

BAB III

METODE PENELITIAN

Metode yang digunakan oleh peneliti dalam penelitian ini yaitu menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif analisis. Penelitian kualitatif adalah penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian misalnya perilaku, persepsi, motivasi, tindakan, dll., secara holistik, dan dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata dan bahasa, pada suatu konteks khusus yang alamiah dan dengan memanfaatkan berbagai metode alamiah. Penelitian kualitatif didasarkan pada upaya membangun pandangan mereka yang diteliti yang rinci, dibentuk dengan kata-kata, gambaran holistik dan rumit. (Moleong, 2012, hlm. 6)

Metode deskriptif analisis ini menggambarkan secara sistematis fakta dan karakteristik masalah yang diteliti secara akurat. Metode yang digunakan dalam penelitian ini bertujuan untuk menggambarkan objek sesuai dengan acuan yang telah ditentukan. Pada penelitian ini, peneliti fokus kepada bentuk dan struktur komposisi serta teknik permainan piano pada komposisi Rapsodia Nusantara No. 15 untuk tangan kiri karya Ananda Sukarlan. Peneliti berharap dengan menggunakan metode deskriptif analisis ini bisa mendapatkan gambaran yang jelas tentang teknik teknik tersebut.

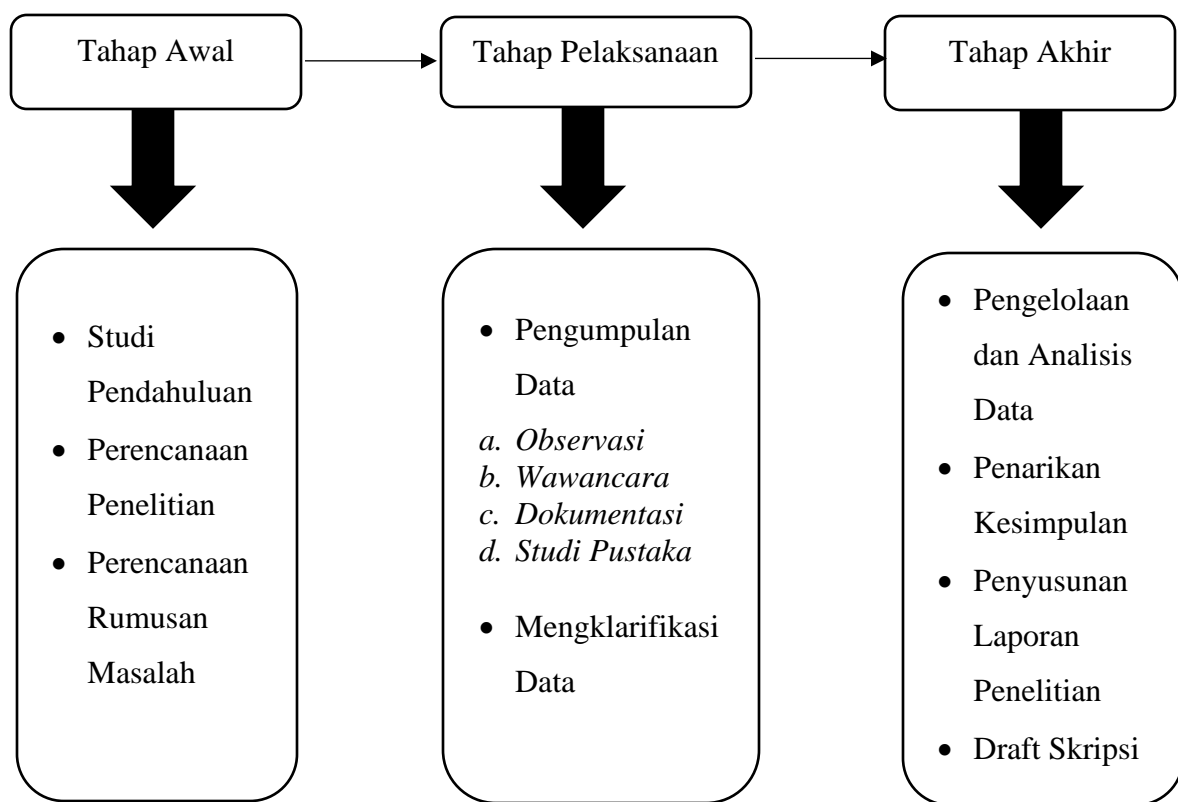
3.1 Desain Penelitian

Dalam sebuah penelitian desain yang digunakan harus sesuai dengan objek dan arah penelitian, guna mempermudah langkah dan proses penelitian yang dilakukan, dengan tujuan agar hasil penelitian ini dapat terwujud sesuai dengan yang diharapkan.

Pada metode ini, data diperoleh dari beberapa sumber yaitu buku, jurnal, artikel, studi literatur, partisi audio visual serta hasil wawancara dengan narasumber yang dijelaskan secara deskriptif. Data-data tersebut disajikan sebagai bahan informasi dan pengetahuan untuk mendukung dan mempermudah proses analisis.

Metode deskriptif analisis ini merupakan metode yang bertujuan untuk menggambarkan objek yang diteliti sesuai dengan prosedur yang telah ditentukan pada awal penelitian.

Pada penelitian ini peneliti fokus kepada dua hal yaitu bentuk musik dan teknik permainan dalam komposisi piano Rapsodia Nusantara No,15 untuk tangan kiri karya Ananda Sukarlan. Berdasarkan pemaparan tersebut di atas, maka desain penelitian tentang analisis komposisi musik ini diilustrasikan dalam skema berikut:



Gambar 3.1 : Pemetaan Desain Penelitian

Sumber : (Dokumentasi Mega Alifah Purnama Bawole, 2020)

Dalam pelaksanaan penelitian diperlukanya tahapan-tahapan yang tepat guna membantu proses berlangsungnya sebuah penelitian. Maka dari itu, dalam penelitian perlu dilakukan beberapa tahapan tersebut, sebagai berikut:

3.1.1. Tahap Awal

Pada tahap awal, perlu dilakukan beberapa hal yang berkaitan dengan persiapan penelitian. Tahap persiapan ini direncanakan sebaik mungkin agar hasil dari penelitian sesuai dengan yang diharapkan. Adapun langkah-langkah persiapan yang harus dilakukan peneliti adalah sebagai berikut:

3.1.1.1 Studi pendahuluan

Langkah pertama yang dilakukan peneliti adalah dengan mendengarkan audio visual seluruh komposisi piano Rapsodia Nusantara karya Ananda Sukarlan. Setelah itu peneliti melakukan perbandingan secara auditif antara komposisi piano Rapsodia Nusantara yang satu dengan yang lainnya. Peneliti tertarik dengan komposisi piano Rapsodia Nusantara No.15 untuk tangan kiri.

Selanjutnya yang dilakukan peneliti yaitu dengan mendengarkan audio visual komposisi piano Rapsodia Nusantara No.15 untuk tangan kiri karya Ananda Sukarlan dari hasil dokumentasi yang terdapat di media *Youtube*.

3.1.1.2 Perencanaan penelitian

Setelah melakukan studi pendahuluan, tahap berikutnya yaitu tahap perencanaan penelitian dimana yang menjadi fokus pada analisis komposisi piano Rapsodia Nusantara No.15 untuk tangan kiri karya Ananda Sukarlan ini mencakup bentuk musik dan teknik permainan. Selanjutnya peneliti merancang penelitian mengenai apa saja yang akan diteliti, metode, dan teknik pengumpulan data yang digunakan.

3.1.1.3 Perencanaan Perumusan masalah

Dari kegiatan studi pendahuluan dan perencanaan penelitian penelitian tersebut menghasilkan rumusan masalah yang kemudian timbul berbagai pertanyaan yang lebih spesifik lagi sehingga didapatkan pertanyaan penelitian yang menjurus dengan arah penelitian yang jelas.

3.1.2 Tahap Pelaksanaan

Pada tahap ini peneliti mencari sumber-sumber informasi, baik dari buku, internet atau sumber informasi lainnya yang dapat membantu proses penelitian. Peneliti juga melakukan studi dokumentasi yang terdapat di *youtube* untuk mencari informasi tentang teknik permainan piano serta pengolahan melodi. Lalu peneliti mengolah data yang sudah terkumpul dari studi partitur, studi dokumentasi dan wawancara yang dianalisis sesuai rumusan masalah penelitian. Kemudian dilakukan proses analisis dalam komposisi tersebut.

Berdasarkan data yang peneliti dapatkan tentang pengembangan pengolahan melodi, peneliti mengelompokkan menjadi dua jenis *scale* yaitu mayor dan minor sesuai dengan tonalitas yang digunakan. Hasil pengolahan melodi tersebut menunjukkan 2 trinada yang dihasilkan, yaitu trinada kecil dan besar, ada yang dimainkan secara *block chord* dengan *top voices* dan juga secara *broken chord*.

Sedangkan dalam mengolah *arpeggio*, peneliti melakukan penelitian berdasarkan hasil pengolahan melodi. Terdapat beberapa gerakan *arpeggio* yang digunakan berdasarkan trinada hasil pengolahan melodi, yaitu *arpeggio* naik/turun searah, *arpeggio* berlawanan, *arpeggio* 9, dll.

3.1.3 Tahap Akhir

Pada tahap akhir ini peneliti melakukan pengolahan data yang sudah terkumpul dari studi dokumentasi, studi partitur serta wawancara yang dianalisis sesuai rumusan masalah penelitian. Setelah semua tahapan selesai, maka hasil analisis menjadi sebuah draft skripsi mengenai studi analisis komposisi piano Rapsodia Nusantara No.15 untuk tangan kiri karya Ananda Sukarlan.

3.2 Subjek dan Tempat Penelitian

Dalam penelitian ini, peneliti fokus mengkaji sebuah komposisi piano Rapsodia Nusantara No.15 untuk tangan kiri karya Ananda Sukarlan. Komposisi ini sudah sering dimainkan Ananda dalam beberapa kesempatan. Adanya narasumber akan sangat membantu dalam proses penelitian.

Dalam hal ini pemilihan narasumber ialah komposer dari komposisi piano Rapsodia Nusantara No. 15 untuk tangan kiri. Selain narasumber, tempat penelitian yang nyaman juga sangat membantu peneliti dalam melakukan proses penelitian.

3.2.2 Narasumber

Untuk mempermudah proses penelitian, tentunya dibutuhkan narasumber yang ahli dalam bidang piano khususnya dalam menganalisis komposisi piano agar dapat membantu dalam pelaksanaan penelitian. Adapun narasumber dalam penelitian ini adalah Ananda Sukarlan yang merupakan komponis dari komposisi piano Rapsodia Nusantara No.15 untuk tangan kiri. Hal ini dilakukan untuk mendapatkan informasi tentang ide dan latar belakang pembuatan karya ini serta proses pembuatan karya ini.

3.2.3 Tempat Penelitian

Lokasi yang menjadi tempat penelitian yaitu di kediaman peneliti. Tempat penelitian ini disesuaikan dengan kondisi peneliti, karena penelitian ini lebih banyak menganalisis musikal dari komposisi piano tersebut. Namun dikarenakan adanya pandemik Covid-19, peneliti tidak bisa bertemu langsung dengan narasumber sehingga peneliti hanya memanfaatkan kelas online dan sosial media. Adapun alasan peneliti memilih mengikuti kelas online tersebut adalah untuk lebih leluasa dalam berdiskusi dan juga meneliti mengenai karya yang peneliti tulis.

3.3 Teknik Pengambilan Data

Agar peneliti mendapatkan hasil yang maksimal tentunya dibutuhkan teknik pengambilan data yang baik. Data sebagai bahan referensi memiliki peranan yang penting dalam sebuah penelitian. Adapun langkah yang menjadi acuan dalam penelitian adalah sebagai berikut:

3.3.1 Pengamatan/Observasi

Observasi yang dilakukan oleh peneliti di dalam penelitian ini adalah mencari data tentang berbagai proses pembuatan komposisi piano Rapsodia Nusantara No.15 untuk tangan kiri karya Ananda Sukarlan baik dari segi ide, latar belakang maupun proses pembuatan secara kompositorik.

Dengan dilakukannya observasi, peneliti berharap lebih mampu memahami konteks data yang diteliti, memperoleh pengalaman langsung terhadap data yang diteliti sehingga tidak terpengaruh oleh konsep atau pandangan sebelumnya, dan menemukan hal-hal yang mungkin akan ditutupi oleh responden dalam wawancara. Pengamatan dilakukan dengan menggunakan dua sistem analisis yaitu :

3.3.1.1 Analisis Audio

Teknik ini dilakukan dengan cara mendengarkan audio komposisi Rapsodia Nusantara No.15 untuk tangan kiri karya Ananda Sukarlan lalu mencatat fenomena yang terdengar.

3.3.1.2 Analisis Audio Visual

Selain mendengarkan audio peneliti juga meneliti melalui studi partitur dan juga dengan melihat beberapa video tentang teknik permainan piano dan Rapsodia Nusantara karya Ananda Sukarlan lainnya.

3.3.2 Wawancara

Dengan menggunakan metode ini, peneliti dapat menerima informasi secara langsung dari narasumber. Adapun narasumber yang akan diwawancarai adalah Ananda Sukarlan yang merupakan komposer dari komposisi piano Rapsodia Nusantara No.15 untuk tangan kiri.

Wawancara ini dilakukan untuk mendapatkan informasi mengenai proses pembuatan karya ini baik secara ide/gagasan, latar belakang, dan proses pembuatan karya secara kompositorik. Teknik pengumpulan data dengan cara wawancara memang dibutuhkan di dalam penelitian ini guna memperkaya wacana peneliti dalam penelitian ini.

Dikarenakan keadaan pandemik Covid-19 yang tidak memungkinkan untuk melakukan wawancara secara langsung, wawancara dilakukan menggunakan pesan singkat dan e-mail. Peneliti juga mengikuti kelas online yang diadakan oleh narasumber dan mengikuti ruang diskusi yang tersedia dalam laman Youtube narasumber. Terdapat dua pihak untuk bertukar pikiran dan untuk mendapat informasi yang lebih akurat yaitu dengan adanya tanya jawab dengan pakar atau ahli dibidangnya.

Melalui ruang diskusi dari kelas online, peneliti mendapatkan data tentang bagaimana komponis mengolah data sesuai dengan fokus penelitian yang peneliti sampaikan di awal. Setelah komponis membagi komposisi ke dalam 3 bagian besar, komponis mengolah melodi berdasarkan *scale* mayor dan minor menjadi berbagai macam tritona yang dimainkan dengan teknik *arpeggio*.

3.3.3 Dokumentasi

Dalam studi analisis musik teknik pengumpulan data dengan bantuan dokumen atau catatan peristiwa yang berbentuk tulisan, file, partitur maupun rekaman audio visual dari sumber data sangatlah penting, karena dokumentasi merupakan hal penting yang digunakan dalam menganalisa suatu karya musik baik itu komposisi maupun aransemen.

Studi dokumentasi dilakukan untuk melengkapi data yang dihasilkan dari tahap observasi dan wawancara dalam pengumpulan data agar data yang didapat lebih kredibel dan terpercaya. Dalam hal ini untuk membantu peneliti dalam melakukan analisis komposisi piano Rapsodia Nusantara No.15 untuk tangan kiri karya Ananda Sukarlan, peneliti mengumpulkan data melalui dokumen yang tertulis seperti partitur karya yang terdapat dalam buku kumpulan partitur ***“Rapsodia Nusantara 12-16”*** karya Ananda Sukarlan serta data elektronik dalam bentuk foto, audio, video atau yang lainnya.

3.3.4 Studi Literatur

Studi literatur dilakukan untuk memperkuat penelitian dengan menggunakan teori-teori yang telah ditulis oleh para ahli dalam buku-buku rujukan yang sebelumnya telah dikaji. Teknik ini dilakukan dengan cara mencari landasan teori atau kajian pustaka pada buku-buku, artikel, jurnal serta internet. Dengan membaca literatur-literatur yang berkaitan dengan penelitian yang dilakukan, peneliti dapat membandingkan data-data yang diperoleh dari literatur-literatur yang ada, sehingga peneliti bisa mendapatkan data-data yang sesuai dengan apa yang dibutuhkan. Beberapa buku yang menjadi landasan teori untuk membedah data-data penelitian adalah:

3.3.4.1 Sejarah Musik Jilid 3 dan 4

Buku sejarah musik jilid 3 dan 4 ditulis oleh Dieter Mack masing-masing pada tahun 1995. Dalam kedua buku tersebut berisikan tentang sejarah musik dan terdapat beberapa informasi mengenai musik romantik dan modern serta perkembangannya.

3.3.4.2 Ilmu Melodi

Buku Ilmu Melodi karya Dieter Mack ini membantu peneliti dalam memberi informasi tentang penjelasan tangga nada mayor, minor, dan modal serta pengaplikasiannya di beberapa karya besar sehingga dapat menjadi contoh bagi peneliti untuk menganalisis.

3.3.4.3 Tangganada dan Trinada

Buku ini merupakan buku dasar yang digunakan para pengajar piano karena didalamnya berisi materi dasar dalam bermain piano juga teknik-teknik dalam berlatih piano. Buku karya Latifah Khodijat ini membantu peneliti untuk mendapatkan data tentang teknik *arpeggio*.

3.4 Analisis Data

Setelah data yang diperlukan dalam penelitian ini terkumpul, maka selanjutnya peneliti menganalisis data dengan tahapan sebagai berikut:

3.4.1 Reduksi data

Proses reduksi data dalam penelitian ini terdiri dari pemilihan hal-hal yang berhubungan dengan aspek penting dalam proses menganalisis komposisi piano Rapsodia Nusantara No.15 untuk tangan kiri karya Ananda Sukarlan sampai pada akhirnya peneliti mereduksi data-data guna melengkapi penelitian ini.

3.4.2 Penyajian data

Penyajian data yang diikuti dengan proses pengumpulan data yang saling berhubungan satu sama lain. Hal ini dilakukan guna memperkuat hasil reduksi data untuk diolah lebih lanjut. Setelah data diperoleh, data tersebut disajikan oleh peneliti dalam bentuk deskripsi serta dikelompokkan sehingga menjadi kelompok data sehingga akhirnya dapat menghasilkan suatu kesimpulan.

3.4.3 Analisis

Analisis suatu karya musik adalah salah satu bagian dari pelajaran musik dimana musik tersebut diperdalam berdasarkan beberapa faktor. Hal ini biasanya berhubungan dengan penyelesaian struktur musik kedalam bentuk yang sederhana dan meneliti elemen-elemen yang menjadi bahan yang akan diteliti yakni ide serta bentuk musik dan teknik permainan pada karya komposisi piano Rapsodia Nusantara No.15 untuk tangan kiri karya Ananda Sukarlan.

3.4.4 Penarikan kesimpulan

Setelah semua data dikumpulkan, diolah, dan disusun, peneliti dapat memverifikasi dan mengambil kesimpulan yang diambil dari serangkaian data yang telah dianalisis. Setelah peneliti berhasil menarik kesimpulan dari hasil penelitian, peneliti mempelajari dan memahami kembali data-data dari hasil penelitian dan menerima pertimbangan kepada berbagai pihak mengenai data-data yang diperoleh.