

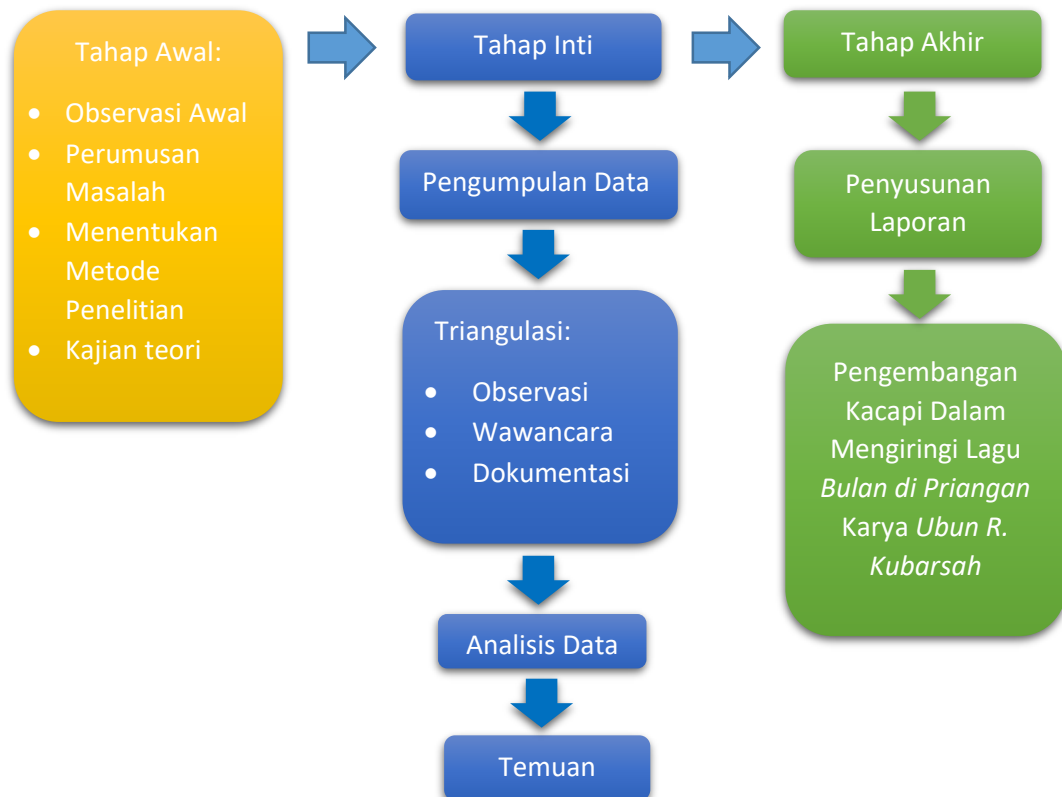
BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Metode Penelitian

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, yang digunakan untuk menggambarkan data-data yang terdapat dalam objek penelitian. Metode kualitatif ini sesuai dengan kebutuhan peneliti menganalisis *Pengembangan Kacapi dalam Mengiringi Lagu Bulan di Priangan Karya Ubun R. Kubarsah*. Oleh karena itu dengan menggunakan metode ini diharapkan dapat menggali dan memaparkan data-data mengenai teknik permainan iringan kacapi serta komposisi dalam lagu Bulan di Priangan.

3.2 Desain Penelitian

Desain penelitian dibuat agar proses penelitian dapat berjalan secara sistematis yang di dalamnya terdapat tahap awal, tahap inti dan tahap akhir. Adapun langkah-langkah penelitian yang dilakukan antara lain:



Bagan 3.1 Desain Penelitian
(Dokumentasi Lutfi, 2020)

3.2.1 Tahap Awal

Pada tahap ini, peneliti melakukan observasi awal dengan mengunduh data berupa lagu Bulan di Priangan yang kemudian didengarkan secara berkala guna mendapatkan masalah yang akan diteliti. Kemudian peneliti mulai merumuskan masalah yang berkaitan dengan penelitian. permasalahan yang muncul yaitu teknik, sistem nada serta pengemasan dalam lagu Bulan di Priangan yang berbeda dari biasanya. Setelah merumuskan masalah, peneliti menentukan metode penelitian berdasarkan permasalahan dalam penelitian yang kemudian disusunlah kajian pustaka mengenai instrumen kacapi, teknik petikan kacapi, komposisi musik, dan karawitan Sunda. Hal ini dilakukan agar penelitian dilaksanakan dengan tahapan yang terstruktur.

3.2.2 Tahap Inti

Dalam tahap ini, peneliti melakukan pengumpulan data berupa wawancara dengan narasumber di antaranya Ubun R. Kubarsah dan Yadi Cahyadi. Pemilihan narasumber ini didasari oleh kebutuhan penelitian. Kedua narasumber tersebut adalah sebagai pencipta lagu Bulan di Priangan dan arranger dalam lagu tersebut. Selanjutnya melakukan observasi seperti mengapresiasi dan menganalisis karya/lagu yang diteliti, studi dokumentasi, dan studi pustaka. Dari data yang dihasilkan tersebut kemudian dilakukan triangulasi yaitu teknik yang dipakai dalam pengumpulan data untuk mendapatkan keabsahan data yang dihasilkan peneliti dari sumber dan sudut pandang berbeda sehingga mendapatkan hasil yang akurat.

3.2.3 Tahap Akhir

Setelah semua data terkumpul, pada tahap ini peneliti melakukan penyusunan laporan berdasarkan hasil temuan penelitian di lapangan sehingga dapat memecahkan permasalahan dalam penelitian.

3.3 Narasumber dan Tempat Penelitian

Dalam proses penelitian tentunya partisipan akan sangat membantu agar penelitian berjalan sesuai dengan tujuan. Pemilihan narasumber dan tempat penelitian juga merupakan hal yang penting dalam proses penelitian.

3.3.1 Narasumber

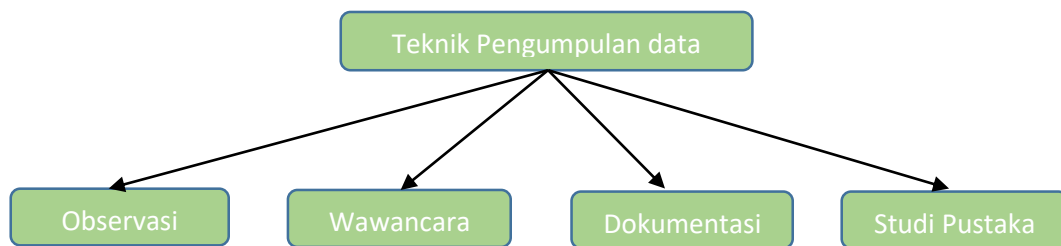
Untuk mempermudah proses penelitian serta memperoleh data tentunya diperlukan narasumber yang ahli dalam bidang kacapi. Adapun narasumber yang terlibat dalam penelitian ini adalah Yadi Cahyadi yang merupakan arranger lagu Bulan di Priangan, guna mendapatkan informasi mengenai ide musikal, proses garap aransemen, tujuan pembuatan karya atau aransemen dalam mengaransemen lagu Bulan di Priangan sehingga menghasilkan sebuah kemasan yang berbeda dalam pop Sunda. Narasumber berikutnya yaitu Ubun R. Kubarsah. Ubun Kubarsah adalah pencipta lagu Bulan di Priangan. Keterlibatan Ubun dalam penelitian ini adalah untuk mendapatkan informasi mengenai ide penciptaan lagu serta makna dari lagu Bulan di Priangan itu sendiri. Praktisi kacapi juga sangat berperan penting dalam penelitian ini, yaitu untuk mendapatkan informasi mengenai teknik dan sistem nada yang digunakan dalam lagu Bulan di Priangan karya Ubun R. Kubarsah.

3.3.2 Tempat Penelitian

Tempat yang digunakan dalam penelitian ini disesuaikan dengan kondisi peneliti, karena penelitian ini lebih banyak menganalisis musikal dari komposisi dalam lagu tersebut. Adapun untuk mendapatkan data berupa wawancara peneliti menyesuaikan dengan kondisi dan kesediaan dari narasumber. Adapun wawancara terhadap Yadi Cahyadi dan Ubun R. Kubarsah bertempat di Jl. pasir Salam B.4, Pasirluyu, Kec. Regol, Kota Bandung, yang merupakan rumah dari Ubun. R Kubarsah.

3.4 Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data merupakan hal yang paling penting dalam melakukan penelitian, adapun langkah-langkah dalam pengumpulan data dalam penelitian ini sebagai berikut:



Bagan 3.2
Skema Teknik Pengumpulan Data

3.4.1 Observasi

Dengan melakukan observasi diharapkan mampu mendapatkan data yang akan diteliti serta memperoleh informasi secara langsung terkait data yang diteliti. Observasi dilakukan dengan cara mengunduh dan mengapresiasi karya/lagu secara berkala, membuat partitur sebagai data visual, serta melakukan analisis terhadap data yang diteliti. Adapun data yang dimaksud adalah teknik permainan kacapi dan sistem nada yang digunakan, serta komposisi musik yang terdapat pada lagu Bulan di Priangan Karya Ubun R Kubarsah.

3.4.2 Wawancara

Dengan menggunakan metode ini, peneliti dapat menerima informasi secara langsung dari narasumber. Wawancara dilakukan pada hari minggu, tanggal 23 Februari 2020 di Jl. pasir Salam B.4, Pasirluyu, Kec. Regol, Kota Bandung, yang merupakan rumah dari Ubun. R Kubarsah. Adapun narasumber yang wawancarai adalah Yadi Piteuk yang merupakan arranger lagu Bulan di Priangan. Hal ini dilakukan guna mendapatkan informasi mengenai ide dalam mengaransemen lagu, khususnya lagu Bulan di Priangan sehingga menghasilkan sebuah kemasan baru dalam pop Sunda yang di dalamnya terdapat warna baru sehingga membuat para praktisi seni lebih sering membawakan lagu-lagu dengan kemasan seperti itu, khususnya lagu Bulan di Priangan karya Ubun R. Kubarsah. Selain itu, wawancara juga dilakukan kepada Ubun R. Kubarsah pada hari minggu, tanggal 23 Februari 2020 di Jl. pasir Salam B.4, Pasirluyu, Kec. Regol, Kota Bandung, yang merupakan rumah dari Ubun. R Kubarsah, yaitu untuk mendapatkan informasi mengenai ide penciptaan lagu serta makna dari lagu Bulan di Priangan itu sendiri.

3.4.3 Studi Dokumentasi

Dokumentasi menjadi hal yang penting dalam pengumpulan data, di antaranya untuk melengkapi data dari tahap observasi dan wawancara agar data yang dihasilkan lebih terpercaya.

Untuk membantu proses penelitian, pengumpulan data dilakukan dengan cara mendokumentasikan data-data yang diperlukan dalam bentuk audio, video maupun data yang tertulis dalam bentuk partitur. Adapun data yang dimaksud yaitu lagu Bulan di Priangan. Begitu pun hasil wawancara juga di dokumentasikan dalam bentuk foto dan audio visual.

3.4.4 Studi Pustaka

Studi pustaka merupakan teknik pengumpulan data yang diambil dari sumber-sumber tertulis atau kepustakaan. Baik buku, jurnal, atau sumber bacaan lain yang berkaitan dengan penelitian. Studi pustaka yang dilakukan dalam penelitian ini yaitu untuk membedah pengembangan kacapi dalam mengiringi lagu Bulan di Priangan karya Uzun R. Kubarsah.

3.5 Analisis Data

Setelah melakukan pengumpulan data, tentunya peneliti perlu melakukan analisis hasil pengumpulan data. Hal ini dilakukan untuk mendapatkan data yang akurat serta dapat menjawab rumusan masalah dalam penelitian ini. Analisis data yang dilakukan yaitu sebagai berikut:

3.5.1 Reduksi Data

Reduksi dalam penelitian ini terdiri dari merangkum, memilih hal-hal pokok berdasarkan data yang ditemukan di lapangan mengenai pengembangan kacapi dalam mengiringi lagu Bulan di Priangan karya Uzun R. Kubarsah dengan cara memilih data yang sesuai dengan penelitian dan membuang data yang tidak perlu.

3.5.2 Penyajian Data

Penyajian data diikuti dengan proses pengumpulan data yang saling berhubungan satu sama lain. Penyajian data dilakukan setelah data direduksi, yaitu dengan disajikan dalam bentuk deskriptif atau menggambarkan dan menjelaskan mengenai pengembangan kacapi dalam mengiringi lagu Bulan di Priangan karya Uzun R. Kubarsah.

3.5.3 Pengambilan kesimpulan

Langkah terakhir yang dilakukan yaitu penarikan kesimpulan mengenai pengembangan kacapi dalam mengiringi lagu Bulan di Priangan Karya Ubun R. Kubarsah. Oleh karena itu, peneliti melakukan verifikasi terhadap data yang telah dikumpulkan sehingga kesimpulan yang dihasilkan dapat menjawab rumusan masalah, diantaranya sistem nada, teknik permainan, serta komposisi dalam lagu Bulan di Priangan karya Ubun R. Kubarsah.