

**TARI PASAMBAHAN KARYA SYOFYANI YUSAF SEBAGAI REFLEKSI
KARAKTERISTIK PEREMPUAN MINANGKABAU**

TESIS

*Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat
Memperoleh Gelar Magister Pendidikan Seni
Universitas Pendidikan Indonesia*



Oleh :

**KEMALA DWINA PUTRI
NIM : 1605334**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2020**

**TARI PASAMBAHAN KARYA SYOFYANI YUSAF SEBAGAI REFLEKSI
KARAKTERISTIK PEREMPUAN MINANGKABAU**

Oleh

**Kemala Dwina Putri S.Pd.,
Universitas Pendidikan Indonesia**

**Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
gelar Magister Pendidikan (M.Pd) pada Program Studi Pendidikan Seni,
Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia**

**© Kemala Dwina Putri
Universitas Pendidikan Indonesia
2020**

**Hak Cipta dilindungi undang-undang
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruh atau sebagiannya
Dengan dicetak ulang, difotocopy, atau cara lainnya tanpa izin penulis**

**TARI PASAMBAHAN KARYA SYOFYANI YUSAF SEBAGAI REFLEKSI
KARAKTERISTIK PEREMPUAN MINANGKABAU**

TESIS

*Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat
Memperoleh Gelar Magister Pendidikan Seni
Universitas Pendidikan Indonesia*



Oleh :

**KEMALA DWINA PUTRI
NIM : 1605334**

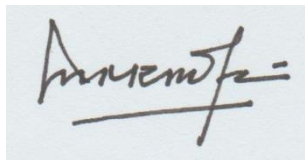
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2020**

HALAMAN PENGESAHAN

**Kemala Dwina Putri
1605334**

**TARI PASAMBAHAN KARYA SYOFYANI YUSAF SEBAGAI REFLEKSI
KARAKTERISTIK PEREMPUAN MINANGKABAU**

**Disetujui dan disahkan oleh pembimbing
Pembimbing I**



**Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, S.Sen., M.Hum.
NIP. 195212051986112001**

Pembimbing II



**Dr. Trianti Nugraheni, M.Si
NIP. 197303161997022001**

**Mengetahui,
Ketua Departement/Ketua Program Studi Pendidikan Seni**



**Dr. Tri Karyono, M.Sn
NIP 196611071994021001**

**TARI PASAMBAHAN KARYA SYOFYANI YUSAF SEBAGAI REFLEKSI
KARAKTERISTIK PEREMPUAN MINANGKABAU**

**KEMALA DWINA PUTRI
PRODI PENDIDIKAN SENI**

2020

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini ialah mendeskripsikan bentuk dan nilai-nilai budaya pada tari Pasambahan sebagai refleksi perempuan Minangkabau. Tari Pasambahan adalah sebuah tarian penyambutan tamu dimana disajikan oleh pihak yang menerima tamu, untuk menghormati tamu yang datang, sebagai pembuka dalam sebuah pertemuan antara dua pihak. Metode penelitian yang digunakan ialah deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa wawancara, observasi, studi dokumentasi dan analisis data. Hasil dari penelitian ini ialah bentuk tari Pasambahan dianalisis dari struktur sajian terdiri dari bagian awal, pokok dan bagian akhir sajian yang mengandung nilai budaya yaitu nilai kerendahan hati, kesepakatan, ketelitian, adat, hakikat hidup manusia, hakikat alam manusia, hakikat hubungan antarmanusia diaplikasikan melalui refleksi perempuan Minangkabau yang terpancar dari kecantikan, kesopanan, ketelitian, kepintaran, kerendahan hati dan keikhlasan.

Kata kunci : *Tari Pasambahan, Nilai Budaya, Refleksi Perempuan Minangkabau*

ABSTRACT

The purpose of this study was to describe the forms and cultural values of Pasambahan dance as a reflection of Minangkabau women. Pasambahan dance is a dance for welcoming guests which is presented by the party receiving guests, to honor the guests who come, as an opening in a meeting between two parties. The research method used is descriptive qualitative with data collection techniques in the form of interviews, observation, documentation study and data analysis. The result of this research is that the form of Pasambahan dance is analyzed from the structure of the presentation consisting of the initial, main and final parts of the dish which contain cultural values, namely the values of humility, agreement, thoroughness, custom, the nature of human life, the nature of human nature, the nature of human relations applied through a reflection of Minangkabau women that radiates from beauty, politeness, thoroughness, intelligence, humility and sincerity.

Keywords: *Pas added dance, Cultural Value, Reflections on Minangkabau Women*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR BAGAN.....	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah Penelitian	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Sistematika Penulisan Tesis	5
BAB II LANDASAN TEORETIS	7
A. Relevansi Penelitian Terdahulu	7
B. Kajian Etnokoreologi.....	10
C. Struktur Gerak Tari	12
D. Tari Pasambahan	22
E. Nilai-Nilai Budaya	24
BAB III METODE PENELITIAN	32
A. Desain Penelitian.....	32
B. Metode Penelitian.....	32
C. Partisipan Penelitian dan Tempat Penelitian	33
D. Definisi Operasional	33
E. Instrumen Penelitian	34
F. Teknik Pengumpulan Data Penelitian	39
G. Teknik Analisis Data Penelitian	42

Kemala Dwina Putri, 2020

TARI PASAMBAHAN KARYA SOFYANI YUSAF SEBAGAI REFLEKSI KARAKTERISTIK PEREMPUAN MINANGKABAU

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

H. Uji Keabsahan Data.....	44
I. Prosedur Penelitian.....	45
J. Paparan Data.....	47
K. Etika Penelitian	47
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	49
A. Gerak Tari Pasambahan Berdasarkan Teori Etnokoreologi.....	49
B. Watak gerak dalam tari Pasambahan Feminim dan Gerak Maskulin ..	52
C. Bentuk Gerak berdasarkan Elemen Gerak dalam tari Pasambahan.....	57
D. Desain Tari Pasambahan.....	85
E. Pola Lantai Tari Pasambahan	92
F. Tata Rias Tari Pasambahan	97
G. Busana Tari Pasambahan	100
H. Nilai-nilai budaya	102
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....	130
A. Kesimpulan.....	130
B. Implikasi.....	131
C. Rekomendasi.....	131
GLOSARIUM.....	132
DAFTAR PUSTAKA.....	140
DAFTAR JURNAL.....	142

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Korelasi antara tari Pasambahan dengan Nilai-nilai budaya.....	31
Bagan 3.1 Proses Analisis Data	44
Bagan 3.2 Tahapan-tahapan Penelitian	46
Bagan 4.1 Desain Dramatik Tari Pasambahan	90
Bagan 4.2 Pola Ragam Dua.....	96

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Desain Instrumen Penelitian.....	35
Tabel 3.2 Wawancara.....	37
Tabel 3.3 Observasi	38
Tabel 4.1 Bentuk Gerak dalam Tari Pasambahan	60
Tabel 4.2 Desain Lantai Tari Pasambahan	86
Tabel 4.3 Pola Lantai	94
Tabel 4.4 Refleksi Perempuan Minangkabau	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Gerak <i>Maambiak Siriah</i>	53
Gambar 4.2 Gerak <i>Pai Suruik Nan Labiah</i>	53
Gambar 4.3 Gerak <i>Gelek</i>	54
Gambar 4.4 Rias Wajah Penari Perempuan	98
Gambar 4.5 Busana Penari Pria	101
Gambar 4.6 Busana Penari Perempuan	103

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Korelasi antara tari Pasambahan dengan Nilai-nilai budaya.....	144
Lampiran 2 Desain Instrumen Penelitian.....	145
Lampiran 3 Wawancara	146
Lampiran 4 Observasi.....	147
Lampiran 5 Gerak Maambiak Siriah	148
Lampiran 6 Gerak Pai Suruik Nan Labiah.....	148
Lampiran 7 Gerak Gelek	149
Lampiran 8 Bentuk Gerak Dalam Tari Pasambahan	150
Lampiran 9 Desain Lantai Tari Pasambahan	166
Lampiran 10 Desain Dramatik Tari Pasambahan.....	170
Lampiran 11 Pola Lantai	170
Lampiran 12 Busana Penari Pria.....	172
Lampiran 13 Busana Penari Perempuan.....	172
Lampiran 14 Refleksi Perempuan Minangkabau	173