berusaha dan tidak putus asa, mengajarkan untuk lebih bisa menjadi orang yang bermanfaat, memberikan doa serta kasih sayang yang tiada henti-hentinya sehingga peneliti terus semangat sampai bisa menyelesaikan skripsi ini.
10. Kakak tersayang Cecep Arti Fuziana, S.Pd. dan Diana Pagiarti Agustin yang selalu menghibur dan membuat peneliti Bahagia dengan kehadirannya dan selalu terus memberikan dukungan agar bisa menyelesaikan study dan skripsi ini.
11. Ketiga Sodara peneliti Muhammad Fikri Fauzi, Fauzia Akila Haya, dan Muhammad Fauzan Fadhillah yang selalu membuat peneliti Bahagia, selalu menghibur dikala sedang membutuhkan seseorang untuk tertawa, penghilang rasa kejenuhan.
12. Sahabat satu perkuliahan, satu kelas, sahabat belajar, bermain serta kuliner yaitu The Montoks Hikmah, Triana, Fitriyani, Morina yang selalu ada dari awal pertama masuk perkuliahan hingga saat ini telah menyelesaikan skripsi. Terima kasih sudah menjadi sahabat dan sodara yang selalu menemani dikala membutuhkan seseorang agar tidak sendirian, teman bermain agar dapat mencurhatkan masing-masing isi hati satu sama lain, yang selalu menjadi panutan agar selalu bersemangat setiap hari, sahabat susah senang, sahabat kuliner geger kalong, sahabat mengerjakan tugas, sahabat yang pengertian dan penyemangat hidup, saling menyanyangi satu sama lain.

13. Keluarga besar Pendidikan Tari 2016 yang tidak bisa peneliti sebutkan satu persatu dan peneliti anggap seperti keluarga sendiri yang selalu ada disetiap waktunya, pahit dan manis kita lakukan bareng-bareng, yang selalu memberikan dukungan serta semangat penuh, jika ada keluhan kita dengarkan sama-sama, jika ada masalah kita temukan solusi agar masalah tersebut selesai, selalu memberikan dorongan dan arahan, terima kasih atas kenangan dan pengalaman yang berharga selama 4 tahun ini pada saat peneliti kuliah di Universitas Pendidikan Indonesia.
14. Teman sekaligus sahabat yaitu Fajar Syarifudin, teman satu perkuliahan yang telah menemani peneliti dari awal pembuatan Proposal dan sudah mengantar kesana kemari serta doa dan dukungannya sampai peneliti menyelesaikan skripsi ini.
15. Keluarga kecil KKN Gombang Cirebon (Melati, Refsi, Iswi, Fajar, Fuad, Fatimah, Rafida, Ika, Dede, Ajid dan Silvi).
16. Khalif Rachel Kaulika yang selalu menemani disaat membutuhkan hiburan, terima kasih dukungan, masukan dan doanya yang selalu ada untuk peneliti.
17. Keluarga besar Aki Muhyi yang berada di kampung halaman Lemah Sugih Majalengka, yang selalu memberikan dukungan dan kasih sayang serta doanya untuk peneliti.
18. Aji Akhmad Fauzi teman yang selalu ada di saat peneliti membutuhkan seseorang untuk mendengarkan cerita, keluh kesah, terus selalu memberikan arahan, dukungan dan semangat serta doanya yang diberikan untuk peneliti, terima kasih sudah membantu dalam mencari referensi buku untuk menyelesaikan skripsi.
19. Sahabat SMA (Audina, Nok Heni, Shafira, Lia, Dede, Dimas, Denny, Banyu, Anggi, Riza)
20. Guru-guru SLB Kamilia Shantari kebetulan Yayasan milik sendiri, terima kasih untuk dukungan serta doanya.
21. Sahabat SMP (Reykha, Maya dan Linda) yang saling menyanyangi dan terus mendukung.
22. Keluarga besar SMP Pasundan 4 Bandung dan teman-teman PPL.

23. Keluarga Besar SDN Majalengka Kulon 4

Semua pihak yang telah membantu, yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatunya. Semoga Allah membalas kebaikan yang lebih, semoga skripsi yang peneliti tulis dapat bermanfaat bagi peneliti khususnya, dan pembaca. Aamiin.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR GRAFIK	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Penelitian	1
1.2. Rumusan Masalah Penelitian	7
1.3. Tujuan Penelitian	8
1.3.1. Tujuan Umum Penelitian	8
1.3.2. Tujuan Khusus Penelitian	8
1.4. Manfaat Penelitian	8
1.4.1. Manfaat dari segi Teoritis	9
1.4.2. Manfaat dari segi Praktis	9
1.5. Struktur Organisasi Skripsi	10
BAB II LANDASAN TEORI	
2.1. Penelitian Terdahulu	13
2.2. Konsep Pembelajaran Seni Tari	17
2.3. Media Visual	30
2.4. Kreativitas	37
2.5. Siswa Tunarungu	43
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1. Desain Penelitian	53
3.2. Tempat Penelitian, Populasi dan Sampel Penelitian	54

3.3. Instrumen Penelitian	56
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	60
3.5. Prosedur Penelitian	64
3.5.1. Langkah-langkah penelitian	64
3.5.2. Identifikasi Jenis Variabel	68
3.5.3. Skema atau Alur Penelitian	70
3.5.4. Hipotesis Penelitian	70
3.5.5. Definisi Operasional	71
3.6. Teknik Analisis Data	72
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1. Temuan Penelitian	74
4.1.1. Gambaran Umum SLBN Majalengka	74
4.1.2. Deskripsi Kondisi Objektif Kreativitas Siswa Tunarungu sebelum Menggunakan Media Visual dalam Pembelajaran Seni tari	80
4.1.3. Proses Penerapan Pembelajaran Tari Dengan Menggunakan Media Visual Pada Siswa Tuna Rungu Di SLBN Majalengka...	89
4.1.4. Pembahasan Hasil Kreativitas Siswa Tunarungu Setelah Menggunakan Media Visual Dalam Pembelajaran Seni Tari	103
4.2. Pembahasan Temuan Penelitian	121
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	
5.1. Simpulan	139
5.2. Implikasi	141
5.3. Rekomendasi	141
DAFTAR PUSTAKA	143
LAMPIRAN-LAMPIRAN	146
RIWAYAT HIDUP	186

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 <i>Format Instrumen penilaian sebelum perlakuan/Pretest</i>	57
Tabel 3.2 <i>Format Instrumen penilaian sesudah perlakuan/Posttest.....</i>	58
Tabel 3.3 <i>Format Instrumen penilaian sebelum perlakuan/Pretest</i>	63
Tabel 3.4 <i>Format Instrumen penilaian sesudah perlakuan/Posttest</i>	64
Tabel 4.1 <i>Data siswa tunarungu kelas X SMALB di SLBN Majalengka</i>	78
Tabel 4.2 <i>Nilai pretest pertemuan awal</i>	84
Tabel 4.3 <i>Tabel distribusi frekuensi pada data pretest</i>	88
Tabel 4.4 <i>Nilai posttest Kelas X SMALB siswa tuna rungu</i>	111
Tabel 4.5 <i>Tabel distribusi frekuensi pada data Posttest</i>	116
Tabel 4.6 <i>Analisis data pretest dan posttest</i>	118
Tabel 4.7 <i>Distribusi Nilai T Tabel</i>	137

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 <i>Komponen-komponen pembelajaran</i>	22
Bagan 3.1 <i>Desain Penelitian</i>	54
Bagan 3.2 <i>Variabel Penelitian bebas</i>	68
Bagan 3.3 <i>Variabel Penelitian terikat</i>	69
Bagan 3.4 <i>Alur penelitian</i>	70
Bagan 4.1 <i>Langkah-langkah pembelajaran pertemuan pertama (Pretest)</i>	81
Bagan 4.2 <i>Langkah-langkah pembelajaran pertemuan pertama (Treatment)</i>	91
Bagan 4.3 <i>Langkah-langkah pembelajaran pertemuan kedua (Treatment)</i>	95
Bagan 4.4 <i>Langkah-langkah pembelajaran pertemuan ketiga (Treatment)</i>	98
Bagan 4.5 <i>Langkah-langkah pembelajaran pertemuan keempat (posttest)</i>	101

DAFTAR GRAFIK

Grafik 4.1 Hasil rata-rata pretest dengan indicator kreativitas	85
Grafik 4.2 Rata-rata hasil pretest siswa	89
Grafik 4.3 Hasil rata-rata posttest dengan indicator kreativitas	114
Grafik 4.4 Rata-rata hasil posttest pada siswa tuna rungu	117
Grafik 4.5 Perbandingan Pretest dan Posttest Kreativitas Siswa Tuna rungu ...	120

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	<i>Lokasi Penelitian SLBN Majalengka</i>	74
Gambar 2	Meminta izin kepada Kepala Sekolah serta menanyakan beberapa hal tentang SLB Negeri Majalengka	174
Gambar 3	Pendekatan Dengan Wali kelas X SMALB SLB Negeri Majalengka	174
Gambar 4	Wawancara dengan guru seni budaya SLB Negeri Majalengka	175
Gambar 5	Guru seni budaya SLB Negeri Majalengka	175
Gambar 6	Proses Pembelajaran Pertemuan Pertama Pretest	179
Gambar 7	Proses Pembelajaran Pertemuan Pertama Pretest	179
Gambar 8	Proses Pembelajaran Pertemuan Pertama Pretest	179
Gambar 9	Proses Pembelajaran Pertemuan Pertama Treatment	180
Gambar 10	Proses Pembelajaran Pertemuan Pertama Treatment	180
Gambar 11	Proses Pembelajaran Pertemuan Pertama Treatment	180
Gambar 12	Proses Pembelajaran Pertemuan Kedua Treatment	181
Gambar 13	Proses Pembelajaran Pertemuan Kedua Treatment	181
Gambar 14	Proses Pembelajaran Pertemuan Kedua Treatment	181
Gambar 15	Proses Pembelajaran Pertemuan Ketiga Treatment	182
Gambar 16	Proses Pembelajaran Pertemuan Ketiga Treatment	182
Gambar 17	Proses Pembelajaran Pertemuan Ketiga Treatment	182
Gambar 18	Proses Pembelajaran Pertemuan Keempat Posttest	183
Gambar 19	Proses Pembelajaran Pertemuan Keempat Posttest	183
Gambar 20	Proses Pembelajaran Pertemuan Keempat Posttest	183
Gambar 21	Foto Bersama dengan siswa tuna rungu	184
Gambar 22	Foto Bersama dengan siswa tuna rungu	184

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Judul dan IP	146
Lampiran 2 Surat Izin Penelitian Di SLBN Majalengka	148
Lampiran 3 Rancangan Pelaksanaan Pembelajaran	149
Lampiran 4 Lampiran Foto Kepala Sekolah, Wali Kelas dan Guru Seni Budaya	174
Lampiran 5 Bahan Ajar	176
Lampiran 6 Lampiran Foto Pertemuan Pretest, Treatment dan Posstest.....	179
Lampiran 7 Profil Siswa Tuna Rungu	185
Lampiran 8 Riwayat Hidup.....	186

DAFTAR PUSTAKA

- Arsyad, Azhar. (edisi terbaru 2017). *Media Pembelajaran*. Jakarta: Pt Raja Grafindo Persada.
- Arsyad Azhar. (2011). *Media Pembelajaran*. Jakarta: Pt Raja Grafindo Persada.
- Arikunto, Suharsimi. (2013). *Prosedur penelitian*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Atik, Florentina, dkk. (2013). *Pendidikan Inklusi Berbasis Sekolah*. Jakarta.
- Campbell, David (2012). *Mengembangkan Kreativitas*. Yogyakarta: Penerbit Kasinius.
- Carsel, Syamsunie (2018). *Metodologi Penelitian Kesehatan dan Pendidikan*. Yogyakarta: Penebar Media Pustaka.
- Delphi Bandi. (2009). *Pembelajaran Anak Berkebutuhan Khusus Dalam Setting Pendidikan Inklusi*. Klaten Sleman: Pt Intan Sejati.
- Garnida, Dadang. (2018). *Pengantar Pendidikan Inklusif*. Bandung: Pt Refika Aditama.
- Giri, Katalog Dalam Terbitan (2008). *Undang-Undang No.20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional Dan Undang-Undang Nomor 14 Tahun 2005 Tentang Guru Dan Dosen*. Jakarta Selatan: Transmedia Pustaka.
- H. Darmadi (...). *Optimalisasi Strategi Pembelajaran*. Guepedia.
- Intan Dianty Puspitasari (2013). Skripsi (*Pembelajaran Seni Tari Melalui Model Picture And Picture Untuk Meningkatkan Kreativitas Gerak Siswa Kelas Viii-I Di Smpn 6 Cimahi*) Bandung. Departemen Pendidikan Seni Tari.
- Kemis. (2019). *Sistem Pembelajaran Anak Tunarungu Dengan Tanpa Bahasa Isyarat*. Bandung.
- Khaira Hayati Pada Tahun 2013. Skripsi (*Pembelajaran Seni Tari Bagi Peserta Didik Tunarungu Kelas XII Smalb Di Slbn B Pembina Tingkat Provinsi Jawa Barat*) Mahasiswa Jurusan Pendidikan Khusus.
- Mais, Asrorul. (2018). *Media Pembelajaran Anak Berkebutuhan Khusus*

- (ABK): *Buku Referensi untuk Guru*. Jawa Timur: CV Pustaka Abadi (Anggota IKAPI).
- Munandar, Utami. (2002). *Kreativitas Dan Keberbakatan (Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif Dan Bakat)*. Jakarta: Pt Gramedia Pustaka Utama.
- Munandar, Utami. (2009). *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta: Pt Rhineka Cipta.
- Mary Joyce (1994) *First Steps In Teaching Creative Dance To Children*. Photographs By Patty Haley.
- Masunah, Juju dan Narawati, Tati. (2012). *Seni Dan Pendidikan Seni*. Bandung: Pusat Penelitian Dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional (P4st) UPI.
- Rachmawati, Yeni. Dkk (2011). *Strategi Pengembangan Kreativitas Pada Anak*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Retya Suci Purnamasari (2014). Skripsi (*Strategi Literasi Visual Dalam Pembelajaran Seni Tari Untuk Meningkatkan Kemampuan Berpikir Kritis Siswa Di Smk Sangkuriang 1 Cimahi*) Bandung. Departemen Pendidikan Seni Tari.
- Restian, Arina (2017). *PEMBELAJARAN SENI TARI DI INDONESIA DAN MANCANEGERA*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Rudy, Sumiharsono, dkk. (2018). *Media Pembelajaran: Buku Bacaan Wajib Dosen, Guru dan Calon Pendidik*. Jawa Timur: CV Pustaka Abadi (Anggota IKAPI).
- Rini Tri Nur Indriati (2012). Skripsi (*Pembelajaran Tari Kreatif Untuk Meningkatkan Kreativitas Gerak Pada Siswa Tunarungu Di SLBN Majalengka*) Bandung. Departemen Pendidikan Seni Tari.
- Rusli, dkk (2017). *Multimedia Pembelajaran yang Inovatif: Prinsip Dasar dan Model Pengembangan*. Yogyakarta: CV Andi.
- Sugiono, (2017). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D)*. Bandung: Alfabeta.
- Sudjana, Nana, dkk. (2015). *Media Pengajaran*. Penerbit Sinar Baru Algensindo

- Bandung. Bekerja sama dengan Pusat Penelitian Pengajaran dan Pembedangan Ilmu Lembaga Penelitian IKIP Bandung.
- Suardi, (2018). *Belajar Dan Pembelajaran*. Yogyakarta: Grup Penerbitan Cv Budi Utama.
- Supriadi. (1994). *Kreativitas Kebudayaan Dan Perkembangan Iptek*. Bandung: Cv Alfabeta.
- Suyono, dkk. (2017). *Belajar Dan Pembelajaran (Teori Dan Konsep Dasar)*. Bandung: Pt Remaja Rosdakarya.
- Switri, Endang (2019). *Teknologi Dan Media Pendidikan Dalam Pembelajaran*. Ayra Luna.
- Siyoto, dkk (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Listerasi media publishing.
- Wardani. (2012). *Pengantar Pendidikan Luar Biasa*. Tangerang Selatan: Universitas Terbuka.
- Yoyok, dkk (2006). *Pendidikan Seni Budaya*. Yudistira.