STRUKTUR NARATIF DINA NASKAH DRAMA "NU JARADI KORBAN" KARYA R. HIDAYAT SURYALAGA JEUNG NASKAH DRAMA "AYAHKU PULANG" KARYA USMAR ISMAIL
(Ulikan Sastra Bandingan)

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salah sahiji sarat
ngahontal gelar Sarjana Pendidikan

ku

Dian Brilyan Priyangga
1601568

DEPARTEMÉN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONÉSIA
2020

STRUKTUR NARATIF DINA NASKAH DRAMA “NU JARADI KORBAN” KARYA R. HIDAYAT SURYALAGA JEUNG NASKAH DRAMA “AYAHKU PULANG” KARYA USMAR ISMAIL
(Ulikan Sastra Bandingan)

Oleh

Dian Brilyan Priyangga
NIM 1601568

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Dian Brilyan Priyangga 2020
Universitas Pendidikan Indonesia
Januari 2020

Hak Cipta dilindung undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya dan sebagian dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

Dian Brilyan Priyangga
NIM 1601568

STRUKTUR NARATIF DINA
NASKAH DRAMA "NU JARADI KORBAN"
KARYA R. HIDAYAT SURYALAGA JEUNG NASKAH DRAMA
"AYAHKU PULANG" KARYA USMAR ISMAIL
(Ulikan Sastra Bandingan)

disaluyukeun jeung disahkeun ku:
Pangaping I,

Dr. Dedi Koswara, M.Hum.
NIP 195906141986011002

Pangaping II,

Dr. Ruswendi Permana, M.Hum.
NIP 195901011198601001

Kauninga ku

Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia,

Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

Tungkul ka jukut…

Tanggah ka sadapan…

Ngan hiji nu ditingali ti hiji jalma, nya éta

Kajujuran.

Tawis pangbaktos,

Ka kersana Mamah, Bapa, sareng kulawarga

nu tara kendat ngarojong ngaliwatan du'a, moril, jeung matéril.

Muga jadi lawang pamuka rijki

Sangkan bisa bagja dunya ahérat. Aamiin …

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul Struktur Naratif dina Naskah Drama “Nu Jaradi Korban” karya R. Hidayat Suryalaga jeung Naskah Drama “Ayahku Pulang” karya Usmar Ismail (ulikan sastra bandingan) ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri. Dalam penyusunannya, saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika atau aturan yang berlaku dalam dunia keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap bertanggung jawab sepenuhnya jika pada suatu saat ditemukan ada pelanggaran terhadap etika keilmuan atau tidak ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 27 Juli 2020
Yang membuat pernyataan,

Dian Brilyan Priyangga
NIM 1601568

PANGJAJAP

Bismillahirrohmannirrohim

Alhamdulillahirobil'alamin, sugrining puji anu jadi mimiti disanggakeun ka Gusti nu Maha Suci. Teu hilap solawat sinareng salam, mugia salawasna ngocor ngagolontor ka Rasulullah, Kangjeng Nabi Muhammad Saw., ka kulawargana, sohabatna, tabi‟it tur tabi‟atna, tug dugi ka urang sadayana salaku umatna. Alhamdulillah, kalayan widi ti manten-Na ieu skripsi nu judulna Struktur Naratif dina Naskah Drama "Nu Jaradi Korban" karya R. Hidayat Suryalaga jeung Naskah Drama "Ayahku Pulang" karya Usmar Ismail tiasa réngsé dina waktosna.

Ieu skripsi disusun pikeun nyumponan sarat Ujian Sidang Sarjana Pendidikan di Departemen Pendidikan Bahasa Sunda. Dina ieu skripsi, dipedar babandingan sastra dina wangun naskah drama "Nu Jaradi Korban" karya R. Hidayat Suryalaga jeung Naskah Drama "Ayahku Pulang. Éta ngawengku struktural, unsur jeung sastra bandingan. Upama dijabarkeun, sastra bandingan ngabahas dua naskah nu geus kapaluruh struktur jeung unsurna laju dibandingkeun.

Salila panalungtikan, nyusun, nepi ka réngsé ngajanggélék jadi ieu skripsi loba pisan halangan harungan nu disanghareupan ku panalungtik. Panalungtik ngarasa loba kénéh kahéngkéran dina nyusun ieu skripsi. Ku kituna, panalungtik nampi boh kritik boh saranna pikeun nyampurnakeun ieu panalungtikan. Sanajan ieu skripsi téh jauh kénéh kana kecap sampurna, tapi pamugi aya mangpaatna pikeun nambahan pangaweruh ngeunaan basa jeung sastra Sunda.

Bandung, 27 Juli 2020
Nu nyusun,

Dian Brilyan Priyangga
NIM 1601568

TAWIS NUHUN

Alhamdulillahirabbil‟alamiin, kalawan rido jeung pangersa Gusti Nu Maha Kawasa, bingah taya papadana, ieu skripsi nu judulna “Struktur Naratif dina Naskah “Nu Jaradi Korban” karya R. Hidayat Suryalaga jeung Naskah Drama “Ayahku Pulang” karya Usmar Ismail (Ulikan Sastra Bandingan) tiasa réngsé dina waktosna, najan seueur bangbaluhna sarta halangan. Dijurung ku rasa hayang nyugemakeun indung jeung bapa, kanyaah tur kahémanna, nyusutan keclak cimata jeung ladang késangna, teu weléh nyumangetan diri enggoning ngaréngsékeun ieu skripsi. Susah senangna marengan diri dina nyusun ieu skripsi. Pangrojong jeung pangdeudeul tina sagala pihak nu teu kendat nyumangetan, ogé teu hilap pangdu‟a ti sepuh nu salawasna ngocor ngagolontor, tug dugi ka réngséna ieu skripsi. Ku kituna, panulis ngahaturkeun nuhun ka sadaya pihak anu parantos ngarojong nalika nyusun ieu skripsi.

Panyusun seja ngahaturkeun nuhun laksaketi kabingahan kasanggakeun ka:

1. Dr. Dédi Koswara, M. Hum. salaku pangaping I, ogé salaku dosén di Departemén Pendidikan Bahasa Sunda, nu parantos ngalelempeng léngkah, ngatik, ngadeudeul, ngarojong, nuyun, mapatahan, tur maparin élmu kalayan ihlas tur sabar nu teu weléh karandapan dina ngaréngsékeun ieu skripsi, tur masihan motivasi ka panyusun;
2. Dr. Ruswéndi Permana, M.Hum. salaku pangaping II, ogé salaku dosén, anu teu kendat nyumangetan, ngaping, ngupahan, sarta mapatahan salila ngaréngsékeun ieu skripsi, tur masihan motivasi ka panyusun;
3. Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum., dosén sakaligus pupuhu Departemén Pendidikan Bahasa Sunda anu taya kacapé ngageuingkeun jeung nyumangetan ka sadayana;
4. Dr. H. Dédé Kosasih, M.Si salaku dosén sakaligus Sekertaris Departemén Pendidikan Bahasa Sunda anu teu weléh maparin motivasi, piwuruk, sareng pangdeudeul kanggo sadayana dina nyusun skripsi;
5. Drs. H. Oléh Soléhudin, M.Pd.., dosén pembimbing akademik nu parantos maparin sumanget, pangdeudeul sarta motivasi ti kawit mulai perkuliahan nepi ka réngséna ka panyusun;

6. sakumna dosén di Departemén Pendidikan Bahasa Sunda nyaéta: Prof. Dr. H. Rahman, M.Pd., Prof. H. Yayat Sudaryat, M. Hum., Dr. H. Usép Kuswari, M.Pd., Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum., Dr. H. Dingding Haérudin, M.Pd., Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd., Dr. Dédi Koswara, M. Hum., Drs. H. Oléh Soléhudin, M.Pd., Dr. H. Dédé Kosasih, M.Si., Dr. Ruswéndi Permana, M.Hum., Dr. Rétty Isnéndés, S.Pd., M.Hum., Hérnawan, S.Pd., M.Hum., Adé Sutisna, M.Pd., Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., Yatun Romdonah Awaliah, M.Pd., Haris Santosa Nugraha, M.Pd., Dian Héndrayana, S.S., M.Pd., sareng Témmy Widyastuti, M.Pd., nu parantos maparin élmu salami kurang leuwih tilu taun satengah ngawariskeun élmu pangaweruhna, nyuprih pangarti ti mimiti kuliah dugi ka réngséna ieu skripsi. Mugia élmu nu dipaparin tiasa mangpaat dunya ahérat.
7. staf Tata Usaha Departemén Pendidikan Bahasa Sunda nyaéta Kang Taryana nu parantos kersa diririweuh dina urusan administrasi sareng sagala rupina patali jeung ieu hal dina nyusun skripsi.
8. pun bapa, Asep Abdullah S.H., M.H sareng pun biang, Teni Dewi A, S.Pd., nu teu weléh mikaasih, nyumangetan, ngabiayaan, ngaping, masihan pangdu"a, pangdeudeul, pangrojong, sareng kacapéna dina ngungkulan ka nu jadi murangkalihna ti mimiti gumelarna ka alam dunya tug dugi ka danget ayeuna masih kénéh maparin panggeuing sareng katresna, clak cimata ngoprotna cikésang tos teu jadi panghalang dina ngajurung murangkalihna. Pa, Bu,hatur séwu nuhun parantos langgeng jadi panghias ati, nu teu kendat ngalangitkeun dunga saban mangsa sangkan kuring salamet tur tingtrim salami nyiar élmu, nu sabar jeung tabah ngajarkeun simkuring pikeun salawasna aya dina galur nu dipikarido ku Allah Swt. Hatur nuhun anu kasuhun, ieu Ian parantos réngsé nyusun skripsi. Ieu mangrupa salasahiji tawis baktos pangnuhun ti murangkalih ka sepuhna. Salami ieu bapa sareng Ibu teu weléh ngageuing sumanget ka Ian, hapunten tina samudayaning kalepatan. Pamugi Bapa sareng Ibu dipaparin kasehatan sareng kabagjaan ku Alloh SWT di dunya tangtu deui di ahératna, Aamiin Ya Robbal Alamiin.
10. Ka pun lanceuk, Raka Surya Kusumah, S.Ds. anu sok ngajajanan sareng ka pun adi, Asyifa Nur Cahyani anu jadi pelampiasan abi nalika keur rungsing.

11. téh Arifa Rachmani nu sok masihan kadaharan ogé nu sok ngageuingkeun sim kuring nalika horéam dina ngerjakeun skripsi mugia enggal kenging jodona (abdi) Aamiin.
12. réréncangan nu sok gawé bareng dina nyusun skripsi, Arifa Rachmani, Rizal Ramdhani, Tri Wahyu, Ilham Fauzi, Agung Apryan, jrrd. nu sapapait samamanis, silih bantosan dina merjuangkeun skripsi. Hatur nuhun kana pangrojong sareng kadeudeuhna.
14. kulawarga BEM Hima Pensatrada anu parantos maparin élmu sareng pangalaman anu kacida réana, nepi ka sim kuring tiasa mayunan kahirupan di masarakat anu saleresna kalawan reugreug. Hatur nuhun pisan kana sagala waktos sareng caritana ahirna kuring bisa nyumponan salasahiji kawajiban mahasiswa, nyaéta kudu jadi sarjana.
15. entragan 2016, "Saraga, Sarasa, Sawirahma" hususna ka Ary Sahrul, Nurul Rahmi, Rafidin, Ajeng, Mila Nursolah, Yusuf Ramdhani, Shidqi, Agung Apryan, jrrd. Hatur nuhun parantos masihan hiji kenangan anu tanwates wangen, reueus pisan ka "Paribasa 16". Mugia urang sadaya aya dina panangtayungan Alloh Swt, milik rizki nu ageung, suksés dina sagala widang. Amiin.
16. lanceuk tingkat ti mimiti Entragan 2013, 2014, 2015. Hususna Ryan, A Jenggot, Wa Haji, A Opal, Ferdina Husdianto, Anggit, Windi, Farid, Ijale, Andrii, Kemoh, Kurnia, Iis., jrrd. Hatur nuhun kanyaah sareng papatahna, parantos ngaping adi-adina dugi ka réngsé dina perkuliahan, pangalaman nu luar biasa, ti mimiti mitra Sunda nepi ka tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi.
17. adi tingkat, ti mimiti Entragan 2017, 2018, jeung 2019. Sumanget kanggo sagalana. Husuna kanggo Rusdi, Ncus, Munif, Eva, Lifha, Fajri, Fahrul, Dinay, Malik, Inal, Iid, Finja, Ulul, Bolil, Juber, Ajo, Erpe, Paki, Nugi, Budi, Imong, Oca, Sinta, Ema, Nisap, Buset, Ervan, Bagas, Alma Nur, Astri, Rifa Uswatun, Vivi, Dini Puspita, Mega adul, Dini Damayanti, Fadilla, Fanny, Fani, Rita, Ega, Nandang, Sofi, Euis, Ihsan, Wobi, Sisil, Kepin, Iqbal, Udin, Ijal Jangkung, Rama, Nurul, Inggrit, Puja, Ara, Miptah, Ijal cianjur, jrrd. Hatur nuhun parantos nyarengan sareng masihan sumanget dina ngaréngsékeun ieu skripsi. Mudah-mudahan tiasa énggal nyusul.

18. para member “Cyber army/Rombongan haji Ian” barudak lalaki entragan 16 anu bring kaditu bring kadieu nyuprih élmu sabari ulin kaasup septa.
20. KKN Jatimulya, Adit, Wahyu, Reza, Witrie, Arum, Lulu, Lia, Indah, Denis. Teu kendat ngarojong salami KKN. Mugia énggal nyusul sidang skripsi. Sumanget nya.
21. réréncangan PPLSP SMA Pasundan3Bandung, Sofa, Pey, Toni, Agus, Krisna, Puput, Syifa, Nurul, Pradika, Ulfah, Ajang, Salman, Devi, Resa, Dea, anu sami-sami berjuang dina ngawulang siswa, sami-sami pejuang skripsi. Mugia sukses ka payunna kanggo urang sadaya.
22. sobat dalit seperjuangan SMP, “Teman Billy” Muhsi, Rozin, Ihsan, Jendol, Dio, Adel, Alpin, Wulan, Fildza,Jinan, Tiwi, Elsa, Dandy,Chandra, Laju, Mitha. sama manis, pait peuheurna perjuangan hirup hurip dina mangsa nyorang léngkah polah nu gembleng di alam dunya. Aranjeunna teu kendat ngocorkeun pangdunga, salawasna janten pangdeudeul tur pangrojong kanggo simkuring, méré sumanget, sarta kanyaah tur katulusan ti aranjeunna nu bisa mageuhkeun haté simkuring sangkan tetep panceg, nanjeur, dina ngaréngsékeun ieu skripsi, milampah hal nu can kalakonan dina widang-widang positif, silih bantosan, silih jaga, silih pikanyaah, silih tuladan, silih ngémutan éstu kadeudeuh ti masing-masing pihak anu teu bisa katémbong ngan saukur ku dua soca.
23. barudak “Kosan Sederhana” Arifa Rachmani, Tri Wahyu, Kakang, Rijal, Bapa cicingeun, Agus sheen, Ilham Fauji, Ari Ehsan, Tegas, Mila. widang sami-sami berjuang dina ngaréngsékeun perkuliahan sarta silih sumangetan. Mugia Gusti nyarengan urang sadaya, salawasna dipaparinan kaséhatan tur parek rizki salawasna. Amiin.
24. sobat dalit ”Perairan” Natsar Goris, Hamed, Pito, Kapa, A Zia. Anu teu kendat mageuhkeun tali asih, ngaraketkeun tali duduluran, Mugia suksés kanggo sadayana. Amiin.
25. narasumber, kang Dadi TSK, kang Dado Barak, kang Dodi TSK jeung barudak téater séjénna anu parantos ngabantosan sim kuring ngarengsekeun ieu panalungtikan kalayan nyugemakeun.

26. FTKBS, Ladoh, Bonang, Tutun, A Egi Tampan, Bagus, Odoy, Rida, Andin, Sogen, Fikri, Rahmi, Maulana. Anu jadi wadah sim kuring pikeun tiasa ngaekspresikeun diri.
27. Sambada Hima Pensatrada, tempat kuring nyuprih elmu widang téatér.

Bandung, 27 Juli 2020
Penyusun,

Dian Brilyan Priyangga
NIM 1601568

STRUKTUR NARATIF DINA NASKAH DRAMA “NU JARADI KORBAN” KARYA R. HIDAYAT SURYALAGA JEUNG NASKAH DRAMA “AYAHKU PULANG” KARYA USMAR ISMAIL (Ulikan Sastra Bandingan)[1]

Dian Brilyan Priyangga[2]

ABSTRAK

Ieu panalungtikan medar ngeunaan babandingan struktur naskah drama jeung unsur carita dina naskah drama “Nu Jaradi Korban” karya R. Hidayat Suryalaga jeung naskah drama “Ayahku Pulang” karya Usmar Ismail. Tujuan ieu panalungtikan nyaéta pikeun maluruh struktur naratif drama sarta babandingan struktur jeung unsur carita naskah drama. Métode anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta métode déskriptif kualitatif kalawan téhnik studi pustaka. Pikeun mesék objék panalungtikan, dipaké pamarekan struktur drama ti sababaraha ahli, konsép unsur carita Robert Stanton, jeung métode sastra bandingan Sapardi Djoko Damono. Struktur naskah dina naskah drama “Nu Jaradi Korban” jeung naskah drama “Ayahku Pulang” aya anu henteu lengkepna. Naskah drama “Nu Jaradi Korban” miboga tujuh struktur, nya éta prolog, dialog, babak, adegan/*scene*, kramagung, aside jeung solilokui. Naskah drama “Ayahku Pulang” diwangun ku dalapan struktur, nya éta nya éta prolog, dialog, babak, adegan/*scene*, kramagung, aside, solilokui jeung épilog. Unsur carita dina naskah “Ayahku Pulang” kawilang leuwih béda batan unsur carita dina naskah drama “Nu Jaradi Korban”, utamana dina unsur galur jeung penokohanana. Struktur jeung unsur carita anu geus kapaluruh tina éta dua naskah, tuluy dibandingkeun bébédaan jeung sasaruaanna. Dumasar kana hasil panalungtikan, struktur naskah drama jeung unsur carita dina naskah drama “Nu Jaradi Korban” jeung naskah drama “Ayahku Pulang” , katitén réa pisan anu sasaruaanana, sanajan éta dua naskah téh tina basa anu béda.

Kecap galeuh: naskah drama, sastra bandingan, struktur naratif, unsur pangwangun

[1]Ieu Skripsi diaping ku Dr. Dedi Koswara, M.Hum., jeung Dr. Ruswendi, M.Hum.

[2] Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI entragan 2016

STRUKTUR NARATIF NASKAH DRAMA “NU JARADI KORBAN” KARYA R. HIDAYAT SURYALAGA DAN NASKAH DRAMA “AYAHKU PULANG” KARYA USMAR ISMAIL

(Ulikan Sastra Bandingan)[1]

Dian Brilyan Priyangga[2]

ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang sastra bandingan struktur naratif naskah drama “Nu Jaradi Korban” karya R. Hidayat Suryalaga dan naskah drama “Ayahku Pulang” karya Usmar Ismail. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menekutu struktur naratif drama dan sastra bandingan struktur dan unsur cerita naskah drama. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan teknik studi pustaka. Untuk mendalami objek penelitian, menggunakan pendekatan sastra bandingan dari beberapa ahli, konsep unsur cerita Robert Stanton dan metode sastra bandingan Sapardi Djoko Damono. Struktur naskah drama “Ayahku Pulang” karya Usmar Ismail memiliki unsur yang kurang lengkap. Naskah drama “Nu Jaradi Korban” mempunyai tujuh struktur yaitu prolog, dialog, babak, adegan/scene, kramagung, aside, solilokui dan epilog. Unsur cerita dalam naskah “Ayahku Pulang” terhitung lebih berbeda dibandingkan unsur cerita dalam naskah “Nu Jaradi Korban”, terutama dalam unsur alur dan penokohannya. Struktur dan unsur carita yang sudah diteliti lalu dibandingkan antara persamaan dan perbedaannya. Berdasarkan hasil penelitian, struktur naskah drama dan unsur cerita dalam naskah drama “Nu Jaradi Korban” karya R. Hidayat Suryalaga dengan naskah drama “Ayahku Pulang” karya Usmar Ismail banyak terdapat persamaan meskipun kedua naskah tersebut berbeda bahasa.

Kata kunci: *naskah drama, sastra bandingan, struktur naratif, unsur pembangun,*

[1]Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Dedi Koswara, M.Hum., dan Dr. Ruswendi, M.Hum.

[2] Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI angkatan 2016

NARRATIVE STRUCTURE OF DRAMA SCRIPT “NU JARADI KORBAN” BY R. HIDAYAT SURYALAGA AND “AYAHKU PULANG” BY USMAR ISMAIL[1]
(Comparative Literature)

Dian Brilyan Priyangga[2]

ABSTRACT

This research discusses the comparative literature of the narrative structure of drama scripts drama “Nu Jaradi Korban” by R. Hidayat Suryalaga and drama script “Ayahku Pulang” by Usmar Ismail. The purpose of this study is to explore the narrative structure of drama and literary comparison with the structure and elements of drama script. The method used in this research is a qualitative descriptive method with literature study techniques. To explore the object of research, using a comparative literary approach from several experts, the concept of Robert Stanton's story elements and the comparative literary method Sapardi Djoko Damono. The structure of the drama script "Ayahku Pulang" by Usmar Ismail has an incomplete element. The drama script "Nu Jaradi Korban" has seven structures namely prologue, dialogue, act, scene, kramagung, aside, soliloquy and epilogue. The story elements in the manuscript "Ayahku Pulang" are calculated to be more different than the story elements in the script "Nu Jaradi Korban", especially in the elements of the plot and characterization The structures and elements of the story that have been studied are then compared between similarities and differences. Based on the results of the study, the structure of the drama script and story elements in the drama script "Nu Jaradi Korban" by R. Hidayat Suryalaga with the drama script "Ayahku Pulang" by Usmar Ismail have many similarities even though the two texts are different languages.

Keyword : *comparative literature, drama script, elements builder, narative structure*

---

[1]This study is guided by Dr. Dedi Koswara, M.Hum., and Dr. Ruswendi, M.Hum.
[2] Sundanese Language Education Departement Student FPBS UPI class of 2016

DAPTAR EUSI

LEMBAR PENGESAHAN ... i
PERNYATAAN ... iii
PANGJAJAP ... iv
TAWIS NUHUN ... v
ABSTRAK ... x
DAPTAR EUSI ... xiii
DAPTAR TABÉL ... xvi
DAPTAR GAMBAR ... xvii
DAPTAR BAGAN ... xviii
DAPTAR SINGGETAN ... xix
DAPTAR LAMPIRAN ... xixi

BAB 1 BUBUKA ... 1
1.2 Kasang Tukang Panalungtikan ... 1
1.3 Rumusan Masalah ... 4
1.4 Tujuan Panalungtikan ... 4
1.4.1 Tujuan Umum ... 4
1.4.2 Tujuan Husus ... 4
1.5 Mangpaat Panalungtikan ... 5
1.5.1 Mangpaat Tioritis ... 5
1.5.2 Mangpaat Praktis ... 5
1.6 Raraga Tulisan ... 5

BAB II ULIKAN PUSTAKA, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR ... 7
2.1 Sastra ... 7
2.1.1 Wangenan Sastra ... 7
2.2 Drama ... 8
2.2.1 Naskah Drama ... 8
2.2.2 Tragédi dina Ragam Lakon ... 9

2.2.3 Struktur Carita Naskah Drama 11
2.2.4 Unsur Carita Naskah Drama 13
2.3 Strukturalisme 14
2.3.1 Wangenan Strukturalisme 14
2.3.2 Strukturalisme Carita Fiksi 15
2.4 Sastra Bandingan 19
2.4.1 Wangenan Sastra Bandingan 19
2.4.2 Sajarah Sastra Bandingan 20
2.4.3 Modél-Modél Babandingan 23
2.5 Panalungtikan Saméméhna 26
2.6 Raraga Mikir 26

BAB III MODÉL PANALUNGTIKAN 29
3.1 Désain Panalungtikan 29
3.2 Data jeung Sumber Data 31
3.2.1 Data 31
3.2.2 Sumber Data 31
3.2.3 Idéntitas Naskah Drama 31
3.3 Téhnik Panalungtikan 32
3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data 32
3.3.2 Téhnik Ngolah Data 33
3.4 Instrumén Panalungtikan 33
3.4.1 Instrumén Ngumpulkeun Data 33

BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN 39
4.1 Hasil Panalungtikan 39
4.1.1 Struktur Naskah Drama 39
4.1.2 Babandingan 67
4.2 Pedaran 73
4.2.1 Struktur Naskah Drama 73
4.2.2 Unsur Carita 74

4.2.3 Babandingan ... 77

BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI ... 79
5.1 Kacindekan ... 79
5.2 Implikasi ... 80
5.3 Rékoméndasi ... 80

DAPTAR PUSTAKA ... 82
LAMPIRAN-LAMPIRAN ... 84
RIWAYAT HIRUP ... 125

DAPTAR TABÉL

Tabél 3.1 struktur naskah drama 36
Tabél 3.2 conto kartu data téma 37
Tabél 3.3 conto kartu data tokoh 37
Tabél 3.4 conto kartu data latar 38
Tabél 3.5 conto kartu data galur carita 38
Tabél 3.6 conto kartu data babandingan struktur naskah drama 38
Tabél 3.7 conto kartu data unsur/fakta carita 39
Tabél 3.8 conto kartu data tema babandingan 39
Tabél 4.1 Struktur Naskah Drama "Nu Jaradi Korban" 47
Tabél 4.2 Analisis Tokoh Naskah Drama " Nu Jaradi Korban" 53
Tabél 4.3 Struktur Naskah Drama "Ayahku Pulang" 61
Tabél 4.4 Analisis Tokoh Naskah Drama "Ayahku Pulang" 70
Tabél 4.5 Babandingan Struktur Naskah Drama "Nu Jaradi Korban" jeung Naskah Drama "Ayahku Pulang" 72
Tabél 4.6 Babandingan Tema 72
Tabél 4.7 Babandingan Fakta Carita 75

DAPTAR GAMBAR

Gambar 3. 1.1 Jilid Naskah Drama "Nu Jaradi Korban" 31
Gambar 3. 1.2 Jilid Naskah Drama "Ayahku Pulang" 32

DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1 Struktur Carita Naskah Drama 13
Bagan 2.2 Raraga Tiori 28
Bagan 3.1 Désain Panalungtikan.. 30

DAPTAR SINGGETAN

BEM	=	Badan Éksékutif Mahasiswa
Dr.	=	Doktor
FPBS	=	Fakutas Pendidikan Bahasa dan Sastra
H.	=	Haji
Hima	=	Himpunan Mahasiswa
Jrrd.	=	jeung réa-réa deui
Jsb.	=	jeung sajabana
Jsté.	=	jeung saterusna
Kc.	=	Kaca
KKN	=	Kuliah Kerja Nyata
Lisenda	=	Lingkung Seni Sunda
M,Hum.		Magister Humaniora
M.Pd.	=	Magister Pendidikan
M.Si.		Magister Sains
Moh.	=	Mohammad
MPK	=	Majelis Permusyawaratan Kelas
NIM	=	Nomor Induk Mahasiswa
NIP	=	Nomor Induk Pegawai
No.	=	Nomor
Paribasa 16	=	Paguyuban Riung Barudak Sunda Entragan 2016
PPL	=	Program Pengenalan Lapangan
Prof.	=	Profésor
S.Pd.	=	Sarjana Pendidikan
S.Pd.I	=	Sarjana Pendidikan Islam
S.S.	=	Sarjana Sastra
Sambada	=	Sanggar Mahasiswa Bahasa Sunda
Saw	=	*Sallallahu wata'ala*
SMA	=	Sekolah Menengah Atas
SMP	=	Sekolah Menengah Pertama

Spk.	=	Saparakanca
Swt.	=	*Subhanallahu wata'ala*
UPI	=	Universitas Pendidikan Indonesia

DAPTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 Surat Keputusan 89

LAMPIRAN 2 Analisis Struktur Naskah Drama “Nu Jaradi Korban” 90

LAMPIRAN 3 Analisis Struktur Naskah Drama “Ayahku Pulang”......................93

LAMPIRAN 4 Babandingan Naskah Drama “Nu Jaradi Korban” jeung Naskah Drama “Ayahku Pulang” 97

LAMPIRAN 5 Naskah Drama “Nu Jaradi Korban” 100

LAMPIRAN 6 Naskah Drama “Ayahku Pulang” 110

DAPTAR PUSTAKA

Asmaniah, Z. (2015). Naskah Drama Rajapati Karangan Ahmad Bakri (Kajian Struktural dan Pragmastilistik). *Lokabasa*. Retrieved from http://ejournal.upi.edu/index.php/lokabasa/article/view/3174/2192

Budiman, M. (2005). Tentang Sastra Bandingan. *Jurnal Kebudayaan Kalam* 22 2005.

Damono, Sapardi Djoko. (2009). *Sastra Bandingan*. Jakarta: Editum.

Dewojati, C. (2010). *Drama: Sejarah, Teori dan Penerapannya.* Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Emzir jeung Rohman, Saifur. (2016). *Teori dan Pengajaran Sastra.* Jakarta: Rajawali Press.

Endraswara, S. (2011). *Metode Pembélajaran Drama (Apresiasi, Ekspresi dan Pengkajian)*. Jakarta: CAPS.

Faruk. (2015). *Metode Penelitian Sastra.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Harymawan, RMA. (1993). *Dramaturgi.* Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Bandung.

Hasanuddin, W.S. (2015). *Drama: Karya Dalam Dua Dimensi*. Bandung: Angkasa.

Hutomo, Suripan Sadi. 1993. Merambah Matahari. Surabaya : Gaya Masa.

Iskandarwassid. (2003). *Kamus Istilah Sastra: Pangdeudeul Pangajaran Sastra Sunda.* Bandung: Geger Sunten.

Isnéndés, R. (2010). *Teori Sastra.* Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah. Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra. UPI.

Karlingga, E. (2015). Analisis Perbandingan Nilai Budaya Novél Mendayung Impin karya Reyhan M. Abdurrohman dengan Novél Negeri 5 Menara karya A. Fuadi. *Artikel E-Journal.*

Koswara, D. (2013). *Racikan Sastra: Pangdeudeul Bahan Perkuliahan Sastra Sunda.* Bandung: Departemen Pendidikan Bahasa Daerah UPI

Maspuroh, U. (2015). Kajian Bandingan Struktur dan Nilai Budaya Novél Amba dan Novél Perjalanan Sunyi Bisma Dewabrata *Jurnal Kajian Bandingan Struktur dan Nilai Budaya. Riksa Bahasa Volume 1, nomor 2, November*

2015

Nurgiyantoro, B. (2000). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Pess.

Ratna, N K. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Ruhaliah. 2016. Sastra Bandingan. Bandung : JPBD UPI

Rohman, S. (2016). *Pengantar Metodologi Pengajaran Sastra.* Yogyakarta: Ar-Ruzz Média.

Sembung, W.F. (2014). *Pengetahuan Tentang Bentuk-Bentuk Lakon.* Sekolah Tinggi Seni Indonesia Bandung.

Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi: Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.

Sumardjo, J & Saini K.M. (1993). *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramédia.

Supriyadi. (2000). *Sastra Lokal, Nasional, atau Global?*
[Online].
Diakses tina
Jurnal.ugm.ac.id

Susanto, D. (2016). *Pengantar Kajian Sastra.* Yogyakarta: CAPS (Centre for Academic Publishing Service).

Suyatmi, T. (2008). *Sastra Perbandingan.* Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta.

Teeuw, A. (2017). *Sastra dan Ilmu Sastra.* Bandung: PT. Dunia Pustaka Jaya.

Wellek, R. & Austin Warren. (2014) *Teori Kesusastraan.* Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama