

**PUPUJIAN DI DÉSA SUKATANI KACAMATAN TANJUNGMEDAR
KABUPATÉN SUMEDANG PIKEUN BAHAN PANGAJARAN
NGAREGEPKEUN DI SMP KELAS VII
(Ulikan Struktural jeung Sosiologi Sastra)**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



Ku

Linda Hendriyanti
NIM 1601038

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2020**

Linda Hendriyanti, 2020

*PUPUJIAN DI DÉSA SUKATANI KACAMATAN TANJUNGMEDAR KABUPATÉN SUMEDANG PIKEUN
BAHAN PANGAJARAN NGAREGEPKEUN DI SMP KELAS VII (ULIKAN STRUKTURAL DAN SOSIOLOGI
SASTRA)*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

LEMBAR HAK CIPTA

**PUPUJIAN DI DÉSA SUKATANI KACAMATAN TANJUNGMEDAR
KABUPATÉN SUMEDANG PIKEUN BAHAN PANGAJARAN
NGAREGEPKEUN DI SMP KELAS VII
(Ulukan Struktural jeung Sosiologi Sastra)**

Oleh

Linda Hendriyanti
NIM 1601038

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Linda Hendriyanti 2020
Universitas Pendidikan Indonesia
Juni 2020

Hak cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara ;ainnya tanpa seizin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

LINDA HENDRIYANTI
NIM 1601038

**PUPUJIAN DI DÉSA SUKATANI KACAMATAN TANJUNGMEDAR
KABUPATÉN SUMEDANG PIKEUN BAHAN PANGAJARAN
NGAREGEPKEUN DI SMP KELAS VII
(Ulukan Struktural jeung Sosiologi Sastra)**

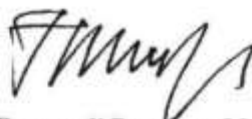
disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



Dr. Hj. Ruhaliyah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

Pangaping II,



Dr. Ruswendi Permiana, M.Hum.
NIP 19590101198601001

Kauninga ku

Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Hj. Ruhaliyah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

**PUPUJIAN DI DÉSA SUKATANI KACAMATAN TANJUNGMEDAR
KABUPATÉN SUMEDANG PIKEUN BAHAN PANGAJARAN
NGAREGEPKEUN DI SMP KELAS VII
(Ulukan Struktural jeung Sosiologi Sastra)¹**

Linda Hendriyanti²

ABSTRAK

Ieu panalungtikan dijudulan “Pupujian di Désa Sukatani Kacamatan Tanjungmedar Kabupatén Sumedang pikeun Bahan Pangajaran Ngaregepkeun di SMP Kelas VII (Ulukan Struktural jeung Sosiologi Sastra)”. Tujuan dina ieu panalungtikan nyaéta pikeun ngamekarkeun, ngadokuméntasikeun, ngainvéntarisir, jeung ngalarapkeun eusi pupujian ngaliwatan ulikan struktural jeung sosiologi sastra, sarta bisa dijadikeun bahan pangajaran ngaregepkeun di SMP. Dina ieu panalungtikan digunakeun pamarekan kualitatif kalawan métode déskriptif. Hasilna ngawengku tilu hal, nyaéta: 1) struktur nu ngawengku aya struktur lahir (jumlah engang, jumlah padalisan, jumlah pada, purwakanti, jeung gaya basa), struktur batin (eusi, téma, rasa, nada, jeung amanat). Dumasar kana hasil panalungtikan, data pupujian nu kakumpulkeun aya 37 pupujian ti tilu urang narasumber. Pupujian anu kakumpul pikeun dianalisis ngan saukur 13 pupujian. Hasil analisis dina 13 pupujian nyaéta, wangun sa’ir jumlahna aya 6 pupujian, kantétan dua aya 5 pupujian. Jumlah padalisan sakabéhna diwangun ku 4 jeung 2 padalisan, sedengkeun jumlah engang diwangun aya nu 16, 12, 10, jeung 8 engang. Purwakanti nu mindeng kapanggih nyaéta purwakanti laraswekas jeung larasmadya. Gaya basa nu digunakeun nyaéta rarahulan, silib, ocon, mijalma jeung kadalon. Eusina pupujian lolobana ngeunaan kaagamaan. Dumasar kana rasa sumanget dina nyiar élmu agama, dumasar kana nada umajak kana kahadéan, dumasar kana itikad lolobana sangkan nu maca ogé nu ngaregepkeun sing aya parobahan dina ajaran agama; 2) aspék sosial dumasar kana sosiologi sastra *kahiji*, sosiologi pangarang aya 3 narasumber pikeun meunangkeun timana asalna pupujian nu aya di desa Sukatani (ustad tarmed, ustadjah yayang jeung ustad asum); *kadua*, sosiologi karya sastra aya aspék agama pikeun nepikeun ajaran ningkatkeun kasadaran dina jalan nu bener; *katilu*, sosiologi nu maca meunang pangdeudeul nu hadé, wawakil tinu kolot nepi ka budak; 3) 13 pupujian nu dianalisis bisa dijadikeun alternatif bahan pangajaran ngaregepkeun di SMP kelas VII, lantaran nyumponan kana kritéria milih bahan ajar.

Kecap galeuh: *pupujian, struktural, sosiologi sastra, bahan pangajaran ngaregepkeun.*

¹Ieu Skripsi diaping ku Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum jeung Dr. Ruswendi Permana, M.Hum.

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI entran 2016

**PUPUJIAN DI DESA SUKATANI KECAMATAN TANJUNGMEDAR
KABUPATEN SUMEDANG UNTUK BAHAN PEMBELAJARAN
MENDENGARKAN DI SMP KELAS VII
(Kajian Struktural dan Sosiologi Sastra)³**

Linda Hendriyanti⁴

ABSTRAK

Penelitian ini diberi judul “Pupujian di Desa Sukatani Kecamatan Tanjungsmedar Kabupaten Sumedang untuk Bahan Pembelajaran Mendengarkan di SMP kelas VII (Kajian Struktural dan Sosiologi Sastra)”. Tujuan penelitian ini yaitu untuk mengembangkan, mendokumentasikan, menginventarisasi, dan menerapkan isi dari pupujian dengan cara pendekatan struktural dan sosiologi sastra, dan bisa juga dijadikan bahan pembelajaran mendengarkan di SMP. Dalam penelitian ini digunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Hasilnya terdiri dari tiga hal, yaitu: 1) struktur yang terdiri dari struktur lahir (jumlah suku kata, jumlah baris, jumlah bait, gaya bahasa, dan purwakanti);, struktur batin (isi, tema, nada, dan amanat). Berdasarkan dari hasil penelitian, data pupujian yang terkumpul jumlahnya ada 37 pupujian dari 3 narasumber, sedangkan yang dianalisis hanya 13 pupujian. Hasil penelitian dari 13 pupujian, bentuk syair 6 pupujian, untaian dua 5 pupujian. jumlah baris terdapat 4 dan 2 baris, sedangkan jumlah suku kata 16, 12, 10, dan 8 suku kata. Purwakanti yang sering muncul purwakanti *laraswekas* dan *larasmadya*. Gaya bahasa terdapat gaya bahasa hiperbola, alegori, metonimia, personifikasi, dan pleonasmе. Isi dari teks pupujian kebanyakan tentang keagamaan. Rasa yang terdapat dari teks pupujian merupakan rasa menggelora dalam mencari ilmu agama, sedangkan nada yang terdapat dari pupujian mengajak untuk menjalankan kebenaran, dan untuk orang yang membaca ataupun mendengarkan pupujian agar bisa merubah pikiran dalam hal yang baik; 2) aspek sosial berdasarkan dari sosiologi sastra *pertama*, dilihat dari sosiologi pengarang, pupujian terdapat dari 3 narasumber untuk mencari asal-muasal pupujian dari desa Sukatani (ustad tarmedi, ustadzah yayang, dan ustad asum); *kedua*, dilihat dari sosiologi karya terdapat aspek agama untuk menyampaikan isi dari teks pupujian dalam menjalankan kebenaran; *ketiga*, sosiologi pembaca mendapatkan apresiasi dari setiap kalangan dari yang muda dan lanjut usi; 3) 13 pupujian yang dianalisis bisa dijadikan bahan alternatif bahan pembelajaran mendengarkan di SMP kelas VII sebab memenuhi kriteria bahan pengajaran .

Kata Kunci: *pupujian, struktural, sosiologi sastra, bahan pembelajaran mendengarkan*

³ Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum jeung Dr. Ruswendi Permana, M.Hum.

⁴ Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Angkatan 2016

**PUPUJIAN IN THE VILLAGE OF SUKATANI, TANJUNGMEDAR
SUBDISTRICT, SUMEDANG REGENCY FOR LISTENING LEARNING
MATERIALS IN GRADE VII MIDDLE SCHOOL
(Structural Study and Sociology of Literature)⁵**

Linda Hendriyanti⁶

ABSTRACT

This research is entitled "Pupujian in Sukatani Village, Tanjungmedar District, Sumedang Regency for Listening Learning Materials in Grade VII Junior High School (Structural Studies and Literary Sociology)". The purpose of this research is to develop, document, inventory, and apply the content of the essays by means of a structural approach and sociology of literature, and can also be used as learning materials for listening in junior high schools. This study used a qualitative approach with descriptive methods. The result consists of three things, namely: 1) structure consisting of physical structures (number of syllables, number of lines, number of stanzas, language style, and purwakanti) ;, inner structure (content, theme, tone, and message). Based on the results of the study, the collected data collected were 37 samples from 3 sources, while only 13 were analyzed. The results of the research were from 13 pupujian, 6 verse form, 5 strand 5 pupujian. The number of lines has 4 and 2 lines, while the number of syllables is 16, 12, 10, and 8 syllables. Purwakanti, which often appears purwakanti laraswekas and larasmadya. Language styles include hyperbole, allegory, metonymy, personification, and pleonasm. The content of the pupujian text is mostly about religion. The sense that comes from the pupujian text is a sense of surge in seeking religious knowledge, while the tone contained in the pupujian encourages people to practice the truth, and for people who read or listen to the pupujian, they can change their mind in a good way; 2) the social aspect based on the sociology of the first satra, seen from the sociology of the author, there are 3 sources of pupujian looking for the origin of pupujian from the village of Sukatani (ustad tarmed, ustadzah yayang, and ustad asum); second, seen from the sociology of work, there is a religious aspect to convey the contents of the pupujian text in carrying out the truth; third, the sociology of readers gets appreciation from everyone, from the young and old; 3) The 13 analyzed puppets can be used as alternative materials for listening learning materials in class VII SMP because they meet the criteria for teaching materials.

Keywords: *pupujian, structural, sociology of literature, listening learning materials*

⁵This research paper is supervised by Dr. Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum and Dr. Ruswendi, M.Hum.

⁶ A student of Sundanese Language Education Departement, Faculty of Language and Literature Education, Indonesia University of Education 2016

DAPTAR EUSI

PERNYATAAN	i
PANGJAJAP	ii
TAWIS NUHUN	iii
ABSTRAK	iv
DAPTAR EUSI	vii
DAPTAR TABÉL	xii
DAPTAR BAGAN	xiv
DAPTAR SINGGETAN	xv
BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Panalungtikan	4
1.3.1 Tujuan Umum	4
1.3.2 Tujuan Husus	4
1.4 Mangpaat/Signifikansi Panalungtikan	4
1.4.1 Mangpaat Téoritis	4
1.4.2 Mangpaat Praktis	4
1.5 Raraga Tulisan	5
BAB II ULIKAN PUSTAKA	6
2.1 Pupujian	6
2.1.1 Wangenan Pupujian	6
2.1.2 Sajarah Kamekaran Pupujian	7
2.1.3 Fungsi Pupujian	8
2.1.4 Wangun Pupujian	8
2.1.5 Eusi Pupujian	9
2.2 Struktural.....	10
2.3.1 Wangenan Struktural	10
2.3.2 Larapna Pamarekan Struktural	11
2.3.3 Struktur Lahir Puisi.....	11
2.3.4 Struktur Batin Puisi.....	18
2.3 Sosiologi Sastra.....	19
2.4.1 Wangenan Sosiologi Sastra	19

2.4.2 Pamarekan Sosiologi Sastra	19
2.4 Pangajaran	21
2.5.1 Wangenan Pangajaran	21
2.5.2 Pangajaran Ngaregepkeun	22
2.5.2.1 Wangenan Ngaregepkeun	22
2.5.2.2 Tujuan Ngaregepkeun	22
2.5.3 Kriteria milih bahan pangajaran	22
2.5.4 Fungsi KIKD Pangajaran Basa jeung Sastra Sunda	23
2.5.5 Tujuan KIKD pangajaran basa jeung sastra Sunda	23
2.5.6 Pangajaran Ngaregepkeun dina KIKD Basa jeung Sastra Sunda	24
2.5 Panalungtikan Saméméhna	25
2.6 Raraga Mikir	26
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	28
3.1 Désain Panalungtikan	28
3.2 Lokasi jeung Sumber Data	29
3.3 Téhnik Ngumpulkeun data	31
3.3.1 Téhnik Studi Pustaka	31
3.3.2 Téhnik Dokuméntasi	32
3.3.3 Téhnik Obsérvasi	32
3.3.4 Téhnik Wawancara	33
3.4 Instrumén Panalungtikan	34
3.5 Analisis Data	35
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....	38
4.1 Hasil Panalungtikan	38
4.1.1 Déskripsi Téks Pupujian nu aya di Desa Sukatani Kacamatan Tanjungmedar Kabupatén Sumedang	38
4.1.2 Analisis Struktural	51
4.1.3 Aspék Sosial dina pupujian di Désa Sukatani Kacamatan Tanjungmedar Kabupatén Sumedang	111
4.1.4 Larapna Hasil Panalungtikan pikeun Bahan Ajar Ngaregepkeun Kelas VII di SMP	119
4.2 Pedaran	139
4.2.1 Pedaran kana Déskripsi Pupujian di Désa Sukatani Kacamatan Tanjungmedar Kabupatén Sumedang	139
4.2.2 Pedaran kana Analisis Struktural Pupujian di Désa Sukatani Kacamatan Tanjungmedar Kabupatén Sumedang	140

4.2.3 Pedaran Hasil Analisis Aspék Sosial dina Pupujian di Désa Sukatani Kacamatan Tanjungmedar Kabupatén Sumedang	145
4.2.4 Pedaran kana Hasil Larapan Pupujian pikeun Bahan Ajar Ngaregepkeun di SMP Kelas VII.....	146
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMENDASI.....	148
5.1 Kacindekan	148
5.2 Implikasi	151
5.3 Rékomendasi	152
DAPTAR PUSTAKA	153
LAMPIRAN-LAMPIRAN	156
RIWAYAT HIRUP	164

DAPTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Damono, Sapardi Djoko. (1978). *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. Depdikbud.
- Dinas Pendidikan Provinsi Jawa Barat. (2013). *Kurikulum Tingkat Daérah Muatan Lokal: Mata Pelajaran Bahasa dan Sastra Sunda Jenjang SMP/MTs*. Bandung: Dinas Pendidikan Provinsi Jawa Barat.
- Faruk. 1999. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pusaka Pelajar.
- Haerudin, D jeung Kardana, K. (2013). *Panganteur Talaah Buku Ajar*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Husen, spk. (1997). *Perencanaan Pengajaran Bahasa*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jendral Pendidikan Dasar dan Menengah.
- Iskandarwassid. (2019). *Kamus Istilah Sastra Sunda*. Bandung: Geger Sunten.
- Isnéndés , R. (2010). *Teori Sastra*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI.
- Koswara, D. (2013). *Racikan Sastra*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daérah FPBS UPI.
- Kurniawan, Heru. (2009). *Sastra Anak*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Majid, A. (2011). *Perencanaan Pembelajaran (Mengembangkan Standar Kompetensi Guru)*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Margono, S. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Masduki, A. (2009). Puisi Pupujian Dalam Bahasa Sunda. *Patanjala, Vol. 1, No.1, Maret 2009*.
- Mutoharoh, A.N. (2015). Puisi Pupujian di Désa Tigahérang Kecamatan Rajadésa Kabupatén Ciamis Pikeun Bahan Pangajaran Aprésiasi Sastra di SMP kelas VII. Bandung: JPBD FPBS UPI
- Nurgiyono, B. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press

- Prastowo, A. (2011). *Panduan Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta: DIVA Press
- Ratna, N.K. (2013). *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rosidi, A. (2011). *Sawer jeung Pupujian*. Bandung: Kiblat Buku Utama
- Rosidi, A. (2009). *Ngalanglang Kasusastraan Sunda*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama
- Ruhaliah. (2012). *Sejarah Sastra Sunda*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daérah FPBS UPI.
- Rusyana, Y. (1971). *Bagbagan Puisi Pupujian Sunda*. Bandung: Proyek Penelitian Pantun dan Foklore Sunda
- Satori, D, & Komariah, A. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta
- Semi. Atar. (1993). *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Siswanto, Wahyudi. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo
- Nakahinda, S.O. (2013). *Pupujian di Kampung Manis Desa Garawangi Kacamatan Garawangi Kabupatén Kuningan pikeun Alternatif Bahan Pangajaran Ngaregepkeun Pupujian di Kelas VII SMP*. Bandung: JPBD FPBS UPI
- Sukayat, T. (2017). Nadzom sebagai Media Pendidikan dan Dakwah. *Cendekia, Vol. 15, No 2, Juli-Desember 2017*.
- Halimatul, N. (2012). *Pupujian di Kampung Rancamalang Désa Margaasih Kabupatén Bandung pikeun Bahan Pangajaran Ngaregepkeun kelas VII di SMP*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI
- Sudaryat, Y. (2010). *Ulukan Semantik Sunda*. Bandung: CV. Geger Sunten
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sulastri. Eka (2014). *Adegan Pupujian di Désa Sirnasari Kacamatan Tanjungmedar pikeun Bahan Pangajaran Ngaregepkeun di SMP (Ulukan Struktural)*. Bandung: JPBD FPBS UPI
- Sumardjo & Saini. (1988). *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.

- Suyatna, Amir. (2002). *Pengantar Metodologi Penelitian Pendidikan dan Pengajaran Bahasa*. Bandung: FPBS UPI
- Tamsyah, B.R. (1996). *Pangajaran Sastra Sunda*. Bandung: PT. Dunia Pustaka Jaya
- Tatag, D.A. (2014). Analisis Strukturalisme Dalam Cerita Pendek “Die Postkarte” Karya Heinrich Böll. Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Bahasa Jerman FBDS UNY
- Waluyo, H.J. (1987). *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga
- Wellek, Rene & Austin. (1989). *Teori Kesusastraan*. Jakarta. Gramedia