

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR SINGKATAN	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Perumusan Masalah	5
1.3 Pembatasan Masalah	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian	7
1.6 Asumsi Penelitian	7
1.7 Hipotesis	8
1.8 Definisi Operasional	8
BAB II PENGAJARAN APRESIASI DRAMA, MODEL MENGAJAR, PENDEKATAN CBSA DAN KETERAMPILAN PROSES	11
2.1 Pengajaran Apresiasi Drama	11
2.1.1 Ihwal Drama	11

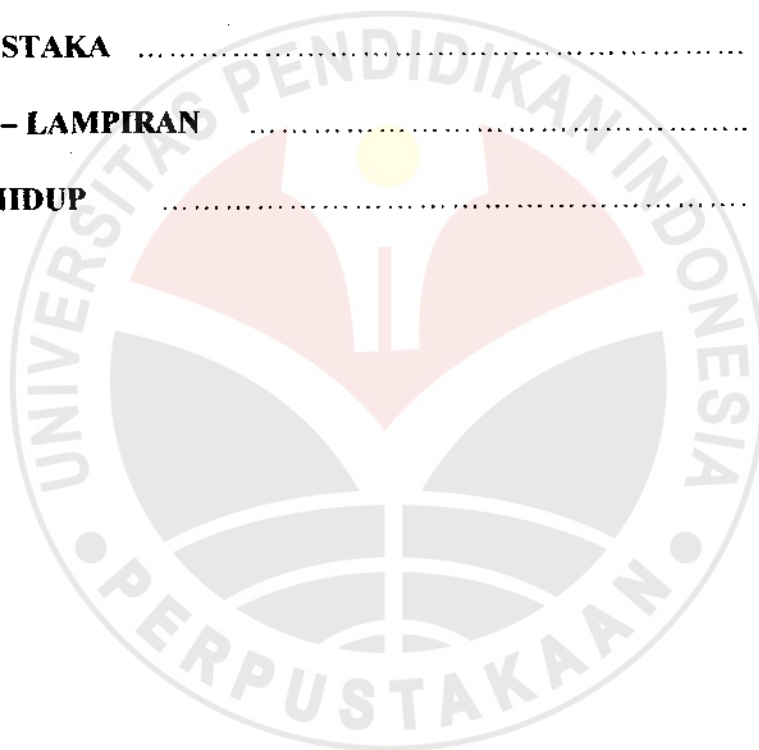
2.1.1.1 Pengertian Drama	11
2.1.1.2 Sejarah Perkembangan Drama	13
2.1.1.2.1 Perkembangan Drama di Eropa ...	13
2.1.1.2.2 Perkembangan Drama di Indonesia	15
2.1.1.3 Unsur - Unsur Sastra Drama	19
2.1.2 Apresiasi	34
2.1.2.1 Pengertian Apresiasi	34
2.1.2.2 Tingkatan Apresiasi	35
2.1.2.3 Pendekatan Apresiasi	37
2.1.3 Tujuan Pengajaran	41
2.1.4 Bahan Pengajaran	43
2.1.5 Landasan Pengajaran	49
2.2 Model Mengajar	51
2.2.1 Pengertian Model Mengajar	51
2.2.2 Jenis - Jenis Model Mengajar	54
2.2.2.1 Model Moody	55
2.2.2.1.1 Pengertian Model Moody	55
2.2.2.1.2 Prinsip Pengajaran	56
2.2.2.1.3 Prosedur Pengajaran	59
2.2.2.2 Model Taba	62
2.2.2.2.1 Pengertian Model Taba	62
2.2.2.2.2 Prosedur Pengajaran	62

2.2.2.3 Model Respons	64
2.2.2.3.1 Pengertian Model Respons	64
2.2.2.3.2 Konsep Dasar Model Respons	65
2.2.2.3.3 Prosedur Pengajaran	67
2.3. Pendekatan CBSA dan Keterampilan Proses	68
2.3.1 Pendekatan CBSA	68
2.3.1.1 Prinsip - Prinsip Mengaktifkan Siswa	70
2.3.1.2 Kadar CBSA dalam KBM	72
2.3.2 Pendekatan Keterampilan Proses	74
2.3.1.1 Pengertian dan Alasan Perlunya Pendekatan Keterampilan Proses	74
2.3.1.2 Pendekatan Keterampilan Proses dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra Indonesia	77
BAB III METODE DAN PROSEDUR PENELITIAN	81
3.1 Metode Penelitian	81
3.2 Teknik Penelitian	82
3.2.1 Studi Pustaka	82
3.2.2 Tes	82
3.2.2.1 Uji Coba Alat Tes	83
3.2.3 Observasi	87
3.3 Lokasi dan Sampel Penelitian	88

3.4 Teknik Pengolahan Data	88
3.5 Prosedur Pelaksanaan Penelitian	90
BAB IV ANALISIS DATA DAN HASIL PENELITIAN.....	91
4.1 Analisis Struktural Drama “Orang Asing”	91
4.1.1 Plot/Alur	91
4.1.2 Latar	94
4.1.3 Penokohan	96
4.1.4 Motif	102
4.1.5 Tema	104
4.1.6 Amanat	105
4.1.7 Bahasa	106
4.2 Analisis Struktural Drama “Abu”	108
4.2.1 Plot	108
4.2.2 Latar	110
4.2.3 Penokohan	112
4.2.4 Motif	115
4.2.5 Tema	117
4.2.6 Amanat	118
4.2.7 Bahasa	119
4.3 Rancangan Model	120
4.3.1 Nama Model	120

4.3.2 Orientasi Model	120
4.3.3 Tahap-tahap Model	122
4.3.4 Sistem Sosial yang Diharapkan	125
4.4 Hasil Uji Coba	125
4.4.1 Deskripsi Data	125
4.4.2 Pengujian Persyaratan Analisis Data	128
4.4.2.1 Normalitas Sebaran Data	128
4.4.2.2 Homogenitas Variansi	129
4.4.3 Analisis Data Penelitian	130
4.4.4 Kadar CBSA	133
4.5 Evaluasi Model	135
4.5.1 Data KBM	135
4.5.2 Analisis Data KBM	161
4.5.3 Data Kemampuan Apresiasi Siswa terhadap Setiap Unsur Drama	167
4.5.4 Analisis Data Kemampuan Apresiasi Siswa terhadap Setiap Unsur Drama	168
4.5.5 Hubungan Antara Data KBM dengan Data Kemam- puan Apresiasi Siswa	170
4.6 Model Akhir yang Disodorkan.....	176
4.6.1 Tahap-tahap Model	176
4.6.2 Dampak Instruksional dan Dampak Penyerta	178

4.7 Pembahasan	178
4.7.1 Pembahasan Proses Uji Coba	173
4.7.2 Pembahasan Hasil Uji Coba	186
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	189
5.1 Kesimpulan	189
5.2 Rekomendasi	192
DAFTAR PUSTAKA	196
LAMPIRAN – LAMPIRAN	200
RIWAYAT HIDUP	278



DAFTAR SINGKATAN

- PREA = Pretes soal kelompok A, yaitu tes awal yang menggunakan bahan soal berupa drama yang diajarkan.
- PREB = Pretes soal kelompok B, yaitu tes awal yang menggunakan bahan soal berupa drama yang belum dikenal siswa dan tidak dijadikan bahan ajar
- POSA = Postes soal kelompok A, yaitu tes akhir yang menggunakan bahan soal berupa drama yang diajarkan
- POSB = Postes soal kelompok B, yaitu tes akhir yang menggunakan bahan soal berupa drama yang belum dikenal siswa dan tidak dijadikan bahan ajar.
- KBM = Kegiatan Belajar Mengajar
- MPADH1 = Model Pengajaran Apresiasi Drama Hamdani 1, yaitu model pengajaran apresiasi drama yang belum diujicobakan.
- MPADH2 = Model Pengajaran Apresiasi Drama Hamdani 2, yaitu model pengajaran apresiasi drama yang dihasilkan setelah uji coba dilaksanakan.

DAFTAR TABEL

Tabel		Halaman
1.4	Tahap dan Langkah Kegiatan MPADH1	124
2.4	Data PREA, POSA, PREB, dan POSB	126
3.4	Hasil Pengujian Normalitas Sebaran Data pada PREA, POSA, PREB, dan POSB	128
4.4	Hasil Pengujian Homogenitas Data	129
5.4	Perolehan Skor Rata-Rata PREA, POSA, PREB, dan POSB.	130
6.4	Gambaran Hasil Uji t untuk Setiap Rata-Rata Skor yang Diperbandingkan.	133
7.4	Kadar CBSA Ditinjau dari Prilaku Belajar CBSA dalam Uji Coba Model Pengajaran Apresiasi Drama.	134
8.4	Hasil Diskusi Kelompok mengenai Motif, Tema, dan Amanat Drama “Orang Asing”	156
9.4	Rangkaian Uji Coba KBM Apresiasi Drama.	159
10.4	Kemampuan Apresiasi Siswa terhadap Setiap Unsur Drama pada Jenis Tes Kelompok A.	167
11.4	Tahap, Langkah Kegiatan, dan Metode yang Disarankan pada MPADH2	177

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran		Halaman
1	Model Program Satuan Pelajaran	200
2	Tes Apresiasi Drama “Orang Asing”	205
3	Tes Apresiasi Drama “Abu”	224
4	Tabel Uji Normalitas Data PREA	242
5	Tabel Uji Normalitas Data POSA	244
6	Tabel Uji Normalitas Data PREB	245
7	Tabel Uji Normalitas Data POSB	246
8	Menguji Homogenitas Varians dengan Menggunakan Uji Barlett	247
9	Uji t PREA dan PREB	248
10	Uji t PREA dan POSA	249
11	Uji t PREB dan POSB	250
12	Uji t POSA dan POSB	251
13	Orang Asing	252
14	Abu	262
15	Hasil Uji Coba Intrumen Tes Drama “Orang Asing”	271
16	Korelasi Ganjil Genap dalam Menentukan Reliabilitas Tes Drama “Orang Asing”	273
17	Kelayakan Soal Apresiasi Drama “Orang Asing” Dilihat Dari Tingkat Kesukaran dan Daya Pembeda	275

18	Surat Permohonan Izin Mengadakan Penelitian	266
19	Surat Keterangan Telah Mengadakan Penelitian	267

