

**KACAPI IRINGAN LAGU BULAN DI PRIANGAN
KARYA UBUN R. KUBARSAH**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

Lutfi Salsa Rahayu

1600168

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2020**

**KACAPI IRINGAN LAGU BULAN DI PRIANGAN
KARYA UBUN R. KUBARSAH**

Oleh
Lutfi Salsa Rahayu

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
gelar Sarjana pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Lutfi Salsa Rahayu
Universitas Pendidikan Indonesia

2020

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian
dengan dicetak ulang, fotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari pemilik

LEMBAR PENGESAHAN

**Lutfi Salsa Rahayu
1600168**

**KACAPI IRINGAN LAGU BULAN DI PRIANGAN
KARYA UBUN R. KUBERSAH**

Disahkan dan disetujui oleh:

Pembimbing I



Dr. H. Nanang Supriatna, S. Sen., M. Pd
NIP. 196106011986011001

Pembimbing II



Dr. Toni Setiawan Sutanto, S. Pd., M. Sn
NIP. 197405012001121002

**Mengetahui,
Ketua Departemen Pendidikan Musik**



Dr. Uus Karwati, S. Kar., M. Sn
NIP. 196506231991012001

ABSTRAK

Umumnya kacapi digunakan untuk mengiringi lagu-lagu tembang dan kawih. Tapi jaman terus berkembang, kreativitas para praktisi seni pun berjalan menyesuaikan perkembangan jaman. Penelitian dengan judul “Kacapi Iringan Lagu Bulan di Priangan Karya Ubun R. Kubarsah” ini bertujuan untuk mengungkap pengembangan kacapi iringan dalam lagu Bulan di Priangan. Permasalahan dalam penelitian ini yaitu pengembangan kacapi dalam lagu Bulan di Priangan, sistem nada yang digunakan, serta komposisi musik iringannya. Metode yang digunakan yaitu kualitatif. Data diperoleh melalui observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi pustaka, kemudian data direduksi dan di display. Temuan penelitian menunjukkan bahwa patten-patten atau pola tabuh karawitan Sunda dalam komposisi musik iringan lagu Bulan di Priangan ini sudah tidak digunakan. Hal tersebut dikatakan sebagai perluasan karya dalam musik tradisi Sunda oleh para praktisi seni, sistem nada yang digunakan adalah *laras madenda 4=panelu* dengan penambahan nada-nada sisipan pada nada rendah atau bass kacapi yang muncul lebih dominan seakan menjadi nada pokok dalam sistem nadanya. Komposisi musik iringan dalam lagu ini secara musikal mudah dipahami, tapi yang menjadi sorotan adalah musik pengiringnya yang berbeda dari pop Sunda pada umumnya.

Kata Kunci: Kacapi iringan, Bulan di Priangan

ABSTRACT

Kacapi is used to accompany for *Tembang* or *Kawih*. But as the world continues to develop, the creativity of senior experts goes with the times. The research entitled “Kacapi Accompanying Song of Bulan di Priangan By Ubun R. Kubarsah” aims to reveal the development of kacapi in the song of Bulan di Priangan. The problem in this research is the development of kacapi in the song of Bulan di Priangan, the tone system used, and the composition of the accompaniment. The method used is qualitative. Data obtained through observation, interviews, documentation, and literature study, then then data is reduce and obtained. The research findings show that the Sudanese musical instrument pattern or percussion patterns in the music composition of the accompaniment song of Bulan di Priangan in no longer used. What is the preferred as a victory in Sudanese traditional music by the seniors, the tone system used is the *madenda 4=panelu* that is supported by tuning notes on the low notes or kacapi bass that appear more dominant as if producing tones in the tune system. The composition of accompaniment music is easy to understand, but the highlight is the accompanying music that is different from Sudanese pop in general.

Keyword: Kacapi Accompaniment, Bulan di Priangan

DAFTAR ISI

| | |
|--|--|
| LEMBAR PENGESAHAN | i |
| PERNYATAAN..... | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| ABSTRAK | iii |
| KATA PENGANTAR | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| UCAPAN TERIMAKASIH..... | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| DAFTAR GAMBAR | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| DAFTAR TABEL..... | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| DAFTAR NOTASI..... | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| DAFTAR BAGAN | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| BAB I PENDAHULUAN | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 1.1 Latar Belakang | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 1.2 Rumusan Masalah | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 1.3 Tujuan Penelitian..... | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 1.4 Manfaat dan Signifikansi Penelitian..... | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 1.5 Struktur Organisasi Skripsi ... | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 2.1 Instrumen Kacapi | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 2.2 Kacapi Siter | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 2.3 Kacapi Pantun..... | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 2.4 Teknik Petikan Kacapi | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 2.4.1 Teknik Disintreuk-Toel..... | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |

| | |
|--|--|
| 2.4.2 Teknik <i>Dijambret</i> | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 2.4.3 Teknik <i>Dijeungkalan</i> | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 2.5 Pola Tabuhan | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 2.5.1 Tabuhan <i>Pasieupan</i> | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 2.5.2 Tabuhan <i>Kemprangan</i> | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 2.5.3 Tabuhan <i>Kait</i> | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 2.6 <i>Laras</i> | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 2.7 <i>Surupan</i> | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 2.8 Musik Populer | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 2.9 Pop Sunda..... | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 2.10 Komposisi..... | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 2.10.1 Ritme | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 2.8.1 Melodi | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 2.8.2 Harmoni..... | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 2.8.3 Bentuk dan Struktur Musik | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 2.8.5 Syair | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 2.8.6 Ekspresi | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| BAB III METODE PENELITIAN..... | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 3.1 Metode Penelitian..... | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 3.2 Desain Penelitian | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 3.3 Narasumber dan Tempat Penelitian | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 3.4 Teknik Pengumpulan Data | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 3.5 Analisis Data | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |

| | |
|---|--|
| 4.1 Temuan..... | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 4.1.1 Biografi Seniman | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 4.1.2 Deskripsi Lagu | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 4.1.3 Pengembangan Kacapi dalam lagu Bulan di Priangan karya Ubun R. Kubarsah | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 4.1.4 Sistem Nada | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 4.1.5 Komposisi Musik Iringan lagu Bulan di Priangan..... | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 4.2. Pembahasan Hasil Penelitian.... | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 4.2.1. Pengembangan kacapi..... | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 4.2.2. Sistem nada | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 4.2.3. Komposisi Musik Iringan dalam Lagu Bulan di Priangan ... | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 5.1 Kesimpulan..... | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 5.2 Implikasi..... | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| 2.9 Rekomendasi | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| DAFTAR PUSTAKA | 81 |
| Lampiran | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |

DAFTAR PUSTAKA

- Astra, Ratna Dwi. *Analisis Bentuk dan Struktur lagu Fantasia On Themes From La Taviata Karya Fransisco Tarrega*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta , 2015.
- Dr. Hendro S. D., M. gc. *Cara Praktis Berimprovisasi pada Keyboard* . Jakarta : Puspa Swara, anggota IKAPI, 2004.
- Dr. Julia S. Pd., M. Pd. *Orientasi Estetik Gaya Pirigan Kacapi Indung dalam Kesenian Tembang Sunda Cianjuran di Jawa Barat* . Sumedang: UPI Sumedang Press, 2018.
- Fahri, M. Zainal. *Rahasia Jago Bass Secara Otodidak Tanpa Guru*. Lembar Pustaka Indonesia, 2015.
- Ferris, J. (n.d.).
- Firmansyah, Feri. “Bentuk Dan Struktur Musik Batanghari Sembilan.” *Ekspresi Seni* , 2015: 89-102.
- Fitria, Yunike Juniarti. “Analisa Bentuk dan Struktur Lagu Playful Duet (Mirror) Karya W. A Mozart.” t.thn.: 5.
- Hermansyah, Zulkhairi. *Transformasi Syair Jauharat At-Tauhid Di Nusantara* . Bali: Pustaka Larasan , 2014.
- Jatniko, Endri Muris. “Struktur Bentuk Komposisi dan Akulturasi Musik Terbang Biolin Sabdo Rahayu Desa Pekiringan Kecamatan Talang Kabupaten Tegal.” *Catharis:Journal Of Arts Education*, 2015: 10.
- Kubarsah, Ubun R. *Waditra Mengenal Alat-alat Kesenian Jawa Barat*. Bandung: CV Beringin Sakti , 1994.
- Mack, Prof. Diter. *Apresiasi Musik Populer* . Yogyakarta : Yayasan Pustaka Nusantara , 1995.
- Miller, Hugh. *Pengantar Apresiasi Musik. Terjemahan Bramantyo, Tryona P. S* . Yogyakarta: Institut Seni Indonesia , t.thn.
- Muttaqin, Ilham Inki. *Pinter Nembang Macapat* . Yogyakarta: Media Pressindo, 2014.
- Prier. *Ilmu Bentuk Musik* . Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi, 2011.
- Lutfi Salsa Rahayu, 2020
KACAPI IRINGAN LAGU BULAN DI PRIANGAN KARYA UBUN R. KUBARSAH
 Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Prier, Karl-Edmund. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 2004.
- Ruswandi, Tardi. *Bahan Ajar Kacapi Siter*. Bandung: Sunan Ambu Press, STSI Bandung, 2008.
- Sudibyoy, Priatmo. *Teknis Praktis Bermain Organ dan Kibor Tunggal*. Jakarta : Puspa Swara, Anggota Ikapi, 2006.
- Sukanda, E. *Kacapi Sunda*. Direktorat Jendral Pendidikan dan Kebudayaan, 1996.
- Suparli, Lili. *Gamelan Pelog Salendro Induk Teori Karawitan Sunda*. Bandung: Sunan Ambu Press, 2010.
- Syafiq, Muhammad. *Ensiklopedia Musik Klasik*. Yogyakarta : Adi Cita, 2003.
- Williams, Sean. "Current Developments In Sundanese Popular Music." *Asian Music*, 1990: 21.
- Wiratmaja, Apung S. *Nu Sarimbang & Unak Anik Dina Tembang Sunda*. Bandung: Yayasan Pusat Kebudayaan, 2006.
- Yatminah, Dwi. "Ansambel dengan Model Tutor Sebaya Bagi Siswa Kelas VII A SMP Murni Surakarta Semester 2 Tahun 2016/2017." *Dwija Utama*, 2018: 36.
- Yatminah, Dwi. "Peningkatan Aktivitas Belajar dan Keterampilan Menyanyi Lagu Daerah Melalui Metode Pembelajaran Tutor Sebaya Bagi Siswa kelas VII A SMP Murni 1 Surakarta Semester 1 Tahun 2016/2017." *Konvergensi*, 2018: 5.