

**KESAN DARKNESS**  
**PADA KOMPOSISI MUSIK ANGKLUNG “SANDÉKALA”**  
**KARYA ADAM SENJA**

**SKRIPSI**

*Diajukan sebagai syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan*  
*Departemen Pendidikan Musik*



Oleh:

Leni Widasari  
1604993

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK**  
**FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**  
**BANDUNG**

**2020**

Leni Widasari, 2020

**KESAN DARKNESS PADA KOMPOSISI MUSIK ANGKLUNG “SANDÉKALA” KARYA ADAM SENJA**  
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**KESAN *DARKNESS***  
**PADA KOMPOSISI MUSIK ANGKLUNG “*SANDÉKALA*”**  
**KARYA ADAM SENJA**

Oleh  
Leni Wideasari

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh  
gelar Sarjana pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Leni Wideasari 2020  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Juli 2020

Hak Cipta dilindungi undang-undang.  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian  
dengan dicetak ulang, fotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari pemilik.

**LEMBAR PENGESAHAN**

**LENI WIDIASARI**

**KESAN *DARKNESS***

**PADA KOMPOSISI MUSIK ANGKLUNG “*SANDÉKALA*”**

**KARYA ADAM SENJA**

**disetujui dan disahkan oleh pembimbing:**

**Pembimbing I**



**Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.**  
**NIP 196506231991012001**

**Pembimbing II**



**Dr. Toni Setiawan Sutanto, S.Pd., M.Sn.**  
**NIP 197405012001121002**

**Mengetahui,**

**Ketua Departemen Pendidikan Musik**



**Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.**  
**NIP 196506231991012001**

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “**Kesan *Darkness* pada Komposisi Musik Angklung “*Sandékala*” Karya Adam Senja**” sepenuhnya karya saya sendiri dan tidak ada melakukan penjiplakan serta pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan karya ini.

## UCAPAN TERIMAKASIH

Puji dan syukur senantiasa penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.

Penulis menyadari bahwa tanpa adanya bantuan serta motivasi dari berbagai belah pihak, penyelesaian skripsi ini tidak akan pernah terwujud. Oleh karena itu, dengan ketulusan dan kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih kepada Yth:

1. Orang tua, Ibu Juarsih Hendrayani, Bapak Jaja Jaaman, Bapak Abdul Majid, dan Ibu Anyi yang senantiasa mendoakan, menemani, membimbing serta memberi dukungan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan studi ini tepat pada waktunya. Gelar sarjana ini penulis persembahkan untuk kalian.
2. Ibu Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn., selaku dosen pembimbing 1 sekaligus Ketua Departemen Pendidikan Musik yang telah memotivasi, memfasilitasi serta membimbing penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih atas waktu dan masukan-masukannya yang sangat bermanfaat.
3. Bapak Dr. Toni Sutiawan Sutanto, S.Pd., M.Sn., selaku dosen pembimbing 2 sekaligus dosen pembimbing akademik yang telah membimbing penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih untuk selalu sabar dan meluangkan waktunya untuk membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini.
4. Dr. H. Nanang Supriatna, M.Pd., selaku dewan skripsi yang telah memberikan banyak dukungan kepada mahasiswa/i untuk dapat menyelesaikan studi ini.
5. Bapak Iwan Gunawan, S.Pd., M.Sn., Bapak Engkur Kurdita, M.Pd., dan Bapak Oya Yukarya, S.Kar., M.Sn., selaku dewan penguji sidang skripsi, terimakasih atas waktu serta masukan-masukannya untuk peneliti.
6. Bapak Dr. Zakarias S. Soetedja, M.Sn., selaku Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain yang telah memberikan banyak dukungan kepada mahasiswa/i untuk dapat menyelesaikan studi ini.
7. Bapak Dr. Sandie Gunara, M.Pd., selaku Sekretaris Departemen Pendidikan Musik yang telah memberikan banyak dukungan kepada mahasiswa/i untuk dapat menyelesaikan studi ini.

Leni Widiyari, 2020

*KESAN DARKNESS PADA KOMPOSISI MUSIK ANGKLUNG "SAND ÉKALA" KARYA ADAM SENJA*  
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

8. Seluruh dosen Departemen Pendidikan Musik yang telah memberikan banyak dukungan kepada mahasiswa/i untuk dapat menyelesaikan studi ini.
9. Seluruh staf Departemen Pendidikan Musik yang telah bersedia membantu peneliti dalam mempersiapkan segala sesuatunya terkait penyelesaian skripsi ini.
10. A Avid selaku staf penjaga perpustakaan, terimakasih atas waktunya sehingga peneliti dapat mengakses fasilitas perpustakaan dengan baik.
11. Adam Senja, M.Pd., selaku narasumber yang telah banyak membantu memberikan informasi kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini tepat pada waktunya.
12. Kakak, adik dan keponakan tersayang Yuli Anggraeni, Yopi Fazar Handika, Anisa dan Ricko Fazar Aprilian yang senantiasa menemani, mendukung serta membantu penulis dalam menyelesaikan studi ini.
13. SOMEAHADEKASEMAH (Lutfi Salsa Rahayu, Firda Tri Oktiana, Pasa Primannisa Diva, Gisni Putri Dwi Lestari dan Novi Siti Nuraulia) terimakasih untuk empat tahun ini telah berjuang bersama, menemani, membantu, mewarnai hari-hari, menghibur dan saling menyemangati satu sama lain.
14. Seluruh rekan seperjuangan SINERGI 16 (mahasiswa Departemen Pendidikan Musik angkatan 2016), BRONSON GURLS (Kintan Tamara Permata, Siti Nurjanah, Indura Fitri Mahesya dan Defani Rizki Kartika), seluruh rekan KKN Desa Bojongsoang serta seluruh rekan PPLSP SMPN 12 Bandung yang telah berjuang bersama serta saling mendukung, membantu, menolong dan mendoakan satu sama lain agar dapat menyelesaikan studi ini secara bersama-sama.
15. Semua orang yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang pernah menemani, membantu, mendukung serta mengingatkan penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.

Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda atas amalan dan bantuan yang telah diberikan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Bandung, Juni 2020

Leni Widiarsari

Leni Widiarsari, 2020

**KESAN DARKNESS PADA KOMPOSISI MUSIK ANGKLUNG "SAND ÉKALA" KARYA ADAM SENJA**  
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## ABSTRAK

Penelitian dengan judul “**KesanDarkness pada Komposisi Musik Angklung “Sandékala” Karya Adam Senja**” ini bertujuan untuk dapat mengetahui komposisi musik angklung *Sandékala*. Permasalahan pada penelitian ini adalah bagaimana ide dan proses dari komposisi musik angklung *Sandékala*. Teori yang diusung dalam penelitian ini adalah teori komposisi musik dan teori bentuk musik. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Data-data pada penelitian ini diperoleh melalui studi literatur berupa partitur, buku-buku yang berkaitan dengan penelitian serta pengumpulan dokumentasi audiovisual dari karya *Sandékala*. Berdasarkan penelitian ini, ditemukan dua buah faktor yang mempengaruhi komposer dalam proses menemukan ide sehingga terciptanya karya ini yaitu faktor ketertarikan komposer terhadap sebuah fenomena alam yang terjadi di dalam kehidupan sehari-hari yang dinamakan senja kala atau *Sandékala* dalam bahasa Sunda serta faktor pengaruh latar belakang komposer yang pada dasarnya merupakan seorang pemain *string orchestra* sehingga dapat dilihat pada hasil komposisi karya musik ini komposer banyak mengadopsi dari permainan *string orchestra* khususnya instrumen kontrabass yang mana pada umumnya banyak menggunakan nada rendah yang dibunyikan secara panjang serta bergerak secara paralel yang diterapkan pada beberapa bagian tertentu di dalam karya ini. Dalam proses penyusunan karya komposisi ini, Adam Senja melalui empat tahapan yaitu tahap rangsangan awal komposisi, tahap penentuan penggunaan alat musik pengiring, tahap pencatatan notasi serta yang terakhir yaitu tahap proses latihan bersama para pemain musik.

Kata kunci: Komposisi, Angklung, *Sandékala*

## **ABSTRACT**

*The research entitled "Darkness Impression on Angklung Music Composition "Sandékala" by Adam Senja" aims to find out the composition of angklung Sandékala music. The problem in this research is how the ideas and processes of the musical composition of angklung Sandékala. The theories carried in this research are music composition theory and form music theory. The method used in this research is descriptive analysis with a qualitative approach. The data in this study were obtained through literature studies in the form of scores, books relating to research and the collection of audiovisual documentation from Sandékala's work. Based on this research, found two factors that influence the composer in the process of finding ideas so that the creation of this work is the composer's interest in a natural phenomenon that occurs in daily life, called dusk kala or Sandékala in Sundanese and the factors influencing the background of the composer which is basically a string orchestra player so that it can be seen in the composition of this musical composition composers adopt from string orchestra games, especially contrabass instruments which generally use low notes which are sounded long and the use of parallel octaves applied to certain parts in in this work. In the process of composing this composition work, Adam Senja went through four stages, namely the initial stimulation stage of the composition, the stage of determining the use of accompaniment musical instruments, the notation recording stage and finally the stage of the training process with the music players.*

*Keywords: Composition, Angklung, Sandékala*



## DAFTAR ISI

KESAN <i>DARKNESS</i> PADA KOMPOSISI MUSIK ANGKLUNG “ <i>SANDEKALA</i> ” .....	i
KARYA ADAM SENJA.....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
PERNYATAAN .....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL .....	xii
BAB I.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PENDAHULUAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.2 Rumusan Masalah Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3 Tujuan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4 Manfaat Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.5 Struktur Organisasi Skripsi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB II.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
KAJIAN PUSTAKA.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.1 Musik.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.1.1 Unsur-unsur Musik .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.1.2 Bentuk ( <i>Form</i> ).....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.1.3 Kesan Afektif .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.1.4 Kesan Parametris .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.2 Komposisi Musik .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3 Ide/Gagasan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4 Angklung .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4.1 Teknik bermain angklung .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB III.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
METODE PENELITIAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1 Desain Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

3.1.1	Tahap Awal.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1.2	Tahap Pelaksanaan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1.3	Tahap Akhir .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2	Subjek dan Tempat Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3.1	Observasi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3.2	Wawancara.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3.3	Studi dokumentasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3.4	Studi Literatur .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3.5	Triangulasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4	Analisis Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.1	Reduksi Data (Data Reduction .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.2	Penyajian Data ( <i>Data Display</i> ).....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.3	Analisis .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.4	Penarikan Kesimpulan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB IV.....		<b>Error! Bookmark not defined.</b>
TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....		<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1	Temuan Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.1	Biografi Adam Senja.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.2	Ide Komposisi Musik Angklung <i>Sandekala</i> Karya Adam Senja .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.3	Proses Penyusunan Komposisi Musik Angklung <i>Sandekala</i> Karya Adam Senja.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2	Pembahasan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.1	Ide Komposisi Musik Angklung <i>Sandekala</i> Karya Adam Senja .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.2	Proses Penyusunan Komposisi Musik Angklung <i>Sandekala</i> Karya Adam Senja.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB V.....		<b>Error! Bookmark not defined.</b>
KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI .....		<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.1	Kesimpulan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.2	Implikasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.3	Rekomendasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

DAFTAR PUSTAKA .....	58
LAMPIRAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Ulangan harafiah .....	10
Gambar 2.2 Sekuens naik .....	10
Gambar 2.3 Sekuens turun .....	11
Gambar 2.4 Pembesaran interval ( <i>augmentastion of the ambitus</i> ) .....	11
Gambar 2.5 Pemerkecilan interval ( <i>diminuation of the ambitus</i> ) .....	11
Gambar 2.6 Pembalikan ( <i>inversion</i> ) .....	11
Gambar 2.7 Pembesaran nilai nada ( <i>augmentation of the value</i> ) .....	12
Gambar 2.8 Pemerkecilan nilai nada <i>diminuati</i> .....	12
Gambar 2.9 Angklung melodi kecil .....	19
Gambar 2.10 Angklung melodi besar .....	19
Gambar 2.11 Angklung akompanyemen minor (kiri) dan mayor (kanan) .....	20
Gambar 2.12 Angklung ko-akompanyemen minor (kiri) dan mayor (kanan) .....	20
Gambar 2.13 Angklung <i>toél</i> .....	21
Gambar 2.14 Teknik <i>kurulung</i> .....	22
Gambar 2.15 Teknik <i>centok</i> .....	22
Gambar 2.16 Teknik <i>téngkép</i> .....	23
Gambar 3.1 Desain penelitian .....	24
Gambar 4.1 Bagian <i>intro</i> karya <i>Sandékala</i> .....	40
Gambar 4.2 Pengiring bagian <i>intro</i> karya <i>Sandékala</i> .....	41
Gambar 4.3 Bagian A karya <i>Sandékala</i> .....	42
Gambar 4.4 Pengiring bagian A karya <i>Sandékala</i> .....	43
Gambar 4.5 Bagian B karya <i>Sandékala</i> .....	43
Gambar 4.6 Pengiring bagian B karya <i>Sandékala</i> .....	44
Gambar 4.7 Bagian B' karya <i>Sandékala</i> .....	45
Gambar 4.8 Pengiring bagian B karya <i>Sandékala</i> .....	45

Leni Widiyari, 2020

**KESAN DARKNESS PADA KOMPOSISI MUSIK ANGKLUNG "SAND ÉKALA" KARYA ADAM SENJA**  
 Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 4.9 Bagian C karya <i>Sandékala</i> .....	46
Gambar 4.10 Pengiring bagian C karya <i>Sandékala</i> .....	47
Gambar 4.11 Bagian D karya <i>Sandékala</i> .....	48
Gambar 4.12 Pengiring bagian D karya <i>Sandékala</i> .....	49
Gambar 4.13 Bagian E karya <i>Sandékala</i> .....	49
Gambar 4.14 Pengiring bagian E karya <i>Sandékala</i> .....	50
Gambar 4.15 Bagian F karya <i>Sandékala</i> .....	50
Gambar 4.16 Pengiring bagian F karya <i>Sandékala</i> .....	51
Gambar 4.17 Bagian G karya <i>Sandékala</i> .....	52
Gambar 4.18 Pengiring bagian G karya <i>Sandékala</i> .....	52
Gambar 4.19 Bagian <i>coda</i> karya <i>Sandékala</i> .....	53
Gambar 4.20 Pengiring bagian <i>coda</i> karya <i>Sandékala</i> .....	53

## DAFTAR TABEL

Leni Widasari, 2020

*KESAN DARKNESS PADA KOMPOSISI MUSIK ANGKLUNG "SAND ÉKALA" KARYA ADAM SENJA*

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

Leni Widasari, 2020

*KESAN DARKNESS PADA KOMPOSISI MUSIK ANGKLUNG "SAND ÉKALA" KARYA ADAM SENJA*

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

## DAFTAR PUSTAKA

- (n Mus). Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online. Diakses melalui <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/Melodi> pada 4 April 2020.
- Anggito Albi dan Johan Setiawan. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak.
- Astra, R.D. (2015). *Analisis Bentuk dan Struktur Lagu Fantasia on Themes From La Traviata karya Francisco Tarrega*. Skripsi pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta
- Budi, Dinda Satya Upaja. (2017). *Modifikasi Angklung Sunda*. Jurnal Resital (No. 1). Volume (18).
- Campbell, Don. (2002). *“Efek Mozart” Memanfaatkan Kekuatan Musik untuk Mempertajam Pikiran, Meningkatkan Kreativitas dan Menyehatkan Tubuh*. Terjemahan oleh Drs. T. Hermaya. Jakarta: PT Gramedia Pusaka Utama
- Christiana, Whayan. *Ilmu Bentuk Analisa Musik Sebagai Landasan dalam Proses Penciptaan Musik*. Jurnal Awilaras.
- Danadibrata, R.A. (2015). *Kamus Basa Sunda (Cetakan ka-4)*. Bandung: Kiblat Buku Utama.
- Enterprise, Jubilee. (2010). *Berburu Ide Segar di Tengah Krisis dengan Internet*. Jakarta: Elex Media Komputindo
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. (2005). Edisi ke-tiga. Jakarta: Balai Pustaka.
- Kusumawati, Heni. (2010). *Komposisi Dasar*. Diklat Perkuliahan Komposisi Dasar. Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Seni Musik FBS UNY.
- Martasudjita, E dan J. Kristanto. (2007). *Panduan Memilih Nyanyian Liturgi*. Yogyakarta: Kanisius.
- Masunah, Juju dkk. (2003). *Angklung di Jawa Barat Sebuah Perbandingan*. Bandung: Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional.
- Medina, Nur Al. (2018). *Analisis Musikalisasi Puisi Ananda Sukarlan Terhadap Puisi “IRAS” Karya Adimas Immanuel*. Skripsi pada Departemen Pendidikan Musik Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.

- Milyartini, R. (2012). *Transformasi Nilai Budaya Melalui Pembinaan Nilai Seni Angklung Studi Kasus di Saung Angklung Udjo*. Jurnal Integritas.
- My, Rudy. (2008). *Panduan Olah Vokal*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Nickol, Peter. (2004). *Panduan Praktis Membaca Notasi Musik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Prier, Karl-Edmund SJ. (2004). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- RM Yoyok dan Siswandi. *Pendidikan Seni Budaya*. Jakarta Timur: Yudhistira.
- Rosadi, OS. (2012). *Teknik Permainan Instrumen dan Fungsi Musik Tradisional Phek Bung di Desa Wijirejo, Kabupaten Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta*. Skripsi pada Jurusan Pendidikan Seni Musik FBS UNY.
- Sabari, Henry S. (2012). “*Musik Sebagai Metafisika Mengingat Kembali yang Terlupakan*”. Jurnal Ilmu Seni dan Desain ULTIMART (No. 1). Volume (V).
- Sajidan. (2018). *Forum Komunikasi Pengembangan Profesi Pendidik Kota Surakarta*. Jurnal Pendidikan Dwija Utama (Edisi 39). Volume (9).
- Silaen, Tumbur dan Yulianto, Agus Untung. (2014). *Ilmu Harmoni 1*. Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
- Simanungkalit, N. (2008). *Teknik Vokal Paduan Suara*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Situmorang, G.P.G. (2019). *Komposisi Musik pada Film “Kapten Pixel” karya Riqhi Alvin Sani*. Skripsi pada Program Studi Penciptaan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Sjamsuddin, Helius dan Hidayat Winatasasmita. (1986). *Daeng Soetigna: Bapak Angklung Indonesia*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan RI.
- Sulastianto, Harry dkk. (2006). *Seni Budaya*. Bandung: Grafindo Media Pratama.
- Supardiman, Budi. (2002). *Latihan Khusus XVII*. Bandung.
- Warsana. (2012). Berkarya Musik: Antara Harapan dan Tantangan. Jurnal Etnomuskologi Selonding (No. 1). Volume (1).