

**NASKAH DRAMA “WANCI” KARYA AYI G. SASMITA PIKEUN
BAHAN PANGAJARAN APRÉSIASI DRAMA DI SMA KELAS XII
(Ulikan Struktural-Semiotik)**

SKRIPSI

Diajukeun pikeun nyumponan salasihiji sarat
ngahontal gelar Sarjana Pendidikan



Ku

Arifa Rachmani
NIM 1604188

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2020**

**NASKAH DRAMA “WANCI” KARYA AYI G. SASMITA PIKEUN
BAHAN PANGAJARAN APRÉSIASI DRAMA DI SMA KELAS XII
(Ulikan Struktural-Semiotik)**

Oleh

Arifa Rachmani
NIM 1604188

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Arifa Rachmani 2020
Universitas Pendidikan Indonesia

Hak cipta dilindung undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya dan sebagian dengan dicetak
ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

ARIFA RACHMANI
NIM 1604188

NASKAH DRAMA “WANCI” KARYA AYI G. SASMITA PIKEUN
BAHAN PANGAJARAN APRÉSIASI DRAMA DI SMA KELAS XII
(Ulikan Struktural-Semiotik)

Disaluyukeun jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



Dr. Ruswendi Permana, M.Hum.
NIP 19590101198601001

Pangaping II,



Agus Suherman, S.Pd, M.Hum.
NIP 1971111920140910

Kauninga ku

Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

*AYAH, ANYA nu teu weléh AYA dina PANGdu'A
KASANGGAKEUN kADEUDEUH ASIH
Ti enéng.*

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Naskah Drama “Wanci” karya Ayi G. Sasmita pikeun Bahan Pangajaran Aprésiasi Drama di SMA Kelas XII (Ulukan Struktural-Semiotik)” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan étika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap saya ini.

Bandung, Juni 2020

Yang membuat pernyataan,

Arifa Rachmani
NIM 1604188

PANGJAJAP

Kedaling puji sinareng sukur kagungan Allah Swt., nu maha asih, nu maha adil, sinareng sukur nu disanggakeun ka Mantenna nu teu weléh maparin mangpirang-pirang kabarokahan, ni'mat sareng rido-Na, tug dumugi ka ieu skripsi réngsé dina waktosna. Solawat kalih salam pamugi salamina natrat ka junjungan alam, ngamalir ka Rosululloh Saw., ogé ka para sohabatna, kalih urang sadayana salaku umatna dugi ahir jaman. Aamiin.

Ieu skripsi disusun kanggo nyumponan salasahiji sarat ujian siding sarjana Pendidikan di Departemén Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI. Dina ieu skripsi dipedar struktur carita jeung unsur semiotik sastra anu aya dina naskah drama “Wanci” karya Ayi G. Sasmita, tur hasilna didéskripsikeun pikeun analisis.

Bandung, Juli 2020

Panyusun,

Arifa Rachmani

NIM 1604188

TAWIS NUHUN

Ditéma ku kedaling sukur, alhamdulillahirabbil'alamiin, kalawan rido jeung pangersa Gusti Nu Maha Kawasa, ieu skripsi nu judulna “Naskah Drama “Wanci” karya Ayi G. Sasmita pikeun Bahan Pangajaran Aprésiasi Drama di SMA Kelas XII (Ulukan Struktural-Semiotik)” tiasa réngsé dina waktosna, najan réngsé dina waktu pandemi. Dijurung ku kahayang nyugemakeun kulawarga nu teu weléh méré pangrojong enggoning ngaréngsékeun ieu skripsi. Pangdeudeul ti sagala pihak katut pangrojongna nu teu kendat nyumangetan, ogé teu hilap pangdu’a ti sepuh nu ngamalir tug dumugi ka réngséna ieu skripsi. Ku kituna, panulis ngahaturkeun nuhun ka pihak nu ngarojong nalika nyusun ieu skripsi.

Panyusun seja ngahaturkeun séwu nuhun laksaketi kabingahan kasanggakeun ka:

1. Dr. Ruswendi Permana, M. Hum. salaku pangaping I, ogé salaku dosén di Departemén Pendidikan Bahasa Sunda, nu parantos ngalelempeng léngkah, ngatik, ngadeudeul, ngarojong, nuyun, mapatahan, tur maparin élmu kalayan iklas tur sabar nu teu weléh karandapan dina ngaréngsékeun ieu skripsi, tur masihan motivasi ka panyusun;
2. Agus Suherman, S.Pd., M.Hum. salaku pangaping II, ogé salaku dosén, anu teu kendat nyumangetan, ngaping, ngupahan, sarta mapatahan salila ngaréngsékeun ieu skripsi, tur masihan motivasi ka panyusun;
3. Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum., dosén sakaligus pupuhu Departemén Pendidikan Bahasa Sunda anu taya kacapé ngageuingkeun jeung nyumangetan ka sadayana;
4. Dr. H. Dédé Kosasih, M.Si salaku dosén sakaligus Sékretariat Departemén Pendidikan Bahasa Sunda anu teu weléh maparin motivasi, piwuruk, sareng pangdeudeul kanggo sadayana dina nyusun skripsi;
5. Dr. H. Dingding Haerudin, M.Pd., dosén pembimbing akademik nu parantos maparin sumanget, pangdeudeul sarta motivasi ti kawit mulai perkuliahan nepi ka réngséna ka panyusun;
6. sakumna dosén di Departemén Pendidikan Bahasa Sunda nyaéta: 1) Prof. Dr. H. Rahman, M.Pd., 2) Prof. H. Yayat Sudaryat, M. Hum., 3) Dr. H. Usép Kuswari, M.Pd., 4) Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum., 5) Dr. H. Dingding Haerudin, M.Pd., 6) Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd., 7) Dr. Dédi Koswara, M. Hum.,

8) Drs. H. Oléh Soléhudin, M.Pd., 9) Dr. H. Dédé Kosasih, M.Si., 10) Dr. Ruswéndi Permana, M.Hum., 11) Dr. Rétty Isnéndés, S.Pd., M.Hum., 12) Hérnawan, S.Pd., M.Hum., 13) Adé Sutisna, M.Pd., 14) Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., 15) Yatun Romdonah Awaliah, M.Pd., 16) Haris Santosa Nugraha, M.Pd., 17) Dian Héndrayana, S.S., M.Pd., sareng 18) Témmy Widyastuti, M.Pd., nu parantos maparin élmu salami kurang leuwih tilu taun satengah ngawariskeun élmu pangaweruhna, nyuprih pangarti ti mimiti kuliah dugi ka réngséna ieu skripsi. Mugia élmu nu dipaparin tiasa mangpaat dunya ahérat.

7. staf Tata Usaha Departemén Pendidikan Bahasa Sunda nyaéta Kang Taryana nu parantos kersa diririweuh dina urusan administrasi sareng sagala rupina patali jeung ieu hal dina nyusun skripsi.

8. pun bapa, (Alm) H. Yuri Munazat S.Sos., MBA., sareng pun biang, Éla Rohayati nu teu weléh mikaasih, nyumangetan, ngabiayaan, ngaping, masihan pangdu'a, pangdeudeul, pangrojong, sareng kacapéna dina ngungkulan ka nu jadi murangkalihna ti mimiti gumelarna ka alam dunya tug dugi ka danget ayeuna masih kénéh maparin panggeuing sareng katresna. Anya (ibu), hatur séwu nuhun kaasihna, katampi kanyaahna. Najan nyakolakeun enéng ku kaayaan awak sabeulah, angger baé tékad jeung pangdu'a anya nu teu eureun ngamalir katut sabar jeung pancegna anya nu ngajurung enéng pikeun nyiar pangaweruh. Mugi anya dipasih kaséhatan ogé bagja salaput umur. Ayah, najan urang geus béda alam, pati teu megatkeun batin urang. Pamugi ayah aya dina tempat nu pangsaéna, pangdu'a enéng teu pegat sangkan urang tepang deui dina kaayaan suci. Hapunten enéng teu acan tiasa mulang tarima kana sagala nu dipaparin ayah sareng anya. Ieu skripsi mangrupa tawis baktos pangnuhun ti enéng ka ayah sareng anya.

9. pun lanceuk nu kahiji, Téh Rafita Humaira sareng A Topik Agus anu salami ieu maturan, ngarojong, mikanyaah salami nyusun ieu skripsi. Teu hilap ka para putrana, Zabdan Abqary (A Raja) sareng Faeyza Syathir (Dé Fatih) nu teu weléh ngahibur dina susah senangna nyusun skripsi. Mugia kulawargana dipaparin rezeki, kaséhatan sarta aya dina panangtayungan Nu Maha Asih. A Raja sareng Dé Fatih sing pinter sakolana, sing sumanget. Tétéh Rafita ogé sing sumanget ngawulangna mugi janten barokah ogé pahala di *yaumul ahir*. Aamiin.

10. pun lanceuk nu kadua, A Kharisma Milad nu salami ieu janten pakumaha ogé

batur ngobrol salami nyusun ieu skripsi. Sing suksés a, nyuprih élmu di pangumbaraan téh sing mangpaat pikeun diri, kulawarga jeung nagara. Aa nu salami ieu janten inspirasi enéng yén awéwé kudu kuat ogé panceg kana diri. Haturan nuhun ka aa nu tos ngajurung sarta ngabiayaan enéng. Pamugi enéng tiasa nuturkeun léngkah aa nu nyiar pangaweruh di luar negeri. Sing séhat a. *Liebe dich*.

11. réngréngan kulawarga besar “Aki Ading”, Bi Éli, Bi Nina, Mang Dédén, Mang Apép jeung Mang Babang, anu salawasna teu weléh ngarojong sim kuring salami kuliah tug dugi ka lancarna dina nyusun ieu skripsi.

12. réngréngan kulawarga besar “Aki Endang Ruchiat”, Enin Nurul, Wa Éki, Bi Ai, Mang Wédi, Bi Metty, Mang Aji sareng Mang Denik nu teu weléh ngarojong sim kuring salami kuliah tug dugi ka lancarna dina nyusun ieu skripsi.

13. Ayi G. Sasmita salaku panulis naskah drama “Wanci” nu ku kuring ditalungtik dina ieu panalungtikan. Nu mimitina kuring baluweng kénéh dina perkara katéateran jeung naskah drama, tug dumugi ka réngséna ieu skripsi teu weléh aya dina piwuruk Kang Ayi. Teu nyangki pisan bisa diskusi jeung sastrawan nu sakitu dipikaresepna ku kuring. Hatur nuhun kana pangdeudeulna kang, pamugi tetep medalkeun karya-karya sastra nu hadé. Aamiin.

13. Dian Brilyan nu teu weléh nyumangetan ogé ngarurudet nalika ngerjakeun skripsi. Hatur nuhun, sing ageung rejekina aamiin.

14. réréncangan nu sok gawé bareng dina nyusun skripsi, husus Meina Rachmawati, Mila Nursolah, Ajeng Fatiyah jrrd., nu sapapait samamanis, silih bantosan dina merjuangkeun skripsi. Hatur nuhun kana pangrojong sareng kadeudeuhna.

15. kulawarga BEM Hima Pensatrada anu parantos maparin élmu sareng pangalaman anu kacida réana, nepi ka sim kuring tiasa mayunan kahirupan di masarakat anu saleresna kalawan reugreug. Hatur nuhun pisan kana sagala waktos sareng caritana ahirna kuring bisa nyumponan salasihiji kawajiban mahasiswa, nyaéta kudu jadi sarjana.

16. Sambada, Tébé, Dian Brilyan, Élis, Linda, Déwi, Adul, Kriyuda Babon, Ilham Kemoh, Intan Ucrit, Kang Ona, Kang Ryan, Alma Noor, Salfa, Saldam, Munif, Azi, Méméd, Pramoni, Meli, Dini, Triesnaldi, Iid, Paki, Budi, Finzha, Vita jrrd.

Sumanget, mugi urang tiasa babarengan di panggung deui mintonkeun karya-karya séjénna.

17. entragan 2016, “Saraga, Sarasa, Sawirahma”. Hatur nuhun parantos masihan kenangan anu tanwates, reueus pisan ka “Paribasa 16”. Mugia urang sadaya aya dina panangtayungan Alloh Swt, milik rizki nu ageung, suksés dina sagala widang. Aamiin.

18. lanceuk tingkat ti mimiti Entragan 2013, 2014, 2015 Téh Enéng, Kang Farid Puun, Téh Résqia, Téh Milka, Kang Ijale, kang Ryan, Téh Cica, Téh Iis, jrrd nu teu tiasa disebatkeun hiji-hiji. Hatur nuhun kanyaah sareng papatahna, parantos ngaping adi-adina dugi ka réngsé dina perkuliahan, pangalaman nu luar biasa, ti mimiti mitra Sunda nepi ka tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi.

19. adi tingkat, ti mimiti Entragan 2017, 2018, jeung 2019. Sumanget kanggo sagalana. Husuna kanggo Alma Noor, Mega Nurahmah, Azi Sastrawan, Munif, Oriza, Agung Aprianto, Setiadi, Pramoni, Réni, Lifha Saufa, Harum Sari, Astri, Irfan, Rifa Uswatun, Vivi, Dini Puspita, Dini Mulyani, Dini Damayanti, Fadilla, Fanny, Fani, Rita, Cindy, Dinay, Rusdi, Budi, Ulul, Rikay, Rikal, Devi, Éma, Irsan, Cucu, Malik, Sitsal, Hasna, Nurwildah, Sofi, Euis, jrrd. Hatur nuhun parantos nyarengan sareng masihan sumanget dina ngaréngsékeun ieu skripsi. Mudah-mudahan tiasa énggal nyusul. Aamiin.

20. “Kosan Sederhana”. Mila Cinderella, Bah Ian, Ilham Jék, Ijal, Éhsan, Tegag, Kakang Faried, Tri Wahyu. Aranjeuna nu teu weléh nyarengan dina maparin sumanget. Hatur nuhun, nya.

21. para member “Cilimustajab”, Néng Élva, Aceu Méga, Shidqi, Mila, Méina, Yusuf, Kaffa. Mugia kabagja nyarengan salawasna. Amiin.

22. KKN Dirgahayu, Alma, Anggi, Shaskia, Vina, Inggit, Élisa, Faiza, Syahril, Fahri, André. Teu kendat ngarojong salami KKN. Mugia saruksés dina widangna séwang-séwangan. Sumanget nya.

23. réréncangan PPLSP SMA Pasundan 2 Bandung, Yusuf, Imas, Putri, Rini, Dhea, Rika, Rizki, Yuski, A Supri, Nur, Amalia, Syaiful, Widy, Alan, Albi, Shuhufy, Andri, Zeny, Ratna, anu sami-sami berjuang dina ngawulang siswa. Mugia sukses ka payunna kanggo urang sadaya.

24. sobat dalit seperjuangan SMP, “Barudak Gusti Alloh”. Féni Séptia, Déra Nurrochmah, Lisnawati Sugiani, Ilham Pratama, Euis Nurhayati, Alif Nabila, Déska Madya Anu teu kendat mageuhkeun tali asih, ngaraketkeun tali duduluran, mugia suksés kanggo sadayana. Aamiin.

25. sobat dalit SMA “Menanti Gosip Hangat”, Dhéa Permata, Hepya Sugésti, Zulfa Tiara jeung Ajeng Mutia anu sama pait sama manis, pait peuheurna perjuangan hirup hurip dina mangsa nyorang léngkah nu gembleng di alam dunya. Aranjeunna teu kendat ngocorkeun pangdunga, salawasna janten pangdeudeul tur pangrojong kanggo simkuring, méré sumanget, sarta kanyaah tur katulusan ti aranjeunna nu bisa mageuhkeun haté simkuring sangkan tetep panceg, nanjeur, dina ngaréngsékeun ieu skripsi.

Bandung, Juli 2020

Penyusun,

Arifa Rachmani

NIM 1604188

NASKAH DRAMA “WANCI” KARYA AYI G. SASMITA PIKEUN BAHAN PANGAJARAN APRÉSIASI DRAMA DI SMA KELAS XII

(Ulukan Struktural-Semiotik)¹

Arifa Rachmani²

ABSTRAK

Kasang tukang ieu panalungtikan nyaéta naskah drama “Wanci” karya Ayi G. Sasmita mangrupa naskah drama nu euyeub ku ma’na nu kudu dipaluruh ngaliwatan analisis struktural jeung semiotik. Tujuan ieu panalungtikan nyaéta pikeun ngadéskripsikeun: 1) struktur drama nu aya dina naskah drama “Wanci” karya Ayi G. Sasmita nu ngawengku struktur naskah drama tiori Sumardjo jeung Saini (prolog, dialog, babak, adegan, wawacang, *solilokui*, *aside* épilog); sarta unsur naratif drama tiori Hasanuddin (téma, palaku, latar, alur jeung amanat) 2) unsur semiotik (ikon, indéks jeung simbol) dina naskah drama “Wanci” karya Ayi G. Sasmita; 3) larapna hasil analisis struktural jeung semiotik pikeun bahan pangajaran aprésiasi drama di SMA kelas XII. Métode nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta métode déskriptif analisis nu sacara langsung ngadéskripsikeun struktur carita jeung unsur semiotik nu nyangkaruk dina naskah drama “Wanci”. Anapon téhnik ngumpulkeun data nu digunakeun nyaéta talaah pustaka ku cara niténan, neuleuman, nalaah jeung ngaidéntifikasi sumber nu aya patalina jeung objék panalungtikan mangrupa naskah drama. Hasil tina ieu panalungtikan nyaéta téma umum dina ieu naskah drama ngeunaan pasualan moral jeung réligi, palaku dina ieu naskah drama kabagi jadi dua nyaéta palaku utama jeung tambahan, galurna maju, latarna nyaéta latar tempat, waktu jeung kaayaan, amanat ieu naskah drama nyaéta manusa kudu silih ingetan jeung sabar dina ngalakonan hirup sarta tong poho pikeun ngalakukeun kahadéan sangkan meunang barokah di ahérat. Ieu naskah drama diwangun ku prolog, dialog, adegan, wawacang, *aside* jeung épilog. Dumasar kana hasil analisis semiotik, dipikanyaho yén naskah drama “Wanci” karya Ayi G. Sasmita. Ieu naskah drama miboga ungkara nu ngandung ma’na, katitén ku ayana 11 ikon, 29 indéks jeung 36 simbol. Ieu hasil analisis struktural jeung semiotik naskah drama “Wanci” karya Ayi G. Sasmita bisa dijadikeun bahan pangajaran aprésiasi drama di SMA kelas XII.

Kecap galeuh: naskah drama, struktural, semiotik, bahan pangajaran

¹Ieu Skripsi diaping ku Dr. Ruswendi, M.Hum., jeung Agus Suherman, S.Pd., M.Hum

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI entragan 2016

**NASKAH DRAMA “WANCI” KARYA AYI G. SASMITA SEBAGAI
BAHAN AJAR APRESIASI DRAMA DI SMA KELAS XII
(Kajian Struktural-Semiotik)¹**

Arifa Rachmani²

ABSTRAK

Latar belakang penelitian ini adalah naskah drama “Wanci” merupakan naskah drama yang penuh dengan makna yang perlu dianalisis secara struktural dan semiotik yang kemudian dijadikan alternatif bahan pengajaran. adanya rasa penasaran terhadap naskah drama “Wanci” karya Ayi G. Sasmita yang berkaitan dengan isi ceritanya yang penuh dengan makna. Oleh karena itu, naskah drama ini perlu diteliti secara struktural dan semiotik. Tujuan adanya penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan: 1) struktur naskah drama “Wanci” karya Ayi G. Sasmita yang meliputi struktur naskah drama (prolog, dialog, babak, adegan, wawacang, solilokui, aside dan epilog) dan unsur naratif drama (tema, tokoh, latar, alur dan amanat); 2) unsur semiotik (ikon, indeks dan simbol) dalam naskah drama “Wanci” karya Ayi G. Sasmita; 3) penerapan hasil analisis struktural dan semiotik sebagai bahan ajar apresiasi drama di SMA kelas XII. Metode yang digunakan yaitu metode deskriptif analisis yang secara langsung mendeskripsikan struktur cerita dan unsur semiotik yang terdapat pada naskah drama “Wanci” karya Ayi G. Sasmita. Adapun teknik mengumpulkan data yang digunakan adalah telaah pustaka dengan cara menilai, mendalami, menelaah dan mengidentifikasi sumber berupa naskah drama. Hasil dari penelitian ini adalah tema umum dalam naskah drama ini adalah persoalan moral dan religi, tokoh terbagi dua menjadi tokoh utama dan tambahan, alurnya maju, latarnya yaitu latar tempat, waktu dan suasana, amanatnya adalah manusia harus saling mengingatkan dan sabar dalam menjalani kehidupan serta tidak lupa melakukan kebaikan agar mendapat berkah di akhirat kelak. Naskah drama ini dibangun oleh prolog, dialog, adegan, aside wawacang dan epilog. Berdasarkan hasil analisis semiotik, bisa diketahui bahwa naskah drama “Wanci” karya Ayi G. Sasmita mempunyai ungkapan yang mengandung makna, terbukti dengan adanya 11 ikon, 29 indeks dan 36 simbol. Hasil analisis struktural dan semiotik naskah drama “Wanci” karya Ayi G. Sasmita bisa digunakan sebagai bahan ajar apresiasi drama di SMA kelas XII.

Kata kunci: *naskah drama, struktural, semiotik, bahan ajar*

¹Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Ruswendi, M.Hum., dan Agus Suherman, S.Pd., M.Hum

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI angkatan 2016

**DRAMA SCRIPT “WANCI” BY AYI G. SASMITA AS MATERIALS OF
DRAMA APPRECIATION LESSONS AT HIGH SCHOOL XII”s GRADE
(Structural-Semiotic Study)¹**

Arifa Rachmani²

ABSTRACT

The background of this research is curiosity of drama script “Wanci” by Ayi G. Sasmita related to the story and full of implied meaning. Therefore, this drama script need to researched by structurals and semiotics. The purpose of this study is to describe: 1) drama script structure which includes, content of drama script (prologue, dialogue, round, scene, command text, solilokuy, aside epilogue) and the element of drama narrative (theme, character, settings, plot and message); 2) semiotic elements (icon, index dan symbol); 3) application of structural and semotic analysis result as materials of drama appreciation lessons at high school XII’s grade. The methods that used in this research is descriptive analysis method. As for data collection techniques using library review by judging, deepen, examine and identify the source in the form of drama script. The results of this study are general theme in this drama script is moral and religious issues, the character is divided ito the main and additional characters, the plot is forward, the setting is setting of the place, time and atmosphere, the message is humans must remind one another and patiently live life and not forget to do good in order to get blessing in hereafter. This drama script is built by the prologue, dialogue, scene, round, wawacang, aside and epilogue. Based on the results f the semiotic analysis, can be known that drama script “Wanci” by Ayi G. Sasmita has a meaningful expression, proven by the existence of 11 icons, 29 indexes and 36 symbols. The results of structural and semiotics analysis drama scriot “Wanci” by Ayi G. Sasmita can be used for drama appreciation lessons at high school XII’s grade.

Keyword: *drama script, structural, semiotic, teaching material*

¹This study is guided by Dr. Ruswendi, M.Hum., and Agus Suherman, S.Pd., M.Hum

² Sundanese Language Education Departement Student FPBS UPI class of 2016

DAPTAR EUSI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN.....	iii
PANGJAJAP	iv
TAWIS NUHUN.....	v
ABSTRAK	x
DAPTAR EUSI.....	xiii
DAPTAR TABÉL.....	xvi
DAPTAR GAMBAR.....	xvii
DAPTAR BAGAN.....	xviii
DAPTAR SINGGETAN	xix
DAPTAR LAMPIRAN	xxi

BAB I

1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	4
1.3.1 Tujuan Umum	4
1.3.2 Tujuan Khusus	4
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	4
1.4.1 Mangpaat Tioritis	4
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	4
1.5 Raraga Tulisan	5

BAB II

2.1 Sastra.....	6
2.2 Drama.....	7
2.2.1 Wangenan Drama	7
2.2.2 Papasingan Drama.....	8
2.2.3 Naskah Drama	9
2.3 Strukturalisme	11
2.3.1 Struktur Naskah Drama	12
2.3.2 Unsur Pangwangun Naskah Drama.....	13
2.4 Semiotik	13
2.4.1 Semiotik Charles Sanders Peirce.....	13
2.5 Bahan Pangajaran.....	15
2.5.1 Wangenan Bahan Pangajaran.....	15
2.5.2 Kritéria Bahan Pangajaran.....	16
2.5.3 Tujuan Pangajaran.....	16
2.5.4 Aprésiasi Drama dina Pangajaran Bahasa jeung Sastra Sunda	16

2.6 Panalungtikan Saméméhna	19
2.7 Raraga Mikir	20

BAB III

3.1 Désain Panalungtikan.....	21
3.2 Data jeung Sumber Data Panalungtikan	22
3.2.1 Data	22
3.2.2 Biografi Pangarang.....	22
3.2.3 Sumber Data	24
3.3 Téhnik Panalungtikan.....	25
3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data	25
3.3.2 Téhnik Ngolah Data	25
3.3.2.1 Téhnik Analisis Struktural	25
3.3.2.2 Téhnik Analisis Semiotik.....	25
3.3.2.3 Téhnik Analisis Kritéria Bahan Ajar.....	26
3.4 Instrumén Panalungtikan.....	26
3.4.1 Kartu Data	26
3.4.1.1 Kartu Data Analisis Struktural	26
3.4.1.2 Kartu Data Analisis Semiotik.....	26
3.4.1.3 Kartu Data Analisis Kritéria Bahan Pangajaran.....	28

BAB IV

4.1 Hasil Panalungtikan	29
4.1.1 Déskripsi Naskah Drama “Wanci”.....	29
4.1.2 Ringkesan Carita Naskah Drama “Wanci”	29
4.2 Analisis Struktur Naskah Drama “Wanci”.....	32
4.2.1 Struktur Naskah Drama.....	32
4.2.2 Unsur Naratif Drama.....	43
4.3 Analisis Unsur Semiotik	68
4.3.1 Ikon.....	68
4.3.2 Indéks	70
4.3.3 Simbol	77
4.4 Naskah Drama “Wanci” pikeun Bahan Pangajaran	79
4.4.1 Analisis Kritéria Bahan Ajar	80
4.4.2 Nyusun Matéri Bahan Ajar	81
4.5 Pedaran.....	110
4.5.1 Pedaran Hasil Analisis Struktural	110
4.5.1.1 Pedaran Hasil Analisis Struktur Naskah Drama	110
4.5.1.2 Pedaran Hasil Analisis Unsur naratif drama	110
4.5.2 Pedaran Hasil Analisis Semiotik	112
4.5.2.1 Ikon.....	112
4.5.2.2 Indéks	112

4.5.2.3	Simbol	113
4.5.3	Pedaran Hasil Analisis Naskah Drama “Wanci” pikeun Kritéria Bahan Ajar.....	113
4.5.3.1	Pedaran Kritéria Bahan Ajar	114
4.5.3.2	Pedaran Matéri Bahan Ajar Aprésiasi Drama	115

BAB V

5.1	Kacindekan.....	117
5.2	Implikasi.....	117
5.3	Saran.....	117

DAPTAR PUSTAKA	118
LAMPIRAN-LAMPIRAN	121
RIWAYAT HIRUP	200

DAPTAR TABÉL

Tabél 2.1 Kritéria Bahan Ajar.....	16
Tabél 2.2 KI KD Aprésiasi Drama kelas XII Kurikulum 2013 revisi 2017.....	18
Tabél 3.1 Kartu Data Analisis Semiotik (Ikon).....	27
Tabél 3.2 Kartu Data Analisis Semiotik (Indéks)	27
Tabél 3.3 Kartu Data Analisis Semiotik (Simbol)	28
Tabél 3.4 Instrumen Analisis Kritéria Bahan Ajar.....	28
Tabél 4.1 Analisis Semiotik (Ikon)	69
Tabél 4.2 Analisis Semiotik (Indéks).....	71
Tabél 4.3 Analisis Semiotik (Simbol).....	77
Tabél 4.4 Analisis Kritéria Bahan Ajar.....	80

DAPTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Pangarang naskah drama “Wanci”	22
---	----

DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1 Raraga Mikir.....	20
Bagan 2.2 Désain Panalungtikan.....	22
Bagan 3.2 Kartu Data Analisis Struktural.....	26

DAPTAR SINGGETAN

Alm.	=	Almarhum
BEM	=	Badan Éksékutif Mahasiswa
Dr.	=	Doktor
FPBS	=	Fakutas Pendidikan Bahasa dan Sastra
H.	=	Haji
Hima	=	Himpunan Mahasiswa
Hj.	=	Hajah
Jrrd.	=	jeung réa-réa deui
Jsb.	=	jeung sajabana
Jsté.	=	jeung saterusna
Kc.	=	Kaca
KKN	=	Kuliah Kerja Nyata
Kombayana	=	Komunitas Barudak Saayana
Lisenda	=	Lingkung Seni Sunda
M,Hum.		Magister Humaniora
M.Pd.	=	Magister Pendidikan
M.Si.		Magister Sains
Moh.	=	Mohammad
MPK	=	Majelis Permusyawaratan Kelas
NIM	=	Nomor Induk Mahasiswa
NIP	=	Nomor Induk Pegawai
No.	=	Nomor
OSIS	=	Organisasi Siswa Intra Sekolah
Paribasa 16	=	Paguyuban Riung Barudak Sunda Entragan 2016
PPL	=	Program Pengenalan Lapangan
Prof.	=	Profésor
S.Pd.	=	Sarjana Pendidikan
S.Pd.I	=	Sarjana Pendidikan Islam
S.S.	=	Sarjana Sastra
Sambada	=	Sanggar Mahasiswa Bahasa Sunda

Saw	=	<i>Sallallahu wata'ala</i>
SDN	=	Sekolah Dasar Negeri
SMA	=	Sekolah Menengah Atas
SMP	=	Sekolah Menengah Pertama
Spk.	=	Saparkanca
Swt.	=	<i>Subhanallahu wata'ala</i>
UPI	=	Universitas Pendidikan Indonesia

DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan.....	121
Lampiran 2 Analisis Struktur Drama	122
Lampiran 3 Unsur Naratif Drama	126
Lampiran 4 Analisis Semiotik (Ikon).....	129
Lampiran 5 Analisis Semiotik (Indéks)	131
Lampiran 6 Analisis Semiotik (Simbol)	136
Lampiran 7 Naskah Drama “Wanci”	141
Lampiran 8 RPP	167

DAPTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Objek Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Asmaniah, Zainah. (2015). Naskah Drama Rajapati Karangah Ahmad Bakri (Kajian Struktural Pragmastilistik). *Jurnal: Lokabasa*, Vol. 6, No. 2, Oktober 2015, Kc. 219-226.
- Darisman, Y. (2015). *Analisis Naskah Drama Sadrah Karya Nazarudin Azhar (Tilikan Sémiotik)*. Bandung: Skripsi UPI Bandung.
- Dewojati, C. (2010). *Drama: Sejarah, Teori dan Penerapannya*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Dwijayanto, Andy. (2015). Simbol Teatrical Pada Naskah Drama “Maaf, Maaf, Maaf: Politik Cinta Dasamuka” Karangah N. Riantiarno: Suatu Kajian Semiotika. *Jurnal: Arkhais*, Vol 6, No. 1, Juni 2015, Kc. 1-5.
- Emzir jeung Rohman, Saifur. (2016). *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: Rajawali Press.
- Endraswara, S. (2011). *Metode Pembelajaran Drama (Apresiasi, Ekspresi dan Pengkajian)*. Jakarta: CAPS.
- Faruk.(2015). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ginting, R. (2010). *Perancangan Produk*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Haerudin, D, Kosim Kardana. (2013). *Panganteur Talaah Buku Ajar*. Bandung: DPBS UPI.
- Harymawan, RMA. (1993). *Dramaturgi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Bandung.
- Hasanuddin, W.S. (1996). *Drama: Karya Dalam Dua Dimensi*. Bandung. Angkasa.
- Husdianto, F. (2018). *Naskah Drama “Raja Wales” karya R Hidayat Suryalaga pikeun Alternatif Bahan Pangajaran Aprésiasi Drama di SMA kelas XI (Ulukan Struktural jeung Semiotik)*. Bandung: DPBS UPI.
- Isnendes, R. (2010). *Kajian Sastra*. Bandung: Daluang.
- Isnendes, R. (2010). *Teori Sastra*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah. Fakultas Pendidikan Indonesia. UPI.

- Isnendes, R. (2016). *Kamaherhan Nulis Skenario*. Bandung: Departemen Pendidikan Bahasa Daerah UPI.
- Koswara, D. (2010). *Sastra Sunda Modern*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah UPI.
- Mustaqim, Farhan, spk. (2019). Naskah Drama “Hutbah Munggaran di Pajajaran” Karya Yus Rusyana (Kajian Struktural dan Semiotik). *Jurnal: Lokabasa*, Vol. 10, No. 2, Oktober 2019, Kc. 124-130.
- Nurgiyantoro, B. (2000). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Pess.
- Nuryanto, T. (2017). *Apresiasi Drama*. Depok: Raja Grafindo Persada.
- Pratama, Tyas Agung. (2018). Naskah Drama Muntangan Alif Karya R. Hidayat Suryalaga untuk Bahan Pembelajaran Membaca Dramadi SMP/MTS (Kajian Struktural dan Semiotik). *Jurnal: Lokabasa*, Vol. 9, No. 1, April 2018, Kc. 95-106.
- Ratih, R. (2016). *Teori dan Aplikasi Semiotik Michelle Riffatere*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- Ratna, N K. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rohman, S. (2012). *Pengantar Metodologi Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Rosidi, A. (2013). *Mengenal Kesusastraan Sunda*. Cirebon: Pustaka Jaya.
- Sarumpaet, R K T. (2010). *Pedoman Penelitian Sastra Anak: Edisi Revisi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Semi, A. (2012). *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi: Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.
- Sukyadi, D. (2011). *Teori dan Analisis Semiotika*. Bandung: Rizqi Press.
- Sumardjo, J & Saini K.M. (1986). *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Tarsinih, E. (2016). Analisis Naskah “Robohnya Surau Kami” dan Penggunaannya untuk Menyusun Model Menulis Naskah Drama Di Universitas Wiralodra Indramayu. *Jurnal: Bahtera Indonesia*, Vol. 1, No. 1 Sep 2016, Kc. 39-48.
- Teeuw, A. (2017). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: PT. Dunia Pustaka Jaya.

Waluyo, J H. (2003). *Drama: Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.