

**KAJIAN STRATA NORMA DALAM SAJAK-SAJAK *KAKILANGIT* MAJALAH
SASTRA *HORISON* DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR
APRESIASI PUISI DI SMA**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari

Syarat Memperoleh Gelar Pendidikan



Oleh:

Risma Wati

1601719

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2020

Risma Wati, 2020

*KAJIAN STRATA NORMA DALAM SAJAK-SAJAK KAKILANGIT MAJALAH SASTRA HORISON DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI BAHAN AJAR APRESIASI PUISI DI SMA*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul '*KAJIAN STRATA NORMA DALAM SAJAK-SAJAK KAKILANGIT MAJALAH SASTRA HORISON DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR APRESIASI PUISI DI SMA*' ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri;. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap karya saya ini. Demikian pernyataan ini saya sampaikan.

Bandung,

Yang membuat pernyataan

Risma Wati

LEMBAR PENGESAHAN

**KAJIAN STRATA NORMA DALAM SAJAK-SAJAK KAKILANGIT MAJALAH SASTRA
HORISON DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR APRESIASI PUISI DI
SMA**

Oleh

Risma Wati

1601719

disetujui dan disahkan oleh,

Pembimbing 1,

Dr. Ma'mur Saadie, M.Pd,

NIP 195812301989011001

Pembimbing II,

Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd

NIP 198503012009121005

Mengetahui

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Drs. H. Khaerudin K., M.Pd.

NIP 196601081990021001

ABSTRAK

Pembelajaran sastra dimaksudkan untuk meningkatkan kemampuan siswa mengapresiasi karya sastra. Kegiatan mengapresiasi sastra berkaitan dengan latihan mempertajam perasaan, penalaran, dan daya khayal, serta kepekaan terhadap masyarakat, budaya, dan lingkungan hidup. Penelitian ini berawal dari kesulitan siswa untuk memahami sebuah teks puisi dan kurangnya ketersediaan bahan ajar sastra khususnya, di sekolah. Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini, yaitu (1) bagaimana struktur puisi yang terdapat pada sajak-sajak Kakilangit dalam Majalah Sastra Horison berdasarkan kajian Strata Norma? (2) bagaimana pemanfaatan hasil analisis sajak-sajak Kakilangit dalam Majalah Sastra Horison untuk penyusunan bahan ajar pembelajaran puisi di SMA? Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis. Struktur puisi yang dikaji menggunakan teori Strata Norma Ingarden, yakni meliputi lapis bunyi, lapis arti, lapis objek, lapis dunia, dan lapis metafisis. Puisi yang diambil bersumber dari sajak-sajak Kakilangit dalam majalah sastra Horison. Hasil dari analisis dalam penelitian ini bertujuan menyusun sebuah bahan ajar berupa modul untuk pembelajaran sastra terikat materi puisi pada kelas XII. Hal ini sejalan dengan kurikulum 2013 yang menentukan Kompetensi Dasar mengenai Puisi. diharapkan hasil dari penelitian ini dapat membantu permasalahan pembelajaran puisi dan dapat membantu siswa untuk belajar dengan praktis dan mandiri. Simpulan hasil penelitian ini, yaitu (1) Lapis bunyi yang ditemukan dari ke tujuh sajak kakilangit adalah eponi yang memiliki arti ketujuh sajak tersebut menggambarkan perasaan kasih sayang, mesera, atau cinta. (2) Lapis arti yang berupa makna tersurat dari ke tujuh puisi tersebut menggambarkan tentang cerita atau peristiwa yang berbeda, namun secara umum mengajak pembaca untuk mempunyai rasa kasih sayang dan patriotisme. (3) Lapis objek yang dalam sajak-sajak kakilangit menggunakan makna denotasi. (4) lapis dunia dalam sajak-sajak kakilangit mengandung makna tersurat. (5) Lapis metafisis dalam sajak-sajak kakilangit terdiri dari: tema ketuhanan; penulis mengajak pembaca agar selalu mengingat atas segala dosa-dosanya, tema kasih sayang; mengajak pembaca untuk menyayangi dan menghormati kedua orangtua, dan guru, dan tema patriotisme; mengajak pembaca untuk selalu mengingat jasa-jasa para pahlawan. (6) sebagian besar sajak-sajak dalam kakilangit dapat digunakan sebagai materi bahan ajar apresiasi puisi pada jenjang SMA sesuai dengan tingkat perkembangan siswa.

Kata kunci: Puisi, strata norma, bahan ajar.

ABSTRACT

Literature learning is intended to improve students' ability to appreciate literature. Activities to appreciate literature are related to training to sharpen feelings, reasoning, and imagination, as well as sensitivity to society, culture, and the environment. This study originated from the difficulty of students in understanding a poetry text and the lack of literary teaching material availability in particular at school. As for the formulation of the problem in this research, namely (1) how is the structure of the poetry contained in the Kakilangit poems in the Horison Literary Magazine based on the study of Strata Norms? (2) how to use the results of the analysis of Kakilangit's poetry in the Horison Literary Magazine for the preparation of teaching materials for teaching poetry in SMA? The method used in this research is descriptive analysis method. The poetry structure studied uses Ingarden's Strata Norma theory, which includes the sound layer, the meaning layer, the object layer, the world layer, and the metaphysical layer. The poetry is taken from Kakilangit's poetry in the literary magazine Horison. The results of the analysis in this study aim to compile a teaching material in the form of a module for learning literature bound to poetry material in class XII. This is in line with the 2013 curriculum which determines Basic Competencies regarding Poetry. It is hoped that the results of this research can help with the problems of learning poetry and can help students learn practically and independently. The conclusions of the results of this study are (1) The sound layer found from the seven kakilangit poems is eponymy, which means that the seven poems describe feelings of affection, passion, or love. (2) The layer of meaning in the form of the explicit meaning of the seven poems describes a different story or event, but in general invites the reader to have a sense of affection and patriotism. (3) Layer the objects in the kakilangit poetry using denotation. (4) the layers of the world in kakilangit poetry contain the explicit meaning. (5) The metaphysical layers in kakilangit poetry consist of: the divine theme; the author invites readers to always remember all their sins, the theme of love; invites readers to love and respect both parents, and teachers, and the theme of patriotism; invites readers to always remember the services of heroes. (6) Most of the poetry in kakilangit can be used as teaching material for poetry appreciation at high school level according to the level of student development.

Keywords: Poetry, norm strata, teaching material

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	2
A. Latar Belakang Penelitian	2
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Struktur Organisasi Skripsi	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. PUISI.....	8
1. Hakikat Puisi.....	8
2. Ciri-ciri Puisi.....	9
3. Jenis-Jenis Puisi	10
1) Puisi Lama	10
2) Puisi Baru	10
3) Struktur Puisi.....	10
B. Strata Norma Roman Ingarden	15
1) Lapis Bunyi	16
2) Lapis Arti.....	16
3) Lapis Objek.....	17
4) Lapis Dunia.....	17
5) Lapis Metafisis	17
C. Bahan Aja.....	17
1) Pengertian Bahan Ajar	17
2) Bahan Ajar Modul.....	20
3) Karakteristik Modul	21
BAB III METODE PENELITIAN	19
A. Desain Penelitian.....	19
B. Sumber Data Penelitian.....	19
C. Teknik Pengumpulan Data.....	20

D. Instrumen Penelitian	20
E. Teknik Analisis Data.....	21
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	26
A. Temuan	26
B. Pembahasan	54
C. Pemanfaatan Kajian Strata Norma dalam penyusunan Bahan Ajar Puisi...58	
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, REKOMENDASI.....	61
A. Simpulan	61
B. Implikasi.....	62
C. Rekomendasi	62
DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN	65

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Instrumen Penelitian.....	21
-------------------------------------	----

DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, Yunus . (2013). *Pembelajaran Bahasa Berbasis Pendidikan Karakter* . Bandung : Refika Aditama.
- Aminuddin. (2013). *Pengajaran Apresiasi Karya Sastra*. Jakarta: Seminar Baru Algensindo.
- Bungin, B. (2003). *Analisis Data Penelitian Kualitatif*. Jakarta : PT Grafindo Persada. .
- Depdiknas. (2008). *Panduan Pengembangan Bahan Ajar* . Dapartemen Pendidikan Nasioanl.
- Hartoko, D. dan Rahmanto, B. (1986). *Pemandu di Dunia Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Harjono, Nyoto. (2012). *Kajian Sttilistika Puisi-Puisi Chairil Anawar Sebagai Sarana Pembelajaran Apresiasi Sastra*. Jawa Tengah: Universitas Kristen Satya Waana.
- J. Moleong, L. (2000). *Metode Penelitian Kualitatif* . Bandung: Remaja Rosdakarya.
- J. Moleong, L. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Jabrohim, S. A. (2003). *Cara Menulis Kreatif*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Kosasih, E. (2003). *Ketatabahasa dan Kesusastraan*. Bandung: Yrama Widya.
- Kosasih, E. (2013). *Strategi Belajarr dan Pembelajaran Implementasi Kurikulum*. Bandung : Yrama Widya.
- Taufik M . (2011). *Analisis Nilai-nilai humoris dalam cerpen majakah horison dengan pendekatan psikologi sastra sebagai bahan pembelajaran apresiasi sastra di SMA*.

- Toyidin. (2013). *Sastra Indonesia Puisi Prosa Drama*. Subang: CV. Pustaka Bintang.
- Majid A. (2008). *Perencana Pembelajaran. Mengembangkan Standar Kompetensi Guru*. Jakarta: PT. Rosda Karya.
- Martono, A. (2010). *Pembelajaran Karakter generasi muda melalui pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia*. Jakarta: UNJ dan Kepel Press.
- Mahsun. (2005). *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Mulyasa. (2006). *Menjadi Guru Profesional Menciptakan Pembelajaran Kreatif dan Menyenangkan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nasution. (2003). *Metode Penelitian Naturalistik Kualitatif*. Bandung: Tarsito.
- Noor, R. M. (2011). *Pendidikan Karakter Berbasis Sastra*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Nugrhani, F. (2005). " *Bahan Ajar Sastra yang Relevan dalam Perspektif KBK*" dalam Pranowo dkk. (Ed). *Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press. .
- Nurgiyanto, B. (2010). (Cet ke-8) *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurmawati. (2016). *Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Novel Daun Yang Jatuh Tak Pernah Membenci Angin Karya Tere Liye*. E-Jurnal, Diksa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. (Vol 2, No 2).
- Prastowo, A. (2013). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta:: Diva Press.
- Ratna, N. K. (2010). *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Republika. "Minat Baca Rendah". (2008, April 22).
- Rokhmansyah, A. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta : Ghara Ilmu.

- Rostikawati, Y. (2015). *Pengkajian esai Kritik Sastra dalam Majalah Sastra Horison (2010-2014) dan Pemanfaatannya untuk Pembelajaran Kritik Sastra di Perguruan Tinggi*. Bandung: Sekolah Pascasarjana Pendidikan Bahasa Indonesia UPI.
- Ruhimat, T. d. (2011). *Kurikulum dan Pembelajaran*. Jakarta : PT Raja Grafindo Persada.
- Rusyana, Y. (1984). *Sastra dan Sastra dalam Gumitan Pendidikan* . Bandung: CV. Diponegoro.
- Siswanto. (2010). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudjana Nana & Ahmad Rivai . (2002). *Media Pengajaran*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Suminto, S. A. (1985). *Puisi dan Pengajarannya*. Semarang: IKIP Semarang Preses.
- Sugiyono (2015). *Metode Penelitian Kombinasi (Mix Methods)*. Bandung: Alfabeta.
- Sumiyadi & Anshori . (2009). *Bahasa dan Sastra dalam perspektif Pendidikan*. Bandung: FPBS UPI.
- Sungkono. (2003). *Pengembangan dan Pemanfaatan Bahan Ajar Modul Dalam Proses Pembelajaran*. . Makalah Yogyakarta: FIP UNY .
- Suyanto. (2017). *Pengajaran Sastra di Sekolah Menengah Potret Buram Nasib Sastra Kita*. . E-Jurnal Bahasa, Sastra dan Pengajaran. (Vol 2, No. 2).
- Ismail, Taupik (2006). *"Menggagas Pembelajaran Sastra Yang Apresiatif dan Kreatif"* . Yogyakarta: Seminar Tingkat Nasional di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
- Tarigan, H. G. (2011). *Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa* . Bandung: Angkasa.
- Waluyo, Herman. J. (2003). *Apresiasi Puisi: Untuk Pelajar dan Mahasiswa* . Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.

Wellek, Renne dan Warren Austin. *Teori Kesustraan* . (1968). Jakarta : Gramedia

Waluyo, Herman. J. (1987). *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta : Erlangga.

WS, Hasanuddin. (2012). *Membaca dan Menilai Sajak (Pengantar Pengakajian dan Interpretasi)*. Bandung: Penerbit Angkasa.

WS, Hasanuddin. (2002). *Membaca dan Menilai Sajak (Pengantar Pengakajian dan Interpretasi)*. Bandung: Penerbit Angkasa.