

**LAPORAN PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
MUSEUM SENI PATUNG SEBAGAI IKON YANG
MEMPERKUAT CITRA KAWASAN**

Laporan Tugas Akhir

Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Arsitektur



Oleh :

AI NURJANAH

1305783

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

DEPARTEMEN PENDIDIKAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS PENDIDIKAN TEKNOLOGI DAN KEJURUAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2020

**LAPORAN PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
MUSEUM SENI PATUNG SEBAGAI IKON
YANG MEMPERKUAT CITRA KAWASAN**

Oleh
Ai Nurjanah

Sebuah laporan Tugas Akhir yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur pada Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan

© Ai Nurjanah
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2020

Hal Cipta dilindungi Undang-Undang
Tugas Akhir ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang,
difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

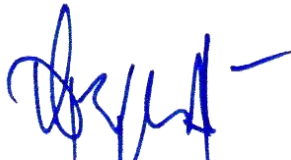
HALAMAN PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN

AI NURJANAH

**MUSEUM SENI PATUNG SEBAGAI IKON
YANG MEMPERKUAT CITRA KAWASAN**

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I,



Tutin Aryanti, S.T., M.T., Ph.D.
NIP. 19750815 200312 2 001

Pembimbing II,



Restu Minggra, S.Pd., M.T.
NIP. 19880731 201504 1 001

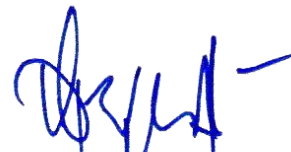
Mengetahui,

Ketua Departemen
Pendidikan Teknik Arsitektur FPTK – UPI,



Dr. Lilis Widaningsih, S.Pd., M.T.
NIP. 19711022 199802 2 001

Ketua Program Studi
Arsitektur FPTK – UPI,



Tutin Aryanti, S.T., M.T., Ph.D.
NIP. 19750815 200312 2 001

**Perencanaan dan Perancangan Museum Seni Patung Sebagai Ikon yang
Memperkuat Citra Kawasan**

Program Studi Arsitektur
Departemen Pendidikan Teknik Arsitektur
Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan
Universitas Pendidikan Indonesia

Ai Nurjanah
1305783

ABSTRAK

Museum dengan fungsi utama sebagai media konservasi dapat mentransformasikan bangunannya menjadi ikon dari sebuah kawasan. Seni patung sebagai bagian dari seni rupa telah menjadi ekspresi dari kebudayaan masyarakat yang memiliki unsur keindahan dan menggugah perasaan orang lain. Peran museum yang begitu besar dan keberadaannya di tengah masyarakat menjadi sebuah strategi untuk meningkatkan citra lingkungan sekitarnya. Untuk menggali makna dari sebuah ruang kota diperlukan pemahaman dari segi tata letak terhadap kota, aktivitas, dan historis. Hal ini menjadi harus diperhatikan untuk mempertahankan dan mengembangkan museum sebagai pengalaman berbudaya dan menguatkan citra kawasan. Penyusunan alur pameran berdasarkan lini masa dibangun untuk menciptakan ruang yang memperkuat kesan emosional didukung dengan penggunaan material, skala ruang dan ruang luar yang dapat diakses oleh siapa saja. Suasana ruang dibangun meneruskan skenario garis imajiner Utara - Selatan Kota Bandung yang mengarah dari Gedung Sate – Gunung Tangkuban Perahu.

Kata kunci: museum, bentuk, aktivitas, citra.

Sculpture Museum Planning and Design as an Icon to Strengthen the Area's Image

Study Program of Architecture
Department of Architecture Education
Faculty of Technology and Vocational Education
Indonesia University of Education

Ai Nurjanah

1305783

ABSTRACT

Museum, with its main function as a conservation media, may transform its building as an icon of an area. Sculpture, as a part of visual arts, has become an expression of the people's culture with its beauty and evocative elements. The substantial role of museum and its existence within the society have become a strategy to strengthen the image of its surrounding area. To discover the meaning of a city, the understanding on layout, activities and history are necessary. These must be taken into account to preserve and develop museum as a cultural experience and to strengthen the area's image. Timeline-based exhibition flow is made to enhance emotional impression and supported with the use of materials, space scale and outdoor space that can be accessed by anyone. The atmosphere is developed following the North – South imaginary line of Bandung City in the direction of Gedung Sate - Mount Tangkuban Parahu.

Keywords: museum, form, activity, image.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN TUGAS AKHIR	Error! Bookmark not defined.iii
PRAKATA	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1. LATAR BELAKANG	1
2. PERUMUSAN MASALAH	3
3. TUJUAN DAN SASARAN	3
4. PENETAPAN LOKASI	4
5. METODE PERANCANGAN	4
6. RUANG LINGKUP PERANCANGAN.....	4
7. KERANGKA BERPIKIR	4
8. SISTEMATIKA PENULISAN	5
BAB II	7
TINJAUAN PERENCANAAN MUSEUM SENI PATUNG	7
1. TINJAUAN UMUM	7
1.1. Judul Proyek Tugas Akhir	7
1.2. Studi Literatur.....	7
1.3. Studi Kasus.....	30
1.4. Hasil Studi.....	44
2. ELABORASI TEMA.....	44
2.1. Pengertian Tema	44
2.2. Interpretasi Tema.....	47
2.3. Studi Banding Tema	48
2.4. Konsep Tema Pada Desain	58

3.	TINJAUAN KHUSUS.....	59
3.1.	Lingkup Pelayanan	59
3.2.	Struktur Organisasi	59
3.3.	Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	60
3.4.	Pengelompokan Ruang	65
3.5.	Perhitungan Luas Ruang	65

BAB III

TINJAUAN LOKASI PERENCANAAN DAN PERANCANGAN67

1.	ANALISIS DAN SINTESIS LOKASI/TAPAK	67
1.1.	Latar Belakang Lokasi	67
1.2.	Penetapan Lokasi	68
1.3.	Kondisi Fisik Lokasi	68
1.4.	Peraturan Bangunan/Kawasan Setempat	72
1.5.	Tanggapan Fungsi	73
1.6.	Tanggapan Lokasi	74
1.7.	Tanggapan Tampilan Bentuk Bangunan.....	78
1.8.	Tanggapan Struktur Bangunan	79
1.9.	Tanggapan Kelengkapan Bangunan/Utilitas	82
2.	KONSEP RANCANGAN	84
2.1.	Usulan Konsep Rancangan Bentuk	84
2.2.	Usulan Konsep Rancangan Tapak	85
2.3.	Usulan Konsep Rancangan Struktur.....	88
2.4.	Usulan Konsep Utilitas	88

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN91

1.	SIMPULAN.....	91
2.	SARAN.....	91

DAFTAR PUSTAKA93

LAMPIRAN94

DAFTAR PUSTAKA

- Atkin, A. (2006). *Pierce's Theory of Signs (Summer 2013 Edition)*. The Stanford Encyclopedia of Philosophy.
- Bastomi, S. (1981). *Seni Ukir*. Semarang: P3T IKIP Semarang.
- Bastomi, S. (2003). *Seni Kriya Seni*. Semarang: Unnes Press.
- Ching, F. D. (2007). *Arsitektur: Bentuk, Ruang dan Tatanan*. Jakarta: Erlangga.
- Direktorat Museum. (2007). *Pengelolaan Koleksi Museum*. Jakarta: Ditjen Sejarah dan Purbakala, Depbudpar.
- Karthadinata, D. (1997). *Seni Patung Sebagai Elemen Tata Kota*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Kreatif, Dinas Pariwisata & Ekonomi. (2014). *EKONOMI KREATIF: Rencana Pengembangan Seni Rupa Nasional 2015-2019*. Dinas Pariwisata & Ekonomi Kreatif.
- Kulpe, O. (2018). *Intoduction to Philosophy: A Handbook for Students of Psychology, Logic, Ethics, Aesthetics and general Philosophy*. Forgotten Books.
- Matthew Carmona, S. T. (2010). *Public Places Urban Spaces The Dimensions of Urban Design*. London & New York: Routledge.
- Montgomery, J. (2003). *Cultural Quarters as Mechanism for Urban Regeration. Part 1 : Conceptualising Cultural Quarters. Planning, Practice & Research Vol.18 No.4*. Carfax Publishing.
- Museum, D. (1986). *Pedoman Standarisasi Pengadaan Sarana Peralatan Pokok Museum Umum Tingkat Propinsi Jakarta*. Jakarta: Ditjen Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Museum, I. C. (1974). *Resolutions Adopted by ICOM's 11 General Assembly*. Copenhagen, Denmark: ICOM.
- Neufert, E. (1992). *Data Arsitek Edisi Kedua*. Jakarta: Erlangga.
- Sahman, H. (1992). *Mengenal Dunia Seni Rupa*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Sahman, H. (1993). *Mengenal Dunia Seni Rupa*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Soedarmadji, A. R. (1979). *Katalog Balai Seni Rupa Jakarta*. Jakarta: Dinas Museum dan Sejarah DKI Jakarta.

- SP, S. (1987). *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana.
- Sulastianto, H. (2006). *Seni Budaya*. Bandung: Grafindo.
- Sutaarga, M. A. (1997). *Studi Museologia: Proyek Pembinaan Permuseuman Jakarta*. Jakarta: Ditjen Kebudayaan, Depdikbud.
- Trancik, R. (1986). *Finding Lost Space: Theori of Urban Design*. Wiley.
- Wahana, R. B. (2011). *Seni Patung "Kawi Design" Blora: Kajian Proses Produksi dan Bentuk Estetis*. Semarang: Unnes.
- Widjanarko, B. (1983). *Teknik Reproduksi Patung Logam*. Yogyakarta: ASRI Yogyakarta.
- Suyono. (2019). Sejarah Seni Rupa. Tersedia online: <http://blogsuyono.com/wawasan-seni-rupa/perkembangan-seni-rupa-di-indonesia/>