

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Masalah dan Batasan Masalah.....	12
1.3 Tujuan Penelitian.....	15
1.4 Manfaat Penelitian.....	16
1.5 Definisi Operasional.....	16
BAB II PERIHAL NOVEL, BAHASA SASTRA (STILISTIKA), SOSIOLOGI SASTRA DAN MODEL BAHAN PEMBELAJARAN	
2.1 Pengantar.....	18
2.2 Pengertian Novel.....	18
2.3 Munculnya Novel.....	20
2.4 Struktur Novel.....	23

2.4.1	Tema	24
2.4.2	Alur	29
	2.4.2.1 Struktur Alur	31
	2.4.2.2 Jenis Alur	35
2.4.3	Latar	37
2.4.4	Penokohan	42
2.5	Gaya Bahasa (Gaya atau <i>Style</i>)	48
2.6	Sosiologi Sastra (Novel)	50
2.6.1	Hakekat sosiologi sastra (Novel)	51
	2.6.1.1 Pengertian sosiologi Sastra (Novel)	51
	a) Fakta Kemanusiaan	55
	b) Fakta Kemanusiaan Bersifat Kolektif	56
	c) Struktur Karya Sastra	56
	d) Nilai-nilai Masyarakat dalam Novel	57
	2.6.1.2 Aspek Sosiologi Sastra dalam Novel	58
2.6.2	Pendekatan Sastra	60
	1. Mimetik	61
	2. Ekspresif	64
	3. Reseptif	65
2.7	Model Bahan Pembelajaran Sosiologi Sastra	68

BAB III METODE PENELITIAN

3.1	Data Penelitian	75
3.2	Populasi	75
3.3	Sampel	75
3.4	Metode dan Teknik Penelitian	76
3.4.1	Metode Penelitian	76
3.4.2	Teknik Penelitian	78
3.5	Instrumen Penelitian	79
3.6	Teknik Analisis Data	79

BAB IV ANALISIS STRUKTUR CERITA, BAHASA SAstra (STILISTIKA).

DAN SOSIOLOGI SAstra

4.1	Pengantar	80
4.2	Perihal Ramadhan K.H.	80
4.2.1	Riwayat Hidup	80
4.2.2	Kepengarangan	81
4.2.3	Kedudukan dalam Periodisasi Sastra Indonesia	84
4.3	Ringkasan Cerita	89
4.4	Analisis Struktur	108
4.4.1	Tema	108
4.4.1.1	Aspek Sosiologi Sastra dalam Tema	108
4.4.2	Alur	113

44.2.1	Aspek Sosiologi Sastra dalam Alur	127
4.4.3	Latar	128
4.4.3.1	Aspek Sosiologi Sastra dalam Latar.....	133
4.4.4	Tokoh dan Penokohan	134
4.4.4.1	Aspek Sosiologi Sastra dalam Tokoh dan Penokohan	156
4.4.5	Bahasa Sastra (Stilistika)	162
4.4.5.1	Penggunaan Gaya Bahasa	164
4.4.5.2	Penggunaan Kosa Kata	179
4.4.5.3	Aspek sosiologi Sastra dalam Bahasa	182
BAB V PEMBAHASAN TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DALAM <i>LADANG</i> <i>PERMINUS</i> DAN MODEL BAHAN PEMBELAJARAN SOSIOLOGI SASTRA DI SMU		
5.1	Sosiologis Mimetis	185
5.1.1	Nama-nama Tokoh Cerita	185
5.1.2	Status Sosial Tokoh Cerita	189
5.1.3	Sikap Hidup Tokoh Cerita	197
5.1.4	Peristiwa-peristiwa yang Diceritakan	201
5.2	Sosiologis Ekspresif	206
5.2.1	Curahan Rasa Pengarang Terhadap Situasi Tertentu	206
5.2.2	Keadaan Jiwa Pengarang	208

5.3	Sosiologis – Reseptif	213
5.3.1	Keutuhan Isi yang Layak Menjadi Tauladan Pembaca ...	216
5.3.2	Keutuhan Isi yang Tidak Layak Menjadi Tauladan Pembaca	221
5.4	Model Bahan Pembelajaran Sosiologi Sastra di SMU	224
BAB VI SIMPULAN DAN REKOMENDASI		
6.1	Simpulan	231
6.1.1	Aspek Sosiologis – Mimetis	231
6.1.2	Aspek Sosiologis – Ekspresif	234
6.1.3	Aspek Sosiologis – Reseptif	235
6.2	Rekomendasi	237
6.2.1	Rekomendasi untuk Peneliti	237
6.2.2	Rekomendasi untuk Pengajar	237
DAFTAR PUSTAKA		238
LAMPIRAN-LAMPIRAN		241
A. PEDOMAN ANALISIS STRUKTUR		242
B. PEDOMAN ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA		255
C. PEDOMAN ANALISIS PENGGUNAAN BAHASA		268
D. Fragmen novel <i>Ladang Perminus</i>		276
RIWAYAT HIDUP		281