

**KRITIK SOSIAL DALAM KUMPULAN CERPEN  
MATA YANG ENAK DIPANDANG KARYA AHMAD TOHARI  
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR TEKS CERPEN  
DI SMA**

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan  
Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh  
**Rd. Nenden Siti Nurjannah**  
**NIM 1608214**

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASRA INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG  
2020**

**KRITIK SOSIAL DALAM KUMPULAN CERPEN  
MATA YANG ENAK DIPANDANG KARYA AHMAD TOHARI  
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR TEKS CERPEN  
DI SMA**

oleh

Rd. Nenden Siti Nurjannah

1608214

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

©Rd. Nenden Siti Nurjannah 2020

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2020

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari peneliti.

ii

## LEMBAR PENGESAHAN

RD. NENDEN SITI NURJANNAH

KRITIK SOSIAL DALAM KUMPULAN CERPEN  
*MATA YANG ENAK DIPANDANG* KARYA AHMAD TOHARI  
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR TEKS CERPEN  
DI SMA

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I,



Dr. H. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd.  
NIP 196109101986031004

Pembimbing II,



Dra. Hj. Lilis Siti Sulistyaningsih, M.Pd.  
NIP 196012161986032001

diketahui

Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Universitas Pendidikan Indonesia,



Dr. Isah Cahyani, M.Pd.  
NIP. 196407071989012001

iii

Rd. Nenden Siti Nurjannah, 2020

**KRITIK SOSIAL PADA KUMPULAN CERPEN MATA YANG ENAK DIPANDANG KARYA AHMAD TOHARI  
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR TEKS CERPEN DI SMA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## UCAPAN TERIMA KASIH

Peneliti menyadari bahwa selama penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak serta dukungan dan kasih sayang dari orang-orang sekitar penulis. Skripsi ini juga tidak akan selesai tanpa rida dan rahmat Allah Swt yang telah memberikan kesehatan, kelancaran, dan kekuatan bagi peneliti dalam menulis skripsi ini. Dengan segala kerendahan hati, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Isah Cahyani, M.Pd., selaku ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
2. Dr. Khaerudin Kurniawan, M.Pd., selaku ketua prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
3. Dr. H. Ma`mur Saadi, M.Pd., selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberi bimbingan selama perkuliahan;
4. Dr. H. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd., selaku pembimbing 1 yang telah membimbing dan memotivasi peneliti dengan sabar dalam proses pengerjaan skripsi;
5. Dra. Hj. Lilis Siti Sulistyarningsih, M.Pd., selaku pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik;
6. Dr. Kosasih, M.Pd., dan Enung Jubaedah, S.Pd selaku responden peneliti yang telah membantu dan memberikan masukan pada penelitian ini;
7. Bapak dan Ibu dosen Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra UPI yang kerap memberi dukungan selama kuliah;
8. Staf tata usaha Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (Bapak Wawan dan Bapak Aep) yang senantiasa memberi bantuan selama perkuliahan dan proses pengerjaan skripsi;
9. yang terkasih Papap dan Mamah, Rd. Siti Kamilah dan Raf`am Mahdar Nuryayi (Alm), yang tanpa lelah selalu mendoakan dan memberikan

dukungan baik secara finansial maupun emosional kepada peneliti. Alhamdulillah Pap, sebentar lagi saya lulus kuliah. Semoga berkah kedepannya;

10. keluarga besar saya (Rd. Bagus Ahmad F.; Rd. Bagus Muhammad S. (Alm); Rd. Bagus Mahmud R. (Alm); Rd. Nenden Siti F.; Rd. Nenden Siti H.; Rd. Bagus Ukosah (Alm); Rd. Bagus Muhammad Wahid A.; Yayuk Rukiah; Mastiah; Aten Zaenal M.; Hendra Mulyana; Siti Nuriah Aprianti) yang tanpa lelah dan sabar memberikan dukungan penuh secara emosional dan finansial pada adik bungsunya;
11. keponakan-keponakanku tercinta (Ahya Siti H.; Putri Chyntia M.; Afyar Siti A.; Deden Mahmud Yusuf A; Adfyra Siti K.; Sarah Maiza Ziya A.; Muhammad Aziz; Annisa Zulfa; Muthia), terima kasih banyak telah banyak membantu dalam proses perjalanan kehidupan penulis;
12. sahabat-sahabat kayangan yang tercinta (Rizmi Nur Andari, Resti Rismayanti, Siti Afina Saleha, dan Herawati), yang selalu memotivasi, memberikan dukungan, serta berbagi keluh kesah pada peneliti selama perkuliahan dan penyusunan skripsi ini. Alhamdulillah ya kawan kita bareng-bareng lulusnya :`);
13. sahabat-sahabat SMP dan SMA (Rachma, Cucu, Eka, Anugrah, Aris, Kamil, Yasin, Elinda, Rima, Hanun, Pamela, Kaista, Silvi, Annisa, Arrindra, Tika, Elfryda, Yeni, dan Sarah), yang selalu memotivasi dan memberikan dukungan kepada penulis dari awal perjuangan masuk kuliah hingga sekarang;
14. sahabat-sahabat lainnya yang pernah hadir di kehidupan penulis (Uda Fajar, Teh Pipit, Teh Ninda, Teh Fitri, Teh Zahrah, Teh Uan, Teh Evi, dsb.) yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terima kasih banyak atas segalanya;
15. sahabat-sahabat kosan *Blue House* (A Jepri, A Nandi, A Andry, A Galan, A Lukman, A Riki, A Daniel, A Sahal, A Ichan, A Edo, Mas Adie, Fahrul, Teh Pritha, Teh Resti, Teh Zia, Teh Asri, Teh Vera, Teh

- Indah, Teh Luthfi, Teh Ambar, Mutia, Zahra, Tantri) yang selalu memberikan motivasi dan *moodbaster* selama kuliah 4 tahun ini;
16. Siti Sofiah Fitriyani dan Rizal Pachlevi yang selalu menghibur penulis dalam suka dan duka. Terima kasih Sof atas masakan enakny. *Both of you are craziest friends I ever had. Hope we always luck!*;
  17. Yeyen dan Rahma yang telah membantu penulis berdiskusi perihal skripsi ini. Terima kasih banyak;
  18. Kak Ros alias Anisa Fitri, Kakak Uul, Nay sweet sweet hehe, Nafidza, Siska, Ghaisani, Regina, Tyas Luna, Ifa, Elvina, Djinggaan, Diyana, Nanda, Nadira. Terima kasih atas bantuan dan supportnya!;
  19. orang-orang baik yang sudah sabar menunggu dan hadir di kehidupan penulis. Terima kasih banyak. Kita tidak tau apa yang akan terjadi selanjutnya. Semoga Allah memberikan yang terbaik untuk kita;
  20. terima kasih kepada godaan-godaan yang selalu datang pada penulis. Akhirnya penulis bisa melewatinya. Yuhuuu;
  21. terima kasih kosan *Blue House* dan Gerlong atas kenyamanannya selama penulis merantau di Bandung;
  22. kawan-kawan Maba, kawan-kawan Hima, kawan-kawan DIK A 2016, dan kawan-kawan Jurnalistik 2016 yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terima kasih atas segala pengalaman dan kebahagiaannya;
  23. semua pihak yang telah mendoakan, membantu, dan mendukung peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan.

KRITIK SOSIAL DALAM KUMPULAN CERPEN  
*MATA YANG ENAK DIPANDANG* KARYA AHMAD TOHARI  
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR TEKS CERPEN  
DI SMA

**Rd. Nenden Siti Nurjannah**

**NIM 1608214**

**ABSTRAK**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya pembelajaran sastra di sekolah untuk meningkatkan daya nalar kritis dan kepekaan terhadap kondisi atau permasalahan sosial. Penelitian ini bertujuan untuk mengenalkan sastra kepada siswa mengenai cerpen yang memiliki kritik sosial khususnya kumpulan cerpen *Mata yang Enak Dipandang* karya Ahmad Tohari. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskripsi analisis untuk menguraikan makna yang terkandung pada cerpen tersebut. Data yang digunakan pada penelitian ini adalah beberapa cerpen pada kumpulan cerpen *Mata yang Enak Dipandang* dengan judul (1) *Mata yang Enak Dipandang*; (2) *Penipu yang Keempat*; (3) *Paman Doblo Merobek Layang-layang*; (4) *Akhirnya Karsim Menyebrang Jalan*. Pengumpulan data dilakukan menggunakan teknik dokumentasi dan penyebaran angket untuk memvalidasi bahan ajar yang telah disusun. Pengolahan data pada penelitian ini melalui analisis struktural Robert Stanton secara keseluruhan, lalu di bagian alur dan pengaluran menggunakan analisis model Todorov, kemudian dilanjutkan dengan menganalisis isi cerpen menggunakan pendekatan sosiologi sastra yang fokus mencari kritik sosial yang terkandung pada cerpen. Selanjutnya, peneliti memanfaatkan hasil analisis cerpen tersebut pada materi dan soal latihan dengan membuat bahan ajar yang berupa modul teks cerpen sebagai alternatif atau pendamping bahan ajar siswa kelas XI SMA. Hasil pada penelitian ini ditemukan adanya struktur cerpen berupa alur dan pengaluran, tokoh dan penokohan, latar, tema, judul, gaya bahasa, sudut pandang, simbolisme, dan ironi. Selain itu, keempat cerpen tersebut memiliki kritik sosial yang berbeda-beda. Kritik sosial yang ditemukan adalah kritik sosial masalah ekonomi, kebudayaan, politik, dan moral. Bahan ajar yang telah disusun telah melalui proses *expert judgement* sehingga dinyatakan layak sebagai alternatif bahan ajar.

**Kata kunci:** cerpen, kritik sosial, bahan ajar

SOCIAL CRITICISM IN SHORT STORY COLLECTION *MATA YANG ENAK DIPANDANG* BY AHMAD TOHARI AND ITS UTILIZATION AS SHORT STORY TEXT TEACHING MATERIAL IN SENIOR HIGH SCHOOL

**Rd. Nenden Siti Nurjannah**

**NIM 1608214**

**ABSTRACT**

This research is motivated by the importance of learning literature in schools to increase critical reasoning and sensitivity to social conditions or problems. This study aims to introduce literature to students regarding short stories that have social criticism, especially Ahmad Tohari's collection of short stories *Eyes that is Nice to Look at*. This study uses a descriptive analysis research method to describe the meaning contained in the short story. The data used in this study were several short stories in a collection of short-sighted eyes with the title (1) *Eyes that are Nice to Look at*; (2) *Deceiver the Fourth*; (3) *Uncle Doblo Tears Kite*; (4) *Finally Karsim Crossed the Road*. Data collection was carried out using documentation techniques and distributing questionnaires to validate the teaching materials that had been compiled. The data processing in this study was done through the structural analysis of Robert Stanton as a whole, then in the flow and distribution section using the Todorov model analysis, then continued by analyzing the contents of the short stories using a sociological literary approach that focuses on finding social criticism contained in short stories. Furthermore, the researcher utilized the results of the short story analysis on the material and practice questions by making teaching materials in the form of short story text modules as an alternative or companion to the teaching materials of class XI SMA students. The results of this study found a short story structure in the form of plot and distribution, character and characterization, setting, theme, title, language style, point of view, symbolism, and irony. In addition, the four short stories have different social criticisms. The social criticisms found were social criticism of economic, cultural, political and moral issues. Teaching materials that have been prepared have gone through an expert judgment process so that they are declared feasible as an alternative to teaching materials.

**Keywords:** short stories, social criticism, teaching materials



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN .....	iv
ABSTRAK .....	v
ABSTRACT .....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL .....	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR GAMBAR .....	xvi
BAB 1 PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Manfaat Penelitian .....	5
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	5
1.4.2 Manfaat Praktis .....	6
1.5 Struktur Organisasi Penulisan Skripsi.....	6
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1 Sosiologi Sastra.....	8
2.1.1 Pengertian Kritik Sosial .....	10
2.1.2 Jenis-jenis Kritik Sosial.....	12
2.1.3 Bentuk Penyampaian Kritik Sosial .....	16
2.2 Cerpen .....	18
2.2.1 Pengertian Cerpen .....	18
2.2.2 Struktur Cerpen .....	18
2.3 Bahan Ajar .....	27
2.3.1 Pengertian Bahan Ajar .....	27
2.3.2 Fungsi Bahan Ajar.....	27

2.3.3 Jenis-Jenis Bahan Ajar .....	29
2.3.5 Kriteria Pemilihan Bahan Ajar .....	30
2.4 Penelitian Terdahulu yang Relevan .....	32
2.4.1 Penelitian Kritik Sosial .....	32
2.4.2 Penelitian Karya Ahmad Tohari.....	33
2.4.3 Penelitian Bahan Ajar .....	34
<b>BAB 3 METODE PENELITIAN.....</b>	<b>36</b>
3.1 Metode Penelitian.....	36
3.2 Sumber Data dan Data Penelitian .....	36
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	37
3.4 Teknik Analisis Data.....	37
3.5 Instrumen Penelitian.....	38
3.5.1 Instrumen Kajian Struktural Cerpen .....	38
3.5.2 Instrumen Kajian Kritik Sosial dalam Cerpen .....	43
3.5.3 Instrumen Rancangan Bahan Ajar .....	45
3.5.4 Instrumen Validasi Ahli .....	46
3.6 Prosedur Penelitian.....	49
<b>BAB 4 TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>51</b>
4.1 Temuan dan Pembahasan Struktur Kumpulan Cerpen <i>Mata yang Enak Dipandang</i> .....	51
4.1.1 Struktur Cerpen <i>Mata yang Enak Dipandang</i> .....	51
4.1.2 Struktur Cerpen <i>Penipu yang Keempat</i> .....	72
4.1.3 Struktur Cerpen <i>Paman Dablo Merobek Layang-layang</i> .....	94
4.1.4 Struktur Cerpen <i>Akhirnya Karsim Menyebrang Jalan</i> .....	119
4.2 Temuan dan Pembahasan Kritik Sosial Kumpulan Cerpen <i>Mata yang Enak Dipandang</i> .....	135
4.2.1 Kritik Sosial Cerpen <i>Mata yang Enak Dipandang</i> .....	136
4.2.2 Kritik Sosial Cerpen <i>Penipu yang Keempat</i> .....	137
4.2.3 Kritik Sosial Cerpen <i>Paman Dablo Merobek Layang-layang</i> .....	139
4.2.4 Kritik Sosial Cerpen <i>Akhirnya Karsim Menyebrang Jalan</i> .....	142
4.3 Rancangan Bahan Ajar.....	144

4.3.1. Dasar Pemikiran .....	144
4.3.2. Analisis KI dan KD .....	144
4.3.3 Alternatif Bahan Ajar .....	145
4.3.4 Hasil dan penilaian Bahan Ajar.....	146
<b>BAB 5 SIMPULAN, IMPLIKASI, REKOMENDASI.....</b>	<b>160</b>
5.1 Simpulan .....	160
5.2 Implikasi.....	162
5.3 Rekomendasi .....	163
<b>Daftar Pustaka</b>	

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Instrumen Kajian Struktural Cerpen .....	37
Tabel 3.2 Instrumen Kajian Kritik Sosial dalam Cerpen .....	41
Tabel 3.3 Instrumen Rancangan Bahan Ajar .....	43
Tabel 3.4 Instrumen Validasi Ahli .....	45
Tabel 4.1 Hasil Temuan Kritik Sosial Cerpen <i>Mata yang Enak Dipandang</i> .....	134
Tabel 4.2 Hasil Temuan Kritik Sosial Cerpen <i>Penipu yang Keempat</i> .....	135
Tabel 4.3 Hasil Temuan Kritik Sosial Cerpen <i>Paman Dablo Merobek Layang- layang</i> .....	137
Tabel 4.4 Hasil Temuan Kritik Sosial Cerpen <i>Akhirnya Karsim Menyebrang Jalan</i> .....	140
Tabel 4.5 Kompetensi Dasar, Materi, dan Kegiatan Pembelajaran Cerpen Kelas XI .....	142
Tabel 4.6 Hasil Penilaian Pakar Media Pembelajaran .....	150
Tabel 4.7 Hasil Penilaian Pakar Guru Bahasa Indonesia .....	153
Tabel 4.8 Nilai Pakar Media Pembelajaran .....	156
Tabel 4.9 Nilai Pakar Guru Bahasa Indonesia di SMA .....	157

## DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Bagan Prosedur Penelitian .....	48
Bagan 4.1 Urutan Sekuen Cerpen Mata yang Enak Dipandang .....	54
Bagan 4.2 Hubungan Kausalitas Cerpen <i>Mata yang Enak Dipandang</i> .....	60
Bagan 4.3 Urutan sekuen Cerpen <i>Penipu yang Keempat</i> .....	76
Bagan 4.4 Hubungan Kausalitas Cerpen <i>Penipu yang Keempat</i> .....	80
Bagan 4.5 Urutan sekuen Cerpen <i>Paman Doblo Merobek Layang-layang</i> .....	98
Bagan 4.6 Hubungan Kausalitas Cerpen <i>Paman Doblo Merobek Layang-layang</i> .....	101
Bagan 4.7 Urutan sekuen Cerpen <i>Akhirnya Karsim Menyebrang Jalan</i> .....	120
Bagan 4.8 Hubungan Kausalitas Cerpen <i>Akhirnya Karsim Menyebrang Jalan</i> ..	123
Bagan 4.9 Grafik Hasil Penilaian Pakar.....	156

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Halaman Sampul .....	144
Gambar 4.2 Halaman Hak Cipta.....	145
Gambar 4.3 Kata Pengantar .....	145
Gambar 4.4 Daftar Isi .....	145
Gambar 4.5 Pendahuluan .....	146
Gambar 4.6 Materi .....	146
Gambar 4.7 Rangkuman .....	147
Gambar 4.8 Tes Formatif.....	147
Gambar 4.9 Kunci Jawaban .....	147
Gambar 4.10 Tindak Lanjut.....	148
Gambar 4.11 Jendela Sastra .....	148
Gambar 4.12 Daftar Pustaka .....	148
Gambar 4.13 Biografi Penulis.....	149

## DAFTAR PUSTAKA

- Abar, A. Z. (1999). *Krtik Sosial, Pers dan Politik Indonesia dalam Kritik Sosial dalam Wacana Pembangunan*. Yogyakarta: UII Press.
- Ahmadi, dkk. (2001). *Ilmu Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Aisyah, N. L. (1996). *Relevansi Cerpen Pilihan Kompas1994 dengan kurikulum SMU GBPP Bahasa dan Sastra Indonesia kelas I*. Skripsi Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni IKIP Bandung.
- Beilharz, P. (2003). *Teori-teori Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Charon, J. M. (1992). *Sociology, A Conseptual Approach Third Edition*. United States of Amerika: Alin & Bacon.
- Damono, S. D. (1979). *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengntar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Depdikbud.
- Damono, S. D. (2002). *Pedoman Penelitian Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Darma, B. (1995). *Harmonium*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Departemen Pendidikan Nasional. (2008). *Pengembangan Bahan Ajar* Jakarta: Direktorat Jendral Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Direktorat Pendidikan Sekolah Menengah Atas.
- Dewi, W. O. S. (2012). Kritik Sosial dalam Novel Surat Cinta untuk Kisha Karya Bintang Berkisah. *Jurnal Bastra*, 1 (4). doi: <http://ojs.uho.ac.id/index.php/BASTRA/article/view/2398>
- Dharmawan, R. (2017). *Kajian Sosiologi Sastra pada Kumpulan Cerpen Senyum Karyamin karya Ahmad Tohari sebagai Penyediaan Bahan Ajar Teks Cerpen di SMA*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Endraswara, S. (2003). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Ensiklopedia.kemdikbud.go.id.
- Fakih, M. (2004). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Junus, U. (1986). *Sosiologi Sastra Persoalan Teori dan Metode*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pelajaran Malaysia.
- Koentjoroningrat. (2002). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.

Rd. Nenden Siti Nurjannah, 2020

**KRITIK SOSIAL PADA KUMPULAN CERPEN MATA YANG ENAK DIPANDANG KARYA AHMAD TOHARI DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR TEKS CERPEN DI SMA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Kurniawan, H. (2011). *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Lestari, L. (2013). *Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Kompetensi: Sesuai dengan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan*. Padang: Akademia.
- Mahfud MD, Moh. (1999). *Kritik Sosial dalam Wacana Pembangunan: Perspektif Politik dan Hukum tentang Kebebasan Akademik dan Kritik Sosial*. Yogyakarta: UII Press.
- Mas`oed, M. (1999). *Kritik Sosial dalam Wacana Pembangunan*. Yogyakarta: UII Press
- Moleong, L. J. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mutmainah. (2017). *Kajian Sosiologi Sastra Terhadap Galaksi Kinanthi Karya Tasaro GK dan Pemanfaatan Hasilnya untuk Bahan Ajar Sastra di Madrasah Aliyah*. (Skripsi). Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Mubyarto. (2001). Siklus Tujuh Tahun Ekonomi Indonesia. *Jurnal Ekonomi dan Bisnis Indonesia*, 16 (3).
- Nurgiyantoro, B. (2002). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nursyfa, G. M. (2019). *Kritik Sosial Melalui Perspektif Orang Gila dalam Novel Orang-orang Gila Karya Han Gagas*. (Skripsi), Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Perbukuan, P. K. dan. (2018). *Panduan Pemilihan Buku Nonteks Pelajaran*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Badan Penelitian dan Pengembangan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Pradopo, R. D. 2008. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Prastowo, A. (2013). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta: Diva Press.
- Pratiwi, R. (2014). *Kritik Sosial dalam Novel Surga Retak Karya Syahmedi Dean: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Relevansinya sebagai Bahan Ajar Sastra*



- Indonesia di SMA*. (Skripsi). Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, Bandung.
- Rahmanto, B. (1988). *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Ratna, N. K. 2009. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Safari, D. M. (2018). Novel Belantik Karya Ahmad Tohari: Pendekatan Sosiologi Sastra. *Jurnal Bindo Sastra*, 2 (1), 183-187. doi: <http://jurnal.um-palembang.ac.id/index.php/bisastra/index>
- Saka, F. O. (2014). Short Stories in English Language Teaching. *International Online Journal of Education and Teaching (IOJET)*, 1 (4), 278-288. <http://iojet.org/index.php/IOJET/article/view/59/77>.
- Salam, B. 1997. *Etika Sosial, Asas Moral dalam Kehidupan Manusia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Sanderson, K. S. 1993. *Makro Sosiologi*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Sarwadi. 1975. *Sastra dalam Kesusastraan Indonesia Modern*. Yogyakarta: Tanpa Penerbit.
- Satrio, dkk. (2014). Kritik Sosial dan Hegemoni Kumpulan Cerpen Emak Ingin Naik Haji Karya Asma Nadia. *Jurnal Sastra Indonesia*, 3 (1). doi: <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsi>
- Soekanto, S. 1990. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Press.
- Soelaiman. 1995. *Ilmu Sosiologi Dasar: Teori dan Konsep Ilmu Sastra*. Jakarta: Eresco.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Subroto, E. (2007). *Pengantar Metode Penelitian Linguistik Struktural*. Surakarta: UNS Press.
- Sugiyono. 2009. *Memahami Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: CV. Alfabeta Bandung.
- Sumaadmaja, N. (1980). *Perspektif Studi Sosial*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Tarigan, H. G. (1984). *Prinsip-prinsip dasar sastra*. Bandung: Angkasa.
- Todorov, Z. (1985). *Tata Sastra*. Jakarta: Penerbit Djambatan.
- Tohari, A. (2013). *Mata Yang Enak Dipandang*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

- Wellek, R. dan Warren, A. (1989). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia  
Pustaka Utama.
- Wiyatmi. (2009). *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka.
- Zaimar, Okke. K. S. (2008). *Semiotik dan Penerapan dalam Karya Sastra*. Jakarta:  
Pusat Bahasa.