

**EKSTRAKURIKULER PADUAN SUARA SMPN 13 BANDUNG DALAM
MENGHADAPI *BALI INTERNATIONAL CHOIR FESTIVAL***

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Syarat dari Penyusunan Skripsi Jenjang Strata 1 Untuk
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan Musik



Disusun oleh :

WIDE BENING ARUMNINGTYAS

NIM 1600117

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

BANDUNG

2020


LEMBAR PENGESAHAN

EKSTRAKULIKULER PADUAN SUARA SMPN 13 BANDUNG DALAM
MENGHADAPI *BALI INTERNATIONAL CHOIR FESTIVAL*
WIDE BENING ARUMNINGTYAS

1600117

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing :

Dosen Pembimbing I



Dr. Henry Virgan, M.Pd.

NIP. 197209162003121001

Dosen Pembimbing II



Fensv Sella, M.Pd.

NIP. 198910022019032014

Mengetahui

Ketua Departemen Pendidikan Musik



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.

NIP. 196506231991012001

LEMBAR PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “**Ektrakurikuler Paduan Suara SMPN 13 Bandung dalam Menghadapi *Bali International Choir Festival***” sepenuhnya karya sendiri. Tidak ada bagian di dalam skripsi ini yang merupakan plagiat atau meniru dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku. Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan karya ini.

Bandung, 16 Juni 2020

Wide Bening Arumningtyas
1600117

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Ekstrakurikuler Paduan Suara SMNP 13 Bandung dalam Menghadapi *Bali International Choir Festival*”. Penelitian ini dilakukan dengan tujuan mengetahui proses persiapan dari ekstrakurikuler paduan suara SMNP 13 Bandung dalam menghadapi *Bali International Choir Festival* yang meliputi materi lagu, metode penerapan dan hasil dari pelatihan tersebut. Peneliti merasa tertarik untuk meneliti karena proses pelatihan yang sedikit berbeda dari latihan paduan suara pada umumnya karena metode yang digunakan berbeda dari kelompok paduan suara yang lain. Maka dari itu peneliti ingin mengembangkan proses pelatihan paduan suara tersebut. Metode yang digunakan pada penelitian ini yaitu deskriptif dengan pendekatan kualitatif yang hasilnya disajikan dalam bentuk tulisan. Berdasarkan hasil penelitian, diperoleh temuan bahwa proses pelatihan tersebut mempengaruhi aspek penilaian afektif, kognitif dan psikomotor pada kelompok paduan suara SMPN 13 Bandung.

Kata Kunci: Ekstrakurikuler, Paduan Suara, *Bali International Choir Festival*.

ABSTRACT

These research titled “Extracurricular Choir SMPN 13 Bandung to face preparation Bali International Choir Festival”. The research was done with a view to coming up with a preparation process for the SMPN 13 Bandung choir of SMPN 13 Bandung in response to the Bali International Choir Festival, which included musical materials, methods and results from then training. Researches are intrigued by the study because the training process is slightly different from choir practice in general because the method used was dissimilar from other choir groups. So researches wanted to develop the show choir training process. The method used in the harvest is a descriptive with a qualitative approach the result is presented in written form. Based on research, the findings found that the training process affected aspects of the affective, cognitive, and psychomotor assessment of the SMPN 13 Bandung choir group.

Keywords : *Extracurricular, Choir, Bali International Choir Festival.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	v
UCAPAN TERIMAKASIH	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR FOTO	xiv
DAFTAR PARTITUR	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN TEORI	6
2.1 Ekstrakurikuler.....	6
2.1.1 Pengertian Ekstrakurikuler.....	6
2.1.2 Tujuan Ekstrakurikuler	6
2.1.3 Manfaat Kegiatan Esktrakurikuler	7
2.2 Kegiatan Perlombaan	8
2.3 Pembelajaran/Pelatihan	10
2.3.1 Metode Drill / Latihan	10
2.3.2 Metode Demonstrasi.....	10
2.4 Paduan Suara.....	11
2.4.1 Pengertian Paduan Suara	11
2.4.2 Struktur Paduan Suara	12

2.4.3 Jenis-jenis Paduan Suara.....	15
2.4.4 Formasi Paduan Suara	18
2.4.5 Teknik Vokal dalam Paduan Suara	20
2.4.6 <i>Vocalizing</i> / Vokalisasi	36
2.5 <i>Bali International Choir Festival</i>	41
BAB III METODE PENELITIAN	46
3.1 Metode Penelitian.....	46
3.2 Lokasi dan Subjek Penelitian.....	47
3.3 Teknik Pengumpulan Data	49
3.4 Desain Penelitian.....	51
3.5 Teknik Analisis Data.....	51
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	54
4.1 Temuan Penelitian.....	54
4.1.1 Kondisi Ekstrakurikuler Paduan Suara SMPN 13 Bandung Pada Persiapan Pelatihan Paduan Suara Berdasarkan Hasil Observasi	54
4.1.2 Proses Latihan Paduan Suara SMPN 13 Bandung	55
4.1.2.1 Pertemuan Pertama	55
4.1.2.2 Pertemuan Kedua.....	66
4.1.2.3 Pertemuan Ketiga	77
4.1.2.4 Pertemuan Keempat.....	87
4.2 Pembahasan	96
4.2.1 Materi Ekstrakurikuler Paduan Suara SMPN 13 Bandung dalam Menghadapi <i>Bali International Choir Festival</i>	96
4.2.2 Proses Pelatihan Karya Ekstrakurikuler Paduan Suara SMPN 13 Bandung dalam Menghadapi <i>Bali International Choir Festival</i>	105
4.3 Hasil Penelitian	108
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	110
5.1 Simpulan.....	110
5.2 Implikasi	110
5.3 Rekomendasi.....	111

DAFTAR PUSTAKA	112
LAMPIRAN	115

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Jangkauan suara sopran.....	12
Gambar 2.2 Jangkauan suara alto	13
Gambar 2.3 Jangkauan suara tenor	13
Gambar 2.4 Jangkauan suara bass	14
Gambar 2.5 Klasifikasi ambitus suara Sekolah Menengah Pertama	14
Gambar 2.6 Paduan suara campuran.....	16
Gambar 2.7 Paduan suara wanita.....	17
Gambar 2.8 Paduan suara laki-laki	17
Gambar 2.9 Paduan suara anak-anak	18
Gambar 2.10 Formasi paduan suara	19
Gambar 2.11 Formasi paduan suara II.....	20
Gambar 2.12 Pernapasan dada dan perut	23
Gambar 2.13 Pernapasan diafragma	24
Gambar 2.14 Sikap berdiri pada saat bernyanyi.....	26
Gambar 2.15 Sikap duduk pada saat bernyanyi	27
Gambar 2.16 <i>Vocal Resonance</i>	29
Gambar 2.17 Pembentukan huruf vokal	33
Gambar 2.18 Pengeluaran Vibrasi	34
Gambar 2.19 Wilayah nada suara manusia	36

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kategori perlombaan <i>Bali International Choir Festival</i>	44
Tabel 3.1 Daftar nama anggota paduan suara SMPN 13 Bandung	48

DAFTAR FOTO

Foto 3.1 Bangunan SMPN 13 Bandung	47
Foto 4.1 Vokalisasi artikulasi napas dengan gerakan jongkok.....	59
Foto 4.2 Vokalisasi interval dengan posisi kuda-kuda.....	60
Foto 4.3 Posisi vokalisasi lagu.....	62
Foto 4.4 Vokalisasi artikulasi dengan posisi kuda-kuda	70
Foto 4.5 Vokalisasi interval posisi jongkok	72
Foto 4.6 Vokalisasi artikulasi dengan posisi menjorok ke depan.....	80
Foto 4.7 Vokalisasi <i>monotone</i> dengan posisi kuda-kuda	82
Foto 4.8 Gerakan vokalisasi <i>shooting not</i>	90
Foto 4.9 Gerakan vokalisasi <i>long not</i>	91

DAFTAR PARTITUR

Partitur 2.1	Vokalisasi mengolah pernapasan menurut Hestyono	37
Partitur 2.2	Vokalisasi mengolah pernapasan menurut Hestyono II.....	38
Partitur 2.3	<i>Long not humming</i>	38
Partitur 2.4	<i>Humming</i> tangga nada	39
Partitur 2.5	Interval	39
Partitur 2.6	<i>Part singing</i>	39
Partitur 2.7	Pemanasan vokal <i>single</i>	40
Partitur 2.8	Pemanasan vokal <i>scale</i>	40
Partitur 2.9	Pemanasan vokal interval.....	41
Partitur 4.1	<i>Humming</i> (pertemuan 1)	57
Partitur 4.2	Vokalisasi artikulasi napas (pertemuan 1)	59
Partitur 4.3	Vokalisasi interval (pertemuan 1).....	60
Partitur 4.4	Vokalisasi lagu (pertemuan 1).....	61
Partitur 4.5	Karya Kembang Perawan bar 7-16.....	63
Partitur 4.6	Karya Kembang Perawan bar 17-24.....	64
Partitur 4.7	Karya Kembang Perawan bar 25-35.....	65
Partitur 4.8	<i>Humming</i> (Pertemuan 2)	69
Partitur 4.9	Vokalisasi artikulasi (pertemuan 2)	69
Partitur 4.10	Vokalisasi <i>stacatto</i> (pertemuan 2)	70
Partitur 4.11	Vokalisasi interval (pertemuan 2).....	71
Partitur 4.12	Vokalisasi lagu (pertemuan 2).....	72
Partitur 4.13	Karya Kembang Perawan bar 36-44.....	74
Partitur 4.14	Karya Kembang Perawan bar 45-49.....	74
Partitur 4.15	Karya Kembang Perawan bar 50-53.....	75
Partitur 4.16	Karya Kembang Perawan bar 54-62.....	76
Partitur 4.17	<i>Humming</i> (pertemuan 3)	79
Partitur 4.18	Vokalisasi artikulasi (pertemuan 3)	80

Partitur 4.19	Vokalisasi <i>monotone</i> (pertemuan 3)	81
Partitur 4.20	Vokalisasi lagu (pertemuan 3)	82
Partitur 4.21	Karya Kembang Perawan bar 63-71	83
Partitur 4.22	Karya Kembang Perawan bar 72-81	84
Partitur 4.23	Karya Kembang Perawan bar 81-91	85
Partitur 4.24	Karya Kembang Perawan bar 92-102	86
Partitur 4.25	<i>Humming</i> (pertemuan 4)	89
Partitur 4.26	Vokalisasi <i>shooting not</i> (pertemuan 4)	89
Partitur 4.27	Vokalisasi <i>Long not</i> (pertemuan 4)	91
Partitur 4.28	Vokalisasi lagu (pertemuan 4)	92
Partitur 4.29	Karya Kembang Perawan bar 106-124	93
Partitur 4.30	Karya Kembang Perawan bar 125-139	94
Partitur 4.31	Karya Kembang Perawan bar 162-171	95
Partitur 4.32	<i>Humming</i> (pertemuan 1,2)	97
Partitur 4.33	<i>Humming</i> (pertemuan 3,4)	97
Partitur 4.34	Vokalisasi artikulasi	98
Partitur 4.35	Vokalisasi interval	99
Partitur 4.36	Vokalisasi <i>stacatto</i>	99
Partitur 4.37	Vokalisasi <i>monotone</i>	100
Partitur 4.38	Vokalisasi <i>shooting not</i>	100
Partitur 4.39	Vokalisasi <i>long not</i>	101
Partitur 4.40	Vokalisasi lagu Bedamenipotula	102
Partitur 4.41	Vokalisasi lagu Potong Lalang	102
Partitur 4.42	Vokalisasi lagu Solideo Gloria	103

DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Jakarta: Kanisius
- Hamalik, Oemar. 2013. *Proses Belajar Mengajar*. Jakarta: PT. Bumi Aksara
- Harahap, J. 2005. *Perkenalan Paduan Suara*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Herini, Farida. 2010. *Meningkatkan Hasil Belajar Menyanyi Siswa Kelas VII SMPN 4 Kudus Melalui Metode Ear Training*. Jurnal Universitas Negeri Semarang.
- Hestyono. 1997. *Sekelumit Tentang Paduan Suara*. Bandung: Tidak Diterbitkan
- Hillway, Tyrus, 1965. *Introduction to Research*. Boston: Houghton Mifflin
- Hopkins, V. 2018. *Lets Talk Choir Formation*. (Online)
<https://www.totalchoirresources.com/lots-talk-choir-formations/>
- Jamalus. 1976. *Musik 3*. Jakarta: C.V. Titik Terang.
- Jubaedah, S. N. 2017. *Implementasi Simulasi untuk Meningkatkan Kemampuan Vokal dalam Menyanyikan Lagu Nasional di MTs Negeri 10 Majalengka*. Skripsi Departemen Pendidikan Musik, FPSD, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Latifah, Diah. 2016. *Vokal Teoritis dan Praktis*. Bandung: CV. Bintang Warliartika.
- Listya, Agastya Rama. 2007. "A-Z Direksi Paduan Suara". Jakarta: Yamuger.
- Lutan, Rusli. 1986. *Pengelolaan Interaksi Belajar Mengajar Intrakurikuler, Kokurikuler, dan Ekstrakurikuler*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Universitas Terbuka.

Moleong, Lexy. 2005. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Muliawan, Jasa Ungguh. 2014. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Yogyakarta: Gava Media

Musfiqon, H. N. 2012. *Pengembangan Media dan Sumber Pembelajaran*. Jakarta : Prestasi Pustakarya

Nasir, Muhammad. 1985. *Metodelogi Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.

Oktara, Beby. 2011. *Jago Teknik Vokal*. Jakarta Timur: PT Buku Kita

PML, Team. 2013. *Menjadi Dirigen II*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi

Pranadjaja. 1976. *Seni Menyanyi*: C.V Baru

Purnama (2017). Macam-Macam Teknik Vokal: (intonasi, artikulasi, resonansi, pernapasan, pembawaan). [Online]. Diakses dari <https://www.volimaniak.com/2017/01/macam-macam-teknik-vokal-intonasi.html>

Rahardjo, Slamet. 1990. *Teori Seni Vokal*. Semarang: Media Wiyata

Rahman, Abdul. 2004. *Psikologi Suatu Pengantar dalam Prespektif*. Jakarta: Kencana

Ratmono, Wido. 1985. *Pelajaran Seni Musik untuk SMA Kelas 1*. Surabaya: Sinar Wijaya

Simanungkalit, N. 2008. *Teknik Vokal Paduan Suara*. Bandung:PT Gramedia
Pustaka Utama

Sitompul, B. (1988). *Paduan Suara dan Pemimpinnya*. Jakarta:PT Gramedia
Pustaka Utama

Sukardi. (2003). *Metodologi Penelitian Pendidikan Kompetensi dan Prakteknya*.
Jakarta:Bumi Aksara

Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung : ALFABETA
Nasir, Moh.1985. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghala.

Suryana, Dayat.2012. *Terapi Musik*

Sutikno, M Sobry. 2009. *Belajar dan Pembelajaran*. Bandung:Prospect

Usman, Nurdin. 2002.*Konteks Implementasi Berbasis Kurikulum*. Bandung. CV
Sinar Baru

Widyastuti, Maria Gorreti. 2007. *Diktat Perkuliahan Vokal 1* .Yogyakarta: FBS
UNY

[http://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/jurnal-
pendidikansendratasik/article/download/16371/14870](http://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/jurnal-
pendidikansendratasik/article/download/16371/14870)

[http://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/jurnal-pendidikan-
sendratasik/article/download/16371/14870](http://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/jurnal-pendidikan-
sendratasik/article/download/16371/14870)

<http://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/download/13324/12008>

<https://brainly.co.id/tugas/>