

**LAGU KAULINAN BARUDAK SEBAGAI SUMBER KREATIVITAS
SENI OLEH OYA YUKARYA DAN IIK SETIAWAN**

TESIS

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Magister
Pendidikan Seni Konsentrasi Pendidikan Seni Musik



Oleh:

Fitragana Riyansabila | 1803589

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2020**

LEMBAR HAK CIPTA

**LAGU KAULINAN BARUDAK SEBAGAI SUMBER KREATIVITAS SENI
OLEH OYA YUKARYA DAN IIK SETIAWAN**

Oleh

Fitragana Riyansabila

S.Pd. Universitas Pendidikan Indonesia, 2017

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Seni

© Fitragana Riyansabila 2020

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2020

Hak cipta dilindungi undang-undang.

Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

Fitragana Riyansabila, 2020

**LAGU KAULINAN BARUDAK SEBAGAI SUMBER KREATIVITAS SENI
OLEH OYA YUKARYA DAN IIK SETIAWAN**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

HALAMAN PENGESAHAN

FITRAGANA RIYANSABILA
LAGU KAULINAN BARUDAK SEBAGAI SUMBER KREATIVITAS SENI
OLEH OYA YUKARYA DAN IIK SETIAWAN

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

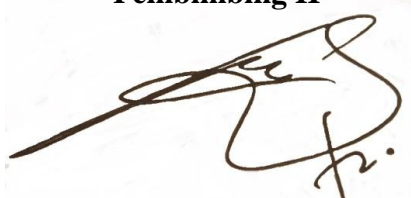
Pembimbing I



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.

NIP. 196506231991012001

Pembimbing II



Dr. Sukanta, S.Kar., M.Hum.

NIP. 1962 0917 198903 1002

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni (S2)

Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Tri Karyono, M.Sn.

NIP. 196611071994021001

PERNYATAAN KEASLIAN TESIS

Dengan ini menyatakan bahwa tesis yang berjudul “Lagu Kaulinan Barudak Sebagai Sumber Kreativitas Seni Oleh Oya Yukarya Dan Iik Setiawan” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap kealihan karya saya ini.

Bandung, Agustus 2020

Fitragana Riyansabila

UCAPAN TERIMA KASIH

Peneliti menyadari bahwa tanpa perhatian, bimbingan dan bantuan serta dukungan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung Tesis ini tidak akan selesai. Oleh karenanya pada kesempatan ini penulis menghaturkan rasa hormat dan terima kasih serta penghargaan tulus kepada:

1. Allah S.W.T atas segala rahmat Hidayah dan Izin-nya. Serta Nabi besar Muhammad SAW, yang selalu menjadi panutan setiap umat-nya dan atas segala tauladan.
2. Orang tua tercinta yakni ayah dan mamah (Oya Yukarya, S.Kar., M.Sn. dan Dr. Putri Lilis Dyani, S.Sn., M.Sn.) beserta teteh dan ade (Syaragita Riyanzani, S.Pd. dan Falwaseda Riyansasangi, S.Pd.) yang selalu menjadi motivator utama dalam menjalani hidup sampai saat ini dan selalu memberikan doa restunya kepada peneliti.
3. Bapak Dr. Tri Karyono, M.Sn. Ketua Program Studi Pendidikan Seni Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia yang banyak memberi bantuan selama studi kepada peneliti.
4. Ibu Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I dan Bapak Dr. Sukanta, S.Kar., M.Hum. yang telah banyak sekali membantu dan memberikan pengarahan dalam proses penelitian dan proses penulisan Tesis.
5. Ibu Dr. Rita Milyartini, M.Si. selaku penguji I dan Ibu Dr. Diah Latifah, M.Pd. selaku penguji II yang telah menilai dan memberikan saran untuk penelitian Tesis ini.
6. Ibu Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn. sebagai Dosen Pembimbing Akademik yang telah mendengarkan keluh kesah dan memberikan masukan-masukan kepada peneliti selama menjalani perkuliahan.
7. Semua Staff Dosen Program Studi Pendidikan Seni Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan banyak bantuan dan ilmu yang berharga untuk peneliti.
8. Staff Tata Usaha Program Studi Pendidikan Seni Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia yang telah membantu dalam segala urusan peneliti selama masa perkuliahan.

9. Cindi Sri Febriani Ramadhani yang telah memotivasi, mendampingi dan memberi semangat kepada peneliti selama perkuliahan dan proses penelitian Tesis. *“Terima kasih telah bersabar menghadapi segala kekurangan saya selama ini, semoga impian dan tujuan kita segera tercapai.”*
10. Kepada seluruh teman-teman seperjuangan Program Studi Pendidikan Seni Pascasarjana yang telah menemani dalam susah maupun senang dan selalu memotivasi saat perkuliahan maupun saat penelitian. A Simon, Bang Sanctus, A Elang, Bang Ilham, Teduh, Abah Iip, Nesha, Ismi, Septi dan teman kerabat lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. *“Jangan lupa ngopi!!”*

ABSTRAK

Diantara kekayaan kesenian tradisional sunda, lagu kaulinan barudak atau juga lagu kaulinan urang lembur adalah sebagai khasanah lagu tradisi karawitan sunda yang dapat menjadi sumber gagasan kreativitas berkarya. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan interpretasi dan presentasi Pamones karya Oya Yukarya dan Kreasi Sasalimpetan karya Iik Setiawan dalam menggunakan lagu kaulinan barudak sebagai sumber gagasan kreativitas berkarya. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif untuk menjawab permasalahan yang sesuai dengan rumusan masalah yaitu bagaimana interpretasi dan presentasi Oya Yukarya dan Iik Setiawan dalam berkarya. Temuan dari penelitian ini terdiri dari unsur-unsur interpretasi teks dan konteks seperti laras, tema, tempo, pengolahan aransemen, dan gending, dan presentasi wujud, fungsi, dan respon masyarakat terhadap karya. Pamones karya Oya Yukarya merupakan sebuah penataan kreasi baru, dengan variasi pengolahan gerak dan lagu kaulinan barudak yang melalui tahapan interpretasi sehingga lebih menarik dan unik tanpa mengurangi esensinya. Kreasi Sasalimpetan karya Iik Setiawan merupakan sebuah karya gending kreasi baru untuk lagu kaulinan sasalimpetan dalam album kaset komersial Rineka Kaulinan Barudak 'Mapag Layung', adanya perpindahan surupan sehubungan dengan kebutuhan suatu suasana adegan tertentu.

Kata Kunci : Lagu Kaulinan Barudak, Kreativitas karya, Pamones Karya Oya Yukarya, Kreasi Sasalimpetan Karya Iik Setiawan

ABSTRACT

Among the richness of Sundanese traditional arts, the song Kaulinan Barudak or the song Kaulinan urang lembur is a repertoire of traditional Sundanese musical songs that can be a source of creativity ideas. This study aims to describe the interpretation and presentation of Pamones by Oya Yukarya and Sasalimpetan creation by Iik Setiawan in using the Kaulinan Barudak song as a source of creativity ideas. This study uses a descriptive analysis method with a qualitative approach to answer problems in accordance with the problem formulation, namely how the interpretation and presentation of Oya Yukarya and Iik Setiawan in their work. The findings of this study consist of elements of text and context interpretation such as pitch, theme, tempo, processing of arrangements and gending, and presentation of form, function, and public response to works. Pamones by Oya Yukarya is an arrangement of new creations, with a variety of motion processing and new songs of Kaulinan Barudak which go through the interpretation stage so that it is more interesting and unique without reducing its essence. Sasalimpetan creation by Iik Setiawan is a new creation of gending for the song kaulinan sasalimpetan in Rineka Kaulinan Barudak's commercial cassette album 'Mapag Layung', there is a shift in absorption in connection with the need for a particular scene.

Keywords: *Barudak Kaulinan Song, work creativity, Pamones by Oya Yukarya, Sasalimpetan Creation by Iik Setiawan*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal penelitian ini. Penyusunan proposal ini ditujukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk meraih gelar magister pendidikan seni pada Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia. Judul yang penulis ajukan adalah “Lagu Kaulinan Barudak Sebagai Sumber Kreativitas Seni Oleh Oya Yukarya dan Iik Setiawan“. Penulis berupaya untuk memenuhi harapan semua pihak, untuk itu penulis senantiasa menerima kritik dan saran sebagai bahan perbaikan dalam penelitian ini.

Akhir kata penulis ucapkan terimakasih kepada semua pihak dan semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi bagi semua pihak dalam pendidikan seni.

Bandung, Juni 2020

FitraganaRiyansabila

NIM. 1803589

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
SURAT PERNYATAAN TESIS	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR FOTO	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	6
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian	7
1.6 Struktur Organisasi Penelitian	8
BAB II LANDASAN TEORITIS	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Teori Yang Digunakan.....	13
2.2.1. Kreativitas Berkarya Seni	13
2.2.2. Karawitan	14
2.2.3. Lagu Kaulinan Barudak	27
2.2.4. Penciptaan Seni.....	33
2.2.5. Komposisi Musik.....	36
2.2.6. Seni dan Psikologi.....	39
2.2.7. Transformasi Seni	40
2.2.8. Oya Yukarya	41
2.2.9. Iik Setiawan	48

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	50
3.1 Desain Penelitian.....	50
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian	53
3.3 Teknik Pengumpulan Data	53
3.4 Instrumen Penelitian	55
3.5 Analisis Data	55
3.6 Isu Etik	57
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	58
4.1 Temuan	58
4.1.1 Interpretasi Lagu Kaulinan Barudak	58
4.1.2 Presentasi Lagu Kaulinan Barudak	84
4.2 Pembahasan.....	92
4.2.1 Interpretasi dan Presentasi Pamones Karya Oya Yukarya	92
4.2.2 Interpretasi dan Presentasi Kreasi Sasalimpetan Karya Ii Setiawan	108
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	116
5.1 Kesimpulan	116
5.2 Implikasi.....	118
5.3 Rekomendasi.....	118
DAFTAR PUSTAKA	119
GLOSARIUM.....	121
DAFTAR LAMPIRAN.....	123

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kesetaraan Notasi <i>Buhun</i> dengan Notasi <i>Daminatila</i>	19
Tabel 2.2 <i>Patet laras salendro</i>	20
Tabel 2.3 Swarantara Laras	22

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Perepet Jengkol	28
Gambar 2.2 Paciwit-ciwit Lutung	29
Gambar 2.3 Oray-orayan	29
Gambar 2.4 Sasalimpetan	30
Gambar 2.5 Slepdur	31
Gambar 2.6 Pok Ame-ame	32
Gambar 2.7 Oray Bungka	32
Gambar 2.8 Kelenang-keleneng	33
Gambar 4.1 Tempo Pamones Bagian 1	64
Gambar 4.2 Tempo Pamones Bagian 2	65
Gambar 4.3 Tempo Pamones Bagian 3	65
Gambar 4.4 Tempo Pamones Bagian 4	65
Gambar 4.5 Tempo Pamones Bagian 5.....	66
Gambar 4.6 Tempo Pamones Bagian 6.....	66
Gambar 4.7 Tempo Pamones Bagian 7.....	67
Gambar 4.8 Tempo Pamones Bagian 8.....	67
Gambar 4.9 Tempo Pamones Bagian 9.....	68
Gambar 4.10 Tempo Pamones Bagian 10.....	68
Gambar 4.11 Aransemen Pamones Bagian 1.....	69
Gambar 4.12 Aransemen Pamones Bagian 2.....	69
Gambar 4.13 Aransemen Pamones Bagian 3.....	70
Gambar 4.14 Aransemen Pamones Bagian 4.....	71
Gambar 4.15 Aransemen Pamones Bagian 5.....	71
Gambar 4.16 Aransemen Pamones Bagian 6.....	71
Gambar 4.17 Aransemen Pamones Bagian 7.....	72
Gambar 4.18 Aransemen Pamones Bagian 8.....	73
Gambar 4.19 Aransemen Pamones Bagian 9.....	73
Gambar 4.20 Aransemen Pamones Bagian 10.....	74
Gambar 4.21 Gending Pamones Karya Oya Yukarya	75
Gambar 4.22 Laras Sasalimpetan Karya Iik Setiawan.....	78

Gambar 4.23 Ilustrasi Kaulinan Sasalimpetan	79
Gambar 4.24 Tempo Sasalimpetan Karya Iik Setiawan Bagian 1	80
Gambar 4.25 Tempo Sasalimpetan Karya Iik Setiawan Bagian 2	80
Gambar 4.26 Aransemen Sasalimpetan Karya Iik Setiawan	81
Gambar 4.27 Aransemen Sasalimpetan Bait 1	82
Gambar 4.28 Aransemen Sasalimpetan Bait 2	82
Gambar 4.29 Aransemen Sasalimpetan Bait 3	82
Gambar 4.30 Aransemen Sasalimpetan Bait 4	83
Gambar 4.31 Gending Sasalimpetan Karya Iik Setiawan.....	84
Gambar 4.32 Cover Kaset Rineka Kaulinan Barudak Mapag Layung 1	89
Gambar 4.33 Cover Kaset Rineka Kaulinan Barudak Mapag Layung 2	90
Gambar 4.34 Interpretasi Tempo Pamones Bagian 1	94
Gambar 4.35 Interpretasi Tempo Pamones Bagian 5	95
Gambar 4.36 Interpretasi Pengolahan Pamones Bagian 1	96
Gambar 4.37 Interpretasi Pengolahan Pamones Bagian 2	97
Gambar 4.38 Interpretasi Pengolahan Pamones Bagian 3	97
Gambar 4.39 Interpretasi Pengolahan Pamones Bagian 4	98
Gambar 4.40 Interpretasi Pengolahan Pamones Bagian 5	98
Gambar 4.41 Interpretasi Pengolahan Pamones Bagian 6	99
Gambar 4.42 Interpretasi Pengolahan Pamones Bagian 7	99
Gambar 4.43 Interpretasi Pengolahan Pamones Bagian 8.....	100
Gambar 4.44 Interpretasi Pengolahan Pamones Bagian 9.....	100
Gambar 4.45 Interpretasi Pengolahan Pamones Bagian 10.....	101
Gambar 4.46 Musik Pembuka Pamones	104
Gambar 4.47 Musik Pendukung Suasana Teatrikal 1 Pamones.....	104
Gambar 4.48 Musik Pendukung Suasana Teatrikal 2 Pamones.....	104
Gambar 4.49 Musik Pendukung Suasana Teatrikal 3 Pamones.....	105
Gambar 4.50 Musik Pendukung Suasana Teatrikal 4 Pamones.....	105
Gambar 4.51 Musik Pendukung Suasana Teatrikal 5 Pamones.....	105
Gambar 4.52 Musik Pendukung Suasana Teatrikal 6 Pamones.....	105
Gambar 4.53 Musik Pendukung Suasana Teatrikal 7 Pamones.....	106
Gambar 4.54 Musik Pendukung Suasana Teatrikal 8 Pamones.....	106

Gambar 4.55 Musik Pengiring Lagu Kaulinan 1 Pamones	106
Gambar 4.56 Musik Pengiring Lagu Kaulinan 2 Pamones	106
Gambar 4.57 Musik Penutup Pamones	107
Gambar 4.58 Kreasi Sasalimpetan Sawilet Kendor	109
Gambar 4.59 Kreasi Sasalimpetan Dua Wilet Gancang	109
Gambar 4.60 Pengolahan Kreasi Sasalimpetan Bait 1	110
Gambar 4.61 Pengolahan Kreasi Sasalimpetan Bait 2	111
Gambar 4.62 Pengolahan Kreasi Sasalimpetan Bait 3	111
Gambar 4.63 Pengolahan Kreasi Sasalimpetan Bait 4	112
Gambar 4.64 Musik Pembuka Kreasi Sasalimpetan	113
Gambar 4.65 Musik Pengiring Kaulinan Kreasi Sasalimpetan	113
Gambar 4.66 Musik Penutup Kreasi Sasalimpetan	113

DAFTAR FOTO

Foto 4.1 Ilustrasi Kaulinan Perepet Jengkol Pada Pamones	60
Foto 4.2 Ilustrasi Kaulinan Paciwit-ciwit Lutung Pada Pamones	60
Foto 4.3 Ilustrasi Kaulinan Oray-orayan Pada Pamones	61
Foto 4.4 Ilustrasi Kaulinan Sasalimpetan Pada Pamones	61
Foto 4.5 Ilustrasi Kaulinan Slepdur Pada Pamones	62
Foto 4.6 Ilustrasi Kaulinan Pok Ame-ame Pada Pamones	62
Foto 4.7 Ilustrasi Kaulinan Oray Bungka Pada Pamones	63
Foto 4.8 Ilustrasi Kaulinan Kelenang-keleneng Pada Pamones	63
Foto 4.9 Cover Kaset Pita Lagu Pamones 1	85
Foto 4.10 Cover Kaset Pita Lagu Pamones 2	85
Foto 4.11 Peneliti Bersama Yayat Rachman	86
Foto 4.12 Peneliti Bersama Amin Suparmin	87
Foto 4.13 Sudjana Achdi (Mang Uju)	88
Foto 4.14 Nana Munajat Dahlan	91
Foto 4.14 Agus Setiawan	92

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Model Desain Penelitian	52
---	----

DAFTAR LAMPIRAN

A. Pedoman Wawancara	123
B. Partisipan Pengkarya	124
C. Responden Pengkarya	126
D. Notasi Pamones Karya Oya Yukarya	129
E. Notasi Kreasi Sasalimpetan Karya Iik Setiawan	131
F. Riwayat Hidup	132

DAFTAR PUSTAKA

- Amirudin & Mukarom, Zaenal (2018). *Jurnal Pendidikan Dasar Islam*. Pendidikan Karakter Dalam Kaulinan Budak Baheula: Studi Nilai Pendidikan Karakter Melalui Permainan Anak Tradisional Sorodot Gaplok Dari Jawa Barat, 10 (2), 211-228.
- Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan. (1983). *Permainan Anak-anak Daerah Jawa Barat*. Bandung. Depdikbud Provinsi Jawa Barat.
- Dyani, Putri Lilis (2017). *Mencipta Bersama Anak* (Disertasi). Surakarta. Pascasarjana Program Penciptaan dan Pengkajian Seni, Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Gunara, Sandie (2008). *Ritme Jurnal Seni Dan Pengajarannya*. Manfaat Pendidikan Musik Bagi Anak, 6 (1), 19-26.
- Hawadi, R.A. & Wihardjo, R.S.D., & Wiyono, Mardi (2001). *Kreativitas*. Jakarta. PT. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Istianti, Tuti (2018). *Jurnal Moral Kemasyarakatan*. Nilai-nilai Prosocial Dalam Kaulinan Oray-orayan Di Sekolah Negeri Isola Kota Bandung, 3 (1), 11-22.
- Koko, Mang & Koesman, M.O. (1986). *Bincarung: Kaulinan Barudak nu bisa Dibarung ku Kawih*. Bandung. Tarate.
- Koswara & Tiurlina & Wardana, Deni (2016). *Jurnal Kalimaya*. Analisis Permainan Tradisional Jawa Barat Oray-orayan Sebagai Alternatif Metode Pembelajaran Penjumlahan Dan Pengurangan Bilangan Cacah Bagi Siswa Kelas Satu Sekolah Dasar, 4 (2).
- Kurniati, Euis (2006). *Pedagogia: Jurnal Ilmu Pendidikan*. Program Bimbingan untuk Mengembangkan Keterampilan Sosial Anak Melalui Permainan Tradisional, 8 (2), 8-12.
- Misbach, I.H. (2013). *Peran Permainan Tradisional yang Bemuatan Edukatif dalam Menyumbang Pembentukan Karakter dan Identitas Bangsa: Laporan Hasil Penelitian*. Bandung. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Riati (2017). *Permainan Tradisional Perepet Jengkol Terhadap Perkembangan Motorik Kasar Anak Kelas B2 TK Al-Khaeriah* (Skripsi). Serang. Program Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini, Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Daerah Serang.
- Riyansabila, Fitragana (2017). *Analisis Lagu Setra Galih Karya Raden Machjar Angga Koesoemadinata Aransemen Nano S*. (Skripsi). Bandung. Departemen Pendidikan Musik FPSD Universitas Pendidikan Indonesia.

- Rohidi, Tjejep Rohendi dkk. (1994). *Pendekatan Sistem Sosial Budaya Dalam Pendidikan*. Semarang. IKIP Press Semarang.
- Rondhi, Mohammad (2014). *Imajinasi: Jurnal Seni*. Fungsi Seni Bagi Kehidupan Manusia: Kajian Teoritik, 8 (2), 115-128.
- Sanjaya, Wina (2008). *Kurikulum dan Pembelajaran (Teoritik dan Praktik Kurikulum KTSP)*. Jakarta. Prenada MediaGroup.
- Santosa, Sedyana (2016). *Al-Bidayah: Jurnal Pendidikan Dasar Islam*. Nilai-Nilai Pendidikan Moral dalam Tembang Macapat sebagai Penguatan Pendidikan Karakter dalam Kurikulum 2013: Telaah Budaya Lokal, 8 (1), 75-78.
- Seramasara, I Gusti Ngurah (2017) *Mudra: Jurnal Seni Budaya*. Perubahan Kreativitas Seni Sebuah Proses Simbolis Dalam Kategori Sejarah, 32 (2), 178-175.
- Setiaji, Deden (2017). *Early Childhood: Jurnal Pendidikan*. Pembelajaran Lagu Oray Bungka Dalam Pembentukan Karakter Anak Usia Dini, 1 (1).
- Soepandi, Atik (1985). *Kakawihan Barudak Nyanyian Anak-anak Sunda*. Bandung. Depdikbud.
- Sunarto, Bambang (2013). *Metodologi Penciptaan Seni*. Surakarta. Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia.
- Sunaryo, Ayo (2016). *Ritme Jurnal Seni dan Desain Serta Pembelajarannya*. Kaulinan Barudak Sebagai Sumber Ajar Dalam Penciptaan Tari Anak Di Sekolah Dasar, 2 (1), 51-57.
- Supratman & Setialesmana, Depi & Heryani, Yeni (2016). *Jurnal Siliwangi*. IBM Perangkat Pembelajaran Berbasis Budaya Sunda Untuk Guru-guru MIPA SMP Di Kecamatan Karangnunggal Tasikmalaya, 2 (1), 81-88.
- Trianto (2007). *Model-model Pembelajaran Inovatif Berorientasi Konstruktivistik (konsep, Landasan Teoritis-Praktis dan Implementasinya)*. Jakarta. Prestasi Pusaka Publisher.
- UPI, Universitas Pendidikan Indonesia. (2019). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung. Universitas Pendidikan Indonesia.