AJÉN ÉSTÉTIKA DINA RUMPAKA KAWIH ALBUM *KOLOT KALAPA* KARYA UBUN KUBARSAH PIKEUN BAHAN PANGAJARAN KAWIH DI SMA KELAS X
(Ulikan Struktural)

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salah sahiji sarat ngahontal gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa Sunda

ku

Moch. Yoga Agung Nugraha
NIM : 1607368

DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2020

AJÉN ÉSTÉTIKA DINA RUMPAKA KAWIH ALBUM *KOLOT KALAPA* KARYA UBUN KUBARSAH PIKEUN BAHAN PANGAJARAN KAWIH DI SMA KELAS X

oleh

Moch. Yoga Agung Nugraha
NIM 1607368

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Moch Yoga Agung Nugraha 2020
Universitas Pendidikan Indonesia
2020

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

MOCH. YOGA AGUNG NUGRAHA
NIM 1607368

AJÉN ÉSTÉTIKA DINA RUMPAKA KAWIH ALBUM *KOLOT KALAPA* KARYA UBUN KUBARSAH PIKEUN BAHAN PANGAJARAN KAWIH DI SMA KELAS X

disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,

Dr. Dedi Koswara., M.Hum.
NIP 195906141986011002

Pangaping II,

Dian Hendrayana, S.S., M.Pd.
NIP 920171219710225101

Kauninga ku
Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia

Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

AJÉN ÉSTÉTIKA DINA RUMPAKA KAWIH ALBUM *KOLOT KALAPA* KARYA UBUN KUBARSAH PIKEUN BAHAN PANGAJARAN KAWIH DI SMA KELAS X
(Ulikan Struktural)[1]

Moch. Yoga Agung Nugraha[2]

ABSTRAK

Ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun ngadéskripsikeun wangun, ajén éstétika, jeung struktur dina rumpaka kawih album *Kolot Kalapa* sarta ngalarapkeunana pikeun bahan pangajaran kawih di SMA kelas X. Métode anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta métode déskriptif kualitatif, kalayan ngagunakeun téhnik talaah pustaka jeung wawancara. Sumber data dina ieu panalungtikan nyaéta dalapan rumpaka dina album *Kolot Kalapa*. Ieu panalungtikan museur kana analisis wangun rumpaka, ajén éstétika (*ajén éstétika kabasaan ngawengku gaya basa jeung purwakanti*, *ajén éstétika eusi ngawengku téma*, *nada*, *rasa*, *jeung amanat),* jeung struktural *(imaji, simbul, musikalitas, suasana, téma, jeung gaya basa).* Dumasar hasil panalungtikan kapaluruh yén wangun dalapan rumpaka dina album *Kolot Kalapa* nyaéta puisi modéren. Ajén éstétika kabasaan anu kapaluruh lolobana purwakanti *maduswara*, sedengkeun gaya basa anu panglobana kapaluruh nyaeta gaya basa mijalma. Dina ajén éstétika eusi nada anu panglobana kapaluruh nyaéta nada nyaritakeun ngeunaan hiji, rasa anu kapaluruh nyaéta rasa hariwang jeung sedih, sarta amanat anu kapanggih dina ieu rumpaka kawih nyaéta kudu tenang dina nyanghareupan pasualan sarta ulah jalir jangji. Struktur puisi dina ieu rumpaka loba kapaluruh imaji taktil, simbul jeung suasana patali jeung kaayaan sedih, musikalitas lolobana ngagunakeun vokal *a* kalayan konsonan *n*, jeung *ng*, téma jeung gaya basa pangarang patali jeung asmara atawa percintaan. Dumasar hasil panalungtikan, ieu rumpaka bisa dijadikeun bahan pangajaran kawih di SMA kelas X.

Kecap Galeuh: *ajén éstétika, bahan pangajaran, struktur rumpaka*

---

[1] Ieu Skripsi diaping ku Dr. Dedi Koswara, M. Hum jeung Dian Hendrayana, SS. M.Pd

[2] Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI angkatan 2016.

NILAI ESTETIKA DALAM LIRIK KAWIH KOLOT KALAPA KARYA UBUN KUBARSAH UNTUK BAHAN PEMBELAJARAN KAWIH DI KELAS X (Analisis Stuktural)[3]

Moch. Yoga Agung Nugraha

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan nilai estetika dan bentuk struktur dalam lirik kawih album Kolot Kalapa serta menerapkananya dalam bahan pembelajaran kawih di SMA kelas X. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif, dengan menggunakan tekhnik telaah pustaka dan wawancara. Sumber data dalam penelitian ini adalah delapan lirik kawih dari album Kolot Kalapa. Penelitian ini berpusat pada analisis bentuk lirik, struktur puisi (imaji, simbol, musikalitas, suasana, tema, dan gaya bahasa), nilai estetika (nilai estetika kebahasaan meliputi: gaya bahasa dan purwakanti, nilai estetika isi: meliputi tema, nada, rasa, dan amanat). Berdasarkan hasil penelitian, delapan lirik album kawih Kolot Kalapa memiliki bentuk puisi moderen.. Dalam nilai estetika kebahasaan banyak ditemukan purwakanti maduswara, sedangkan gaya bahasa yang banyak ditemukan adalah gaya bahasa kadalon. Dalam nilai estetika isi, nada yang mendominasi ialah nada sekedar menceritakan satu hal, dan nada sindiran. Rasa yang mendominasi ialah rasa sedih dan bimbang, serta amanat yang ditemukan pada lirik ini salah satunya adalah diperlukanna ketenangan dalam menghadapi berbagai masalah, serta jadila orang yang setia, jangan pernah mengingkari janji. Struktur puisi dalam analisis ini banyak ditemukan imajii taktil (rasa), simbol dan suasana berkaitan dengan kesedihan, musikalitas banyak menggunakan vokal a dan konsonan n serta ng, téma dan gaya bahasa khas pengarang berkaitan dengan asmara dan percintaan. Berdasarkan hasil penelitian, lirik dalam album Kolot Kalapa bisa dijadikan sebagai bahan ajar kawih di SMA kelas X

Kata Kunci: *bahan pembelajaran, nilai estetika, struktur lirik*

---

[3] *Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Dedi Koswara, M. Hum. dan Dian Hendrayana, S.S., M.Pd.*
Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI angkatan 2016

ESTETIC VALUE IN KAWIH KOLOT KALOTA KUBARSAH SWEET WORKS FOR KAWIH LEARNING MATERIALS IN CLASS X

(Structural Analysis)4

Moch. Yoga Agung Nugraha[5]

ABSTRACT

This study aims to describe the aesthetic values and structural forms in the lyrics of Kawih Kalapa Kolot and to implement it in Kawih learning materials for X grade students of senior high school. This study used a descriptive qualitative method which conducted interview and literature review as data collection techniques. The data source of this study was eight kawih lyrics from Kalapa Kolot album. This study focused on the analysis of the lyrics form, the structure of poetry (images, symbols, musicality, feel, themes, and language style), and aesthetic values (aesthetic values of language: including language style and alliteration; aesthetic values of the contents: including themes, tones, tastes, and message). Based on the result of this study, eight lyrics of Kawih Kolot Kalapa had a modern poetic form. In the linguistics aesthetic value, there were many maduswara alliteration, meanwhile the language style that mostly found was the cadalon language style. In the content aesthetic value, the dominate tone was the tone which just telling one thing and the satire tone. The feeling that dominates was the feeling of sadness and uncertainty, and the messages found in the lyrics were the need of calmness in dealing with various problems and also be a faithful person who never broke a promise. Additionally, the structure of poetry in this study was found in tactile images, the symbols and feel related to sadness, the musicality used a vowels and n as well as ng consonants, the theme and language style related to romance. Based on the result of this study, it also found that the lyrics of Kawih Kolot Kalapa could be used as Kawih teaching materials for X grade students in senior high school.

Keywords*: aesthetic value, instructional material, lyrical structure*

---

[4] *This Script is guide by Dr. Dedi Koswara, M.Hum., and Dian Hendrayana, S,S., M.Pd.*

[5] *A student from Sundanese Languange Education Department of FPBS UPI Bandung.*

DAFTAR EUSI

PANGJAJAP .... Error! Bookmark not defined.
TAWIS NUHUN .... Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK **4**
DAFTAR EUSI **7**
DAFTAR TABÉL .... Error! Bookmark not defined.
DAFTAR BAGAN .... Error! Bookmark not defined.
DAFTAR LAMPIRAN .... Error! Bookmark not defined.
DAFTAR SINGGETAN .... Error! Bookmark not defined.
BAB I BUBUKA .... Error! Bookmark not defined.
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan .... **Error! Bookmark not defined.**
1.2 Rumusan Masalah .... **Error! Bookmark not defined.**
1.3 Tujuan Panalungtikan .... **Error! Bookmark not defined.**
1.3.1 Tujuan Umum .... **Error! Bookmark not defined.**
1.3.2 Tujuan Husus .... **Error! Bookmark not defined.**
1.4 Mangpaat Panalungtikan .... **Error! Bookmark not defined.**
1.4.1 Mangpaat Tioritis .... **Error! Bookmark not defined.**
1.4.2 Mangpaat Praktis .... **Error! Bookmark not defined.**
1.4.3 Mangpaat Tina Segi Kawijakan .... **Error! Bookmark not defined.**
1.5 Raraga Tulisan .... **Error! Bookmark not defined.**
BAB II ULIKAN TIORI .... Error! Bookmark not defined.
2.1 Tiori Ajén Éstétika .... **Error! Bookmark not defined.**
2.1.1 Unsur Basa .... **Error! Bookmark not defined.**
2.1.2 Unsur Eusi .... **Error! Bookmark not defined.**
2.2 Kawih .... **Error! Bookmark not defined.**
2.2.1 Kawih Klasik jeung Kawih Modéren .... **Error! Bookmark not defined.**
2.2.2 Wanda Kawih .... **Error! Bookmark not defined.**
2.2.3 Puisi Klasik jeung Modéren .... **Error! Bookmark not defined.**

2.3 Tiori Struktural .... **Error! Bookmark not defined.**
1.3.1 Imaji .... **Error! Bookmark not defined.**
1.3.2 Simbul atawa Lambang .... **Error! Bookmark not defined.**
1.3.3 Musikalitas .... **Error! Bookmark not defined.**
1.3.4 Suasana .... **Error! Bookmark not defined.**
1.3.5 Téma .... **Error! Bookmark not defined.**
1.3.6 Gaya Basa .... **Error! Bookmark not defined.**
2.4 Bahan Pangajaran Kawih .... **Error! Bookmark not defined.**
2.4.1 Wangenan Bahan Pangajaran .... **Error! Bookmark not defined.**
2.4.2 *Peran* jeung Fungsi Bahan Pangajaran .... **Error! Bookmark not defined.**
2.4.3 Kritéria Milih Bahan Ajar .... **Error! Bookmark not defined.**
2.4.4 Pangajaran Kawih .... **Error! Bookmark not defined.**
2.4.5 Pangajaran Kawih di SMA .... **Error! Bookmark not defined.**
2.6 Panalungtikan Saméméhna .... **Error! Bookmark not defined.**
2.7 Raraga Mikir .... **Error! Bookmark not defined.**
BAB III MÉTODE PANLUNGTIKAN .... Error! Bookmark not defined.
3.1 Desain Panalungtikan .... **Error! Bookmark not defined.**
3.2 Data jeung Sumber Data Panalungtikan .... **Error! Bookmark not defined.**
3.2.1 Data .... **Error! Bookmark not defined.**
3.2.2 Sumber Data Panalungtikan .... **Error! Bookmark not defined.**
3.3 Téhnik Ngumpulkeun Data .... **Error! Bookmark not defined.**
3.3.1 Prosedur atawa Galur Panalungtikan .... **Error! Bookmark not defined.**
3.3.2 Instrumén Panalungtikan .... **Error! Bookmark not defined.**
3.4 Analisis Data .... **Error! Bookmark not defined.**
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN Error! Bookmark not defined.
4.1 Hasil Panalungtikan .... **Error! Bookmark not defined.**
4.1.1 Wangun Rumpaka Album *Kolot Kapala* karya Ubun Kubarsah.......... **Error! Bookmark not defined.**

4.1.2 Analisis Struktur Puisi dina Rumpaka Kawih Album *Kolot Kalapa* karya Ubun Kubarsah ....**Error! Bookmark not defined.**
4.1.3 Analisis Ajén Éstétika dina Rumpaka Kawih Album *Kolot Kalapa* Karya Ubun Kubarsah ....**Error! Bookmark not defined.**
4.1.4 Larapna Rumpaka Kawih Album *Kolot Kalapa* karya Ubun Kubarsah pikeun Bahan Pangajaran Kawih di SMA Kelas X..**Error! Bookmark not defined.**
4.2 Pedaran...**Error! Bookmark not defined.**
4.2.1 Pedaran Hasil Wangun Rumpaka Kawih Album *Kolot Kalapa*........... **Error! Bookmark not defined.**
4.2.2 Pedaran Hasil Analisis Unsur Struktur Rumpaka Kawih *Kolot Kalapa***Error! Bookmark not defined.**
4.2.3 Pedaran Hasil Ajén Éstétika Rumpaka Kawih *Kolot Kalapa***Error! Bookmark not defined.**
4.2.4 Pedaran Déskripsi Larapna Rumpaka Kawih Album *Kolot Kalapa* pikeun Bahan Pangajaran Kawih di SMA Kelas X..**Error! Bookmark not defined.**
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG REKOMENDASI .... Error! Bookmark not defined.
5.1 Kacindekan...**Error! Bookmark not defined.**
5.2 Implikasi...**Error! Bookmark not defined.**
5.3 Saran..**Error! Bookmark not defined.**
DAFTAR PUSTAKA 10
LAMPIRAN-LAMPIRAN .... Error! Bookmark not defined.
RIWAYAT HIRUP .... Error! Bookmark not defined.

DAFTAR PUSTAKA

Alamsyah, Suwardi. (2013). *Kasenian Beluk di Desa Ciapus Kecamatan Banjaran Kabupaten Bandung.* Balai Pelestarian Nilai Budaya 15 April 2013.

Arikunto, Suharsimi. (2014). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta. Rineka Cipta

Budiyanto, Irmayanti (2007). *Memahami Seni dan Estetika* Wacana. Vol. 9 No. 1 April 2007.

Danadibrata, R. A. (2006). *Kamus Besar Basa Sunda.* Bandung: Kiblat Buku Utama.

Effendie, S. (1982). *Bimbingan Apresiasi Puisi.* Jakarta: Tangga Mustika Alam.

Faturrohman, Taufik (2017. *Gapura Basa (Pangajaran Basa Sunda pikeun SMP Kelas VII).* Bandung. : Geger Sunten.

Gunawan, Ardi. Sugianto, Danis. (2014). *Proses Kreatif Antonious Wahyudi Sutrisno Sebagai Komposer Gamelan.* Jurnal Pengetahuan, Pemikiran, dan Kajian Tentang "Bunyi": Vol. 14 No. 1

Gusnira, Anisa. (2018). *Rumpaka Album Kawih Deudeuh jeung Geugeut Karya Eddy D. Iskandar Pikeun Bahan Pangajaran Kawih Di SMA Kelas XI (Ulikan Struktural jeung Ajén Estétika). Skripsi.* Bandung: UPI.

Hadadi, Ahmad, Spk. (2017). *Kurikulum Tingkat Daerah Muatan Lokal Mata Pelajaran Bahasa dan Sastra Sunda Berbasis Kurikulum 2013 Revisi 2017 Jengjang SMA/SMK/MA/MAK.* Dinas Pendidikan Provinsi Jawa Barat.

Haerudin, D & Kosim K (2013). *Panghantar Telaah Buku Ajar.* Bandung (DPBJ) FPBS UPI.

Herdini, Heri. (2012). *Estetika Karawitan Tradisi Sunda*. Jurnal Sen0)i & Budaya Panggung Vol. 22.

Harjanto (2008) *Perencanaan Pengajaran.* Jakarta : Rineka Cipta.

Hendrayana, Dian. (2016) *Dina Kawih Aya Tembang*. Bandung: Geger Sunten.

Hendrayana, Dian. (2017) *Serat Keur Emay*. Bandung: Pustaka Jaya.

Hendrayana, Spk (2017). *Rancagé Diajar Basa Sunda.* Bandung: Pustaka Jaya.

Hernawan, Dedy (2018). *Musik jeung Kecerdasan Otak.* Manglé 28 Maret 2018.

Iskandarwassid. (1992). *Kamus Istilah Sastra.* Bandung: Geger Sunten.

Isnendes, Retty. (2013). *Teori Sastra*. Bandung: JPBD UPI.

Isnendes, Retty, dkk. (2018). Teori Sastra Kontemporer Formalisme, Strukturalisme, dan Semiotika. Bandung: UPI PRESS.

Kosasih, Dede. (2012). Etnopedagogi dalam Kaulinan dan Kakawihan Barudak Sunda. (30 Maret 2018)

Koswara, Dedi. (2013). *Racikan Sastra*. Bandung: JPBD

Moleong, Lexy J. (1991) . *Metodologi Penelitian Kualitatif.* Bandung: Remaja Rosdakarya.

Mustappa, Abdulalah. (2014). *Wirahma Sajak*. Bandung: Pustaka Jaya.

Ningsih, D, Nurfajrin, dkk. (2018). *Kajian Semiotik dan Etnopedagogi dalam Rumpaka Tembang Sunda Cianjuran*. PENA LITERASI: Jurnal PBSI Vol. 1 No. 2.

Nurgiantoro, B. (1995). *Teori Pengkajian Fiksi.* Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Patria, Dimas. (2012). *Tilikan Struktural Jeung Sémiotik Kana Rumpaka Cianjuran Wanda Rambatan Sanggian Ubun Kubarsah Pikeun Bahan Pangajaran Ngaregepkeun di SMA. Skripsi.* Bandung: UPI.

RAF (2011). *Nu Kaul Lagu Kaléon.* Bandung: Kiblat.

Rahman (2016). *Model mengajar dan Bahan Pembelajaran.* Bandung: Cakrawala Baru Dunia Buku

Rahman (2017). *Rencana Bahan Pembelajaran.* Bandung: UPI.

Ratna, Nyoman Kutha. 2011. *Estetika Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Rosidi, Ajip (2013). *Tembang jeung Kawih.* Bandung: Kiblat.

Ruhaliah (2004). *Analisis Struktur dan Nilai Budaya Naskah Sunda.* Sonagar Vol 2 tahun 2004.

Rusman. (2009). *Manajemen Kurikulum.* Jakarta: Raja Grafindo Persada.

Salmun, M.A. (1958). *Kandaga Kasusastraam Sunda.* Bandung: Ganaco N.V.

Sari, Indri Pravita. (2015). *Analisis Struktural-SemiotikogyakartaY lirik lagu Mon Meilleur Amour Karya Anggun Cipta Sasmi. Skripsi*. Yogyakarta: UNY.

Stanton, Robert. (2007). Teori Fiksi Robert Stanton. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sudaryat, Yayat. (1992). Ulikan Semiotik Sunda. Bandung: Geger Sunten.

Sukanda, Spk (2016). Riwayat Pembentukan dan Perkembangan Cianjuran. Bandung: Dinas Pariwisata dan Budaya & Yayasan Pancaniti.

Tamsyah, B. R. (1996). Pangajaran Sastra Sunda. Bandung: Pustaka Setia.

Tarigan, H. G. (1988). Metodologi Pengajaran Bahasa (Suatu Penelitian Kepustakaan). Jakarta: Depdikbud Dikti Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependudukan.

Waluyo, Herman, J. (1987). Teori dan Apresiasi Puisi. Jakarta: Erlangga.

Waluyo, Herman, J. (2003). Apresiasi Puisi Untuk Pelajar dan Mahasiswa. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.