

127/S/PGSD/7A/JULI/2020

**ANALISIS KARYA RUPA IMAJINATIF PADA MATERI TEKNIK  
KOLASE SISWA LAKES IV SEKOLAH DASAR**

*(Penelitian Deskriptif terhadap Siswa Kelas IV SD Tahun Ajaran 2020/2021)*

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan  
Guru Sekolah Dasar



**Oleh**

**Nadia Anysawati**

**NIM 1507004**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR**

**DEPARTEMEN PEDAGOGIK**

**FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**BANDUNG**

**2020**

**ANALISIS KARYA RUPA IMAJINATIF PADA MATERI TEKNIK  
KOLASE SISWA KELAS IV SEKOLAH DASAR**

*(Penelitian Deskriptif terhadap Siswa Kelas IV SD Tahun Ajaran 2020/2021)*

Oleh

Nadia Anysawati

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar

© Nadia Anysawati 2020

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2020

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari peneliti

**LEMBAR PENGESAHAN**

Nadia Anysawati

**ANALISIS KARYA RUPA IMAJINATIF MELALUI TEKNIK KOLASE**

**SISWA KELAS IV SEKOLAH DASAR**

Disetujui dan Disahkan oleh Pembimbing

Pembimbing I



Dr. Pupun Nuryani, M. Pd.

NIP. 19620522 198603 2 003

Pembimbing II



Ira Rengganis, M.Sn.

NIP. 19800214 200812 2 001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar



Dwi Heryanto, M. Pd.

NIP. 19770827 200812 1 001

**PERNYATAAN KEASLIAN PENULISAN SKRIPSI DAN BEBAS  
PLAGIARISME**

“Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Analisis Karya Rupa Imajinatif Pada Materi Teknik Kolase Siswa Kelas IV Sekolah Dasar” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dikenakan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini atau klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini”.

Bandung, Agustus 2020

Yang Membuat Pernyataan,



Nadia Anysawati

## **ABSTRAK**

### **ANALISIS KARYA RUPA IMAJINATIF PADA MATERI TEKNIK KOLASE SISWA KELAS IV SEKOLAH DASAR**

oleh:

Nadia Anysawati

1507004

Penelitian ini dilatarbelakangi dengan adanya penemuan pada siswa kelas IV sekolah dasar dalam pembelajaran seni budaya dan prakarya khususnya materi menggambar sering kali ditemukan siswa mengalami kecenderungan rasa bosan dan jenuh dalam menciptakan suatu karya rupa. Hal ini dikarenakan, media warna yang digunakan selalu berulang serta tidak adanya penerapan menggambar menggunakan teknik yang beragam, guna menggali kreativitas siswa. Pembelajaran menggambar imajinatif melalui teknik kolase adalah pembelajaran yang memanfaatkan media alam, buatan dan olahan yang dekat dengan kehidupansiswa serta, pembelajaran yang memberikan kebebasan pada siswa untuk berkarya dan berkreaitivitas. metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Penelitian ini dilakukan di salah satu sekolah yang berada di kota bandung. Subjek dalam penelitian ini adalah 30 hasil karya siswa kelas IV sekolah dasar. Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data adalah observasi, studi dokumentasi dan studi literasi. Hasil dari penelitian ini adalah karya yang dihasilkan siswa memiliki unsur-unsur visual karya rupa yaitu garis, bidang, warna dan tekstur. Dilihat dari komposisi karya yang dihasilkan siswa yaitu berupa bahan, tema, bentuk. Sedangkan dalam proses pembuatan karya terdapat unsur-unsur kreativitas yaitu kelancaran, keluwesan, orisinalitas dan imajinatif. Berdasarkan hasil penelitian tersebut, diharapkan kerjasama sekolah, guru dan orang tua dapat mengembangkan potensi yang ada pada diri siswa terutama lingkup seni.

Kata Kunci: Karya Rupa, Kreativitas, Kolase

## **ABSTRACT**

### **ANALYSIS OF IMAGINATIVE WORKS ON COLLAGE ENGINEERING MATERIALS OF ELEMENTARY SCHOOL FOURTH GRADERS**

by:

Nadia Anysawati

1507004

This research is backed by a discovery in grade IV students Elementary School in cultural and arts lessons, especially drawing materials are often found students experience a tendency to be bored and saturated in visual works. This matter because the color media used is always repetitive and the absence of drawing using various techniques, to explore the creativity of students. Imaginative drawing learning through collage techniques is a learning that utilizes natural, artificial and processed media that is close to student life as well as, learning that gives students the freedom to work and creativity. The method used in this research is a qualitative descriptive method. This research was conducted in one of the schools in the city of Bandung. The subject in this study was 30 works of grade IV students of elementary school. The techniques used in data collection are observations, documentation studies and literacy studies. The result of this research is the work produced by the students have visual elements of the work of the line, field, color and texture. Judging from the composition of the student's work produced is material, theme, form. While in the process of making the work there are elements of creativity that is fluency, flexibility, originality and imaginative. Based on research results of the research, it is hoped that the cooperation of schools, teachers and parents can develop the potential that exists in the students especially the scope of art.

Keywords: Visual Works, Creativity, Collage

## KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT, atas berkat limpahan Rahmat dan Karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Shalawat serta salam semoga tercurah limpahkan pada junjungan Nabi Muhammad SAW, kepada keluarga, sahabat dan umatnya hingga akhir zaman.

Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat perolehan gelar Sarjana Pendidikan program studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar. Judul skripsi yang penulis ajukan adalah “Analisis Karya rupa imajinatif melalui teknik kolase siswa kelas IV Sekolah Dasar”.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan dan masih jauh dari kesempurnaan, hal ini dikarenakan keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Atas segala kekurangan dan ketidaksempurnaan skripsi ini, penulis sangat mengharapkan masukan, kritik dan saran yang bersifat membangun ke arah perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini. Cukup banyak kesulitan yang penulis temui dalam penulisan skripsi ini, tetapi berkat adanya bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak baik secara moral maupun spiritual skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Akhir kata, penulis mengharapkan skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca dan semoga skripsi ini dapat mendorong penelitian-penelitian selanjutnya mengenai intensi berwirausaha. Semoga Allah SWT selalu memberi perlindungan bagi kita semua. Amin.

Bandung, Agustus 2020



Penulis,

## UCAPAN TERIMAKASIH

Puji syukur atas ke hadirat Allah SWT, atas berkat limpahan Rahmat dan Karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi. Tujuan dari penyusunan skripsi ini untuk memenuhi salah satu syarat pemerolehan gelar Sarjana Pendidikan bagi mahasiswa S-1 program studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Indonesia.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan dan masih jauh dari kesempurnaan, hal ini dikarenakan keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Atas segala kekurangan dan ketidaksempurnaan skripsi ini, penulis sangat mengharapkan masukan, kritik dan saran yang bersifat membangun ke arah perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini. Dalam pelaksanaannya terdapat banyak kesulitan yang penulis temui dalam penulisan skripsi ini, tetapi berkat adanya bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak baik secara moral maupun spiritual skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Atas terselesainya skripsi ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dwi Heryanto, M. Pd. selaku ketua Program Studi PGSD UPI Bumi Siliwangi.
2. Dr. Pupun Nuryani, M. Pd. selaku dosen pembimbing I dengan kesabarannya yang telah membimbing, memberi masukan, pengarahan, dorongan saran dan waktu yang diberikan kepada penulis sejak penyusunan proposal hingga pelaporan hasil penelitian.
3. Ira Rengganis, M. Sn. selaku dosen pembimbing II dengan kesabarannya yang telah membimbing, memberi masukan, pengarahan, dorongan saran dan waktu yang diberikan kepada penulis sejak penyusunan proposal hingga pelaporan hasil penelitian.
4. Andhin Dyas Fitriani, M. Pd. sebagai dosen pembimbing akademik yang telah membimbing penulis sejak penyusunan proposal penelitian.
5. Seluruh dosen dan staf PGSD UPI yang telah memberikan ilmu yang sangat berharga bagi penulis selama menempuh pendidikan di Universitas Pendidikan Indonesia.
6. Kedua orangtua. Bapak Karnomo dan Ibu Sumiyatun, adik tersayang Luthviana Ardia serta seluruh keluarga yang selalu memberikan dukungan baik



secara materi maupun moril dan doa yang tidak henti-hentinya kepada penulis agar dapat menyelesaikan skripsi ini.

7. Keluarga SDN 013 Bandung yang telah memberikan pengalaman kepada penulis selama pelaksanaan kegiatan PPLSP.
8. Rekan PPLSP SDN 013 Bandung (Erlina Marwantari, Gina Sukmarani, Krisna anggraeni, Rima Raudah, Yayang Shiva) yang memberi semangat kepada penulis.
9. Dessy Hendriyani, teman seperjuangan penulis selama pindah jurusan ke PGSD.
10. Sahabat Insya Allah berkah, yang selalu menjadi tempat sambat penulis selama di PGSD.
11. Putri Ferlianda, yang menjadi tempat bertukar pikiran penulis.
12. Izzah Hayati, yang menjadi tempat bertukar pikiran penulis selama mengerjakan skripsi.
13. Keluarga besar UKM LEPPIM UPI, yang telah menjadi keluarga kedua bagi penulis sejak awal perkuliahan.
14. Dan semua pihak yang telah membatu skripsi yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Dan seluruh pihak terkait yang tak dapat penulis sebutkan satu persatu, terima kasih atas bantuannya. Semoga Allah SWT. membalasnya dengan kebaikan dan pahala yang berlipat. *Aamiin Yaa Rabbal Aalamiin.*

Bandung, Juli 2020



Penulis,

**Motto**

**Man jadda wa jadda**

**“ siapa yang bersungguh-sungguh pasti berhasil”**

**Man shabara zhafira**

**“ siapa yang bersabar pasti beruntung”**

**Man shara darbi ala washala**

**“Siapa yang berjalan di jalurnya akan sampai”**

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	
LEMBAR HAK CIPTA.....	
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN .....	i
ABSTRAK .....	ii
<i>ABSTRAK</i> .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
UCAPAN TERIMAKASIH.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
<b>BAB I Pendahuluan .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Batasan Masalah.....	5
1.3 Rumusan Masalah .....	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
15.1 Manfaat Teoritis .....	6
15.2 Manfaat Praktis .....	6
1.6 Sistematika Penulisan.....	7
<b>BAB II Kajian Pustaka.....</b>	<b>8</b>
2.1 Karya Rupa Imajinatif .....	8
2.1.1 Tema Karya Rupa Imajinatif.....	9
2.1.2 Bentuk Karya Rupa Imajinatif.....	10
2.1.3 Unsur Karya Rupa Imajinatif.....	12
2.2 Kreativitas .....	20
2.2.1 Ciri-ciri Kreativitas Seni Anak.....	21
2.2.2 Karakteristik Perkembangan Kreativitas Anak.....	22
2.3 Karakteristik Perkembangan Kognitif Anak .....	23
2.3.1 Tahapan Perkembangan Anak Masa Operasional Konkret.....	24
2.4 Perkembangan Seni Rupa berdasarkan Karakteristik Usia Anak.....	26
2.4.1 Masa Coreng-Mencoreng .....	26
2.4.2 Masa Pra bagan .....	27
2.4.3 Masa Bagan.....	28
2.4.4 Masa Realisme awal .....	28

245	Masa Naturalisme Semu.....	29
246	Masa Penentuan.....	29
2.5	Teknik Kolase.....	30
25.1	Unsur-unsur Visual Karya melalui Teknik Kolase.....	31
25.2	Prinsip dan Metode Karya melalui Teknik Kolase.....	33
25.3	Media Pembuatan karya melaluiteknik Kolase .....	36
25.4	Pengolahan Bahan Pembuatan karya melalui teknik Kolase .....	38
25.5	Media Penunjang Pembuatan Karya melalui Teknik Kolase.....	40
25.6	Manfaat Pembelajaran Teknik Kolase pada Anak.....	41
25.7	Langkah Pembuatan Karya Rupa Imajinatif melalui Teknik Kolase.....	43
2.6	Kerangka Berpikir .....	44
2.7	Definisi Operasional.....	46
2.8	Penelitian Yang Relevan .....	49
	<b>BAB III Metode Penelitian .....</b>	<b>51</b>
3.1	Pendekatan Penelitian.....	51
3.2	Metode Penelitian.....	51
3.3	Lokasi dan Partisipasi Penelitian.....	53
3.4	Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data .....	53
3.4.1	Observasi .....	53
3.4.2	Studi Dokumentasi .....	54
3.4.3	Studi Literasi.....	54
	<b>BAB IV Temuan dan Pembahasan.....</b>	<b>61</b>
4.1	Temuan Penelitian .....	61
4.2	Hasil dan Pembahasan.....	61
	<b>BAB V Simpulan dan Rekomendasi.....</b>	<b>185</b>
5.1	Simpulan.....	185
5.2	Rekomendasi .....	185

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bentuk Tidak Teratur.....	10
Gambar 2.2 Bentuk Tidak Teratur.....	11
Gambar 2.3 Ruang Semu.....	12
Gambar 2.4 Garis Horizontal.....	13
Gambar 2.4 Garis Vertikal.....	13
Gambar 2.4 Garis diagonal.....	13
Gambar 2.5 Garis Kurva atau Lengkung.....	14
Gambar 2.6 Garis Zig-zag.....	14
Gambar 2.7 Bidang Geometris.....	16
Gambar 2.8 Bidang Organik Non Geometris.....	16
Gambar 2.9 Tekstur.....	16
Gambar 2.10 Warna Primer.....	17
Gambar 2.11 Warna Sekunder.....	18
Gambar 2.12 Warna Tersier.....	18
Gambar 2.13 Warna Akromatik.....	19

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1. Rancangan perangkat pembelajaran (RPP)

Lampiran 2. Administrasi Penelitian

Lampiran 3. Profil Lokasi Penelitian

Lampiran 4. Dokumentasi Lampiran 5.

Lembar Observasi

## Daftar Pustaka

- Affandi. (2014). *Seni Menggambar dan Kerajinan Tangan*. Yogyakarta: PGTKI Press Yogyakarta.
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Ayu, A. (2013). *Pemanfaatan Media dari Barang Bekas dalam Meningkatkan Kreativitas Anak Kelompok A1 di TK Islam Fatkhiyatu Zuhroh Pundungan Juwirang Klaten Tahun Ajaran 2018/2019*. Skripsi. Surakarta: UIN malang.
- Bahari, N. (2008). *Kritik Seni Wacana, Apresiasi, dan Kreasi*. Jogjakarta: Pustaka Belajar.
- Bastomi, N. (2003). *Kriya Seni Kriya*. Semarang: UPT Unnes Press.
- Desmita. (2012). *Psikologi Perkembangan Peserta Didik*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Djelantik. (1990). *Pengantar Desain Ilmu Estetika*. Denpasar: STSI.
- Fajar. (2019). *Kajian Proses Kreatif, Nilai Intrinsik, dan Ekstrinsik dalam Karya Lukis Heri Dono Tahun 2012*. Skripsi. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Herawati, S, & Iriaji. (1998). *Pendidikan Seni Rupa*. Jakarta: Depdikbud Dirjen Pendidikan Tinggi.
- Hurlock, B. Elizabet. (1978). *Perkembangan Anak*. Jakarta: Erlangga.
- Kartika & Prawira. (1998). *Pendidikan Seni Rupa*. Jakarta: Depdikbud Dirjen Pendidikan Tinggi.
- Kartika, D. S. (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains
- Kasiyan. (2013). *Nirmana Dua Dimensi*. Yogyakarta: FBS UNY.
- Lita. (2013). *Makna dan Tema Lukisan Karya Vivi Kurnia Kumalasari*. Skripsi. Jogjakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Margono. (2010). *Metodelogi Penelitan Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Moleong, L. J. (2010). *Metodelogi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Moleong, L. J. (2011). *Metodelogi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Muharram, E & Sundaryati, W. (1991). *Pendidikan II Seni Rupa*. Jakarta: Kemendikbud.

- Muharram, E & Sundaryati, W. (1992). Pendidikan II Seni Rupa. Jakarta: Kemendikbud.
- Muharram, E. (2003). Kesenian II Seni Rupa. Jakarta: Kemendikbud.
- Muharrar & Verayanti, S. (2013). Kreasi Kolase, Montase, Mozaik Sederhana. Jakarta: Kemendikbud.
- Mulyani. (2017). Pengembangan Seni Anak Usia Dini. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Munandar, U. (1992). Mengembangkan Bakat dan Kreativitas Anak Sekolah. Jakarta: Gramedia Pustaka Umum.
- Munandar, U. (1999). Kreativitas dan Keterbakatan. Jakarta: Gramedia Pustaka Umum.
- Munandar, U. (2009). Kreativitas dan Keterbakatan. Jakarta: Gramedia Pustaka Umum.
- Munandar, U. (2013). Mengembangkan Bakat dan Kreativitas Anak Sekolah. Jakarta: Gramedia Pustaka Umum.
- Murtiyoso, O. (2013). Nirmana Dwi Dimensi. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Nurgiyantoro, B. (2005). Teori Pengkajian Fiksi. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Oktariani. (2014). Pembuatan Gambar dengan Teknik Kolase dan Hubungannya dengan Pemahaman Siswa tentang Prinsip Reduce, Reuse, Recycle (3R) di kelas IV SD Negeri 1 Kota Bengkulu. Skripsi. Bengkulu: Universitas Bengkulu.
- Orkama. (2014). Keefektifan Penerapan Metode Ekspresi Bebas Terhadap Aktivitas dan Hasil Belajar Materi Menggambar Imajinatif Kelas III Sd Negeri Jembayat 04 Kabupaten Tegal Semarang. Skripsi. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Pekerti, W. (2006). Model Pengembangan Seni. Jakarta: Pustaka Belajar.
- Phamadi, H. (2014). Seni Keterampilan Anak. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Poerwadarminta. (1993). Kamus Besar Bahasa Indonesia. Jakarta: Erlangga
- Priyatno. (2010). Memahami Seni Rupa. Medan: Universitas Negeri Semarang Press.
- Rachmawati. 2012. Strategi Pengembangan Kreativitas pada Anak Usia Taman Kanak-kanak. Jakarta: Kencana.
- Reedal, Kristin E. (2010). Jounay Jean Piaget's Cognitive Development Theory in Mathematics Education. Dalam jurnal international cognitive



development and learning mathematics.  
<https://riipon.edu/macsummations> (diakses tanggal 29 mei 2020).

- Rondhi. (2002). Tinjauan Seni Rupa I Buku Ajar. Semarang: Jurusan Seni Rupa FPBS. UNNES.
- Salam. (2001). Pendidikan Seni Rupa di Sekolah Dasar. Makassar: Badan Peneliti UNM.
- Santo, T. N. (2012). Menjadi Seni Rupa. Solo: Metagraf.
- Sanyoto. S.E. (2010). Nirmana “ Elemen-Elemen Seni Rupa dan Desain “. Yogyakarta: Jalasutra.
- Shadily. (1975). Ensiklopedi Indonesia. Jakarta: PT. Baru Ichtiar.
- Sobandi, B. (2008). Unsur-unsur dan Prinsip Dasar Seni Rupa. Bandung : FPBS UPI
- Sobandi, B. (2009). Pembelajaran Seni Budaya dan Keterampilan. Jakarta : Departemen Agama Republik Indonesia.
- Sobandi. (2012). Mengenal Periodisasi Perkembangan Seni Rupa Anak-Anak. Bandung : FPBS UPI
- Soemarjadi, dkk. (2001). Pendidikan Keterampilan. Malang: Universitas Malang.
- Solichah, S. (2017). Keterampilan Kolase. Yogyakarta: Indo Publica.
- Sugiyono. (2013). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2015). Metode Penelitian dan Pengembangan. Bandung: Alfabeta CV.
- Sumanto. (2014). Kajian Tema dan objek gambar anak-anak sekolah dasar. *Jurnal Sekolah Dasar*, 23 (1). 1-11.
- Suparta. (2010). Unsur-Unsur Seni Rupa. *Journal ISI DPS*, 8, 1-3 diunduh dari [http://repo.isi-dps.ac.id/125/Unsur-unsur\\_Seni\\_Rupa.Pdf](http://repo.isi-dps.ac.id/125/Unsur-unsur_Seni_Rupa.Pdf). (diakses tanggal 29 mei 2020).
- Suratno. (2005). Pengembangan Kreativitas Seni Rupa Anak TK. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional, Dirjen Pendidikan Tinggi. Direktorat Pembinaan Pendidikan Tenaga Kependidikan Dan Ketenagaan Perguruan Tinggi.
- Susanto. (2016). Teori Belajar dan Pembelajaran di Sekolah Dasar. Jakarta: Kencana.

Syafi'i. (2006). Konsep dan Model Pembelajaran Seni Rupa. Bahan Ajar Tertulis. Jurusan Seni Rupa FBS . Semarang: UNNES.

Tarigan, H. (1985). Dasar-Dasar Psikosastra. Bandung: Angkasa.