

**EKSISTENSI TOKOH PENDEKAR MUDA DALAM NOVEL SILAT  
*ELANG MENOREH (PERJALANAN PURWA KALA)* KARYA  
WIWIEN WINTARTO**

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra Program Studi  
Bahasa dan Sastra Indonesia



disusun oleh  
**Yatika Mayang Suri**  
NIM 1601957

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG  
2020**

**EKSISTENSI TOKOH PENDEKAR MUDA DALAM NOVEL SILAT  
ELANG MENOREH (PERJALANAN PURWA KALA) KARYA WIWIEN  
WINTARTO**

oleh  
Yatika Mayang Suri

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh  
gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Yatika Mayang Suri 2020  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2020

Hak cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian  
dengan dicetak ulang atau difotokopi tanpa seizin penulis.

**YATIKA MAYANG SURI**

**EKSISTENSI TOKOH PENDEKAR MUDA DALAM NOVEL SILAT *ELANG  
MENOREH (PERJALANAN PURWA KALA)* KARYA WIWIEN WINTARTO**

disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Dr. Sumiyadi, M.Hum.  
NIP 196704151992032001

Pembimbing II

Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd  
NIP 198503012009121005

Mengetahui,  
Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Isah Cahyani, M.Pd.  
NIP 196407071989012001

## ABSTRAK

Penelitian ini mendeskripsikan tentang eksistensi tokoh pendekar muda yang terdapat di dalam Novel *Elang Menoreh (Perjalanan Purwa Kala)* Karya Wiwien Wintarto. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dilakukan dengan teknik catat. Analisis data menggunakan teori Eksistensia Jean-Paul Sartre, serta menggunakan teori struktural Robert Stanton. Sumber datanya adalah Novel *Elang Menoreh (Perjalanan Purwa Kala)* Karya Wiwien Wintarto yang diterbitkan pada tahun 2018, 357 halaman. Hasil dari penelitian ini yaitu dapat mendeskripsikan eksistensi pendekar muda berdasarkan esensi dan eksistensi dengan cara menemukan esensi kecemasan, atau *angoisse*, kesendirian atau *delsaissement*, dan keputusasaan atau *desespoir*. menemukan cara tokoh pendekar muda tersebut dengan cara bereksistensinya, menemukan relasi antarmanusia dalam penggambaran tokoh pendekar muda untuk mendapatkan eksistensinya. Hal yang dimunculkan penulis dalam novel adalah sebagai sumber pembelajaran untuk membela kebenaran, penindasan, dan menumpas segala kejahatan, dan untuk membangun semangat anak muda pada zaman milenial ini.

**Kata Kunci:** Eksistensi, pendekar muda, novel

## ABSTRACT

This present study describes the existence of the young warrior figure in Wiwien Wintarto's novel entitled *Elang Menoreh (Perjalanan Purwa Kala)*. This study used qualitative descriptive method with note-taking techniques. The data analysis used Jean-Paul Sartre's theory of existentialism, and also used Robert Stanton's structural theory. The data source for this study was Wiwien Wintarto's Novel entitled *Elang Menoreh (Perjalanan Purwa Kala)*, published in 2018, 357 pages. The results of this study were able to describe the existentialism of young warrior based on essence and existence by finding the essence of anxiety, or *angoisse*, loneliness or *delsaissement*, and despair or *desespoir*. Discovering the way the young warrior figure is by means of his existence, finding human relations in the depiction of the young warrior figure to get his existence. What the writer raises in the novel is a source of learning to defend the truth, oppression, and eradicate all crime, and to build the spirit of youth in this millennial era.

**Keywords:** Existence, young warriors, novel

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN .....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH .....	iv
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI .....	ix
.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1    Latar Belakang .....	1
1.2    Rumusan Masalah .....	6
1.3    Tujuan Penelitian .....	6
1.4    Manfaat Penelitian .....	6
1.5    Struktur Organisasi Skripsi .....	7
.....	9
KAJIAN PUSTAKA .....	9
2.1    Tinjauan Pustaka .....	9
2.2    Kerangka Teori .....	10
2.2.1    Struktural Novel .....	10
2.2.3.    Eksistensi Jean- Paul Sartre .....	21
.....	30
METODE PENELITIAN .....	30
3.1    Pendekatan Penelitian .....	30
3.2    Data .....	30
3.3    Sumber Data .....	30
3.4    Teknik Pengumpulan Data .....	31
3.5    Teknik Analisis Data .....	31
3.6    Instrumen Penelitian .....	31
.....	36
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	36
4.1    Deskripsi Data .....	36
4.1.1    Identitas Novel <i>Elang Menoreh (Perjalanan Purwa Kala)</i> .....	36

4.1.2 Analisis Struktur Novel.....	37
4.1.2.1 Alur.....	43
4.1.2.2 Karakter.....	50
4.1.2.3 Latar.....	77
4.1.2.4 Judul.....	111
4.1.2.5 Sudut Pandang.....	114
4.1.2.6 Gaya atau Tone.....	116
4.1.2.7 Simbolisme.....	119
4.1.2.8 Ironi.....	121
4.2. Eksistensi Jean- Sartre.....	122
4.2.1 Esensi dan eksistensi.....	122
4.2.2 Relasi antarmanusia.....	144
BAB 5.....	148
SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....	148
5.1 Simpulan.....	148
5.2 Implikasi.....	150
5.3 Rekomendasi.....	150
DAFTAR PUSTAKA.....	151
RIWAYAT HIDUP.....	154

## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. 1998. *Prosuder Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Buckingham, Edward. 2010. "Determinants of Chinese Indonesian Entrepreneurship in the Oil Palm Industry". Tesis. Pada SOAS. London: University of London.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2002. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka.
- Didi Yulistio. 2015. "*Model Kajian Absurditas Eksistensialisme Manusia dalam Novel Sampar Albert Camus*". Prosiding Seminar Nasional Bulan Bahasa: UNIB
- Dwi Susanto. 2009. "Genre Cerita Silat dalam Sastra Indonesia". Vol: 16 No. 1 Januari, hlm 10.
- Eneng Intan Lestari. 2017. "*Eksistensi Manusia dalam Kumpulan Cerpen Republika Dokumen Jibril dan Implikasinya terhadap pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*". Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah.
- Erlis Nur. 2014. "*Jurus tanpa Bentuk dan Pendekar Tanpa Nama karya Seno Gumira Ajidarma*". Jurnal Literasi Volume 4, No.1 Juni 2014, Hlm 91-106.
- Faruk. 2005. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: ustaka Pejalar.
- Isna Fatmawati. 2015. *Wujud Eksistensi Tokoh Utama dalam Roman Autobiografi Stupeur Et Tremblement Karya Amelie Nothomb*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Kesuma, Tri Mastoyo Jati. 2007. *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Carasvatibooks.



- Lucky Hendrawan. 2002. “*Senjata dan Pendekar dalam Komik Silat Indonesia*”. Vol. 2, No. 4.
- Moleong Lexy J. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Muzairi. 2002. *Eksistensialisme Jean Paul Sartre*. Yogyakarta: Bentang.
- Purnama. 2017. “*Eksistensi Tokoh Perempuan dalam The Other Side Of Midnight Karya Sidney Sheldon*”. Semarang: Universitas Diponegoro.
- Rampan, Korrie Layun. 2009. *Apresiasi Cerpen Indonesia Mutakhir*. Jakarta: Bukupop.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Penelitian Sastra, Teori, Metode, dan Teknik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Salmon, Claudine. 1985. *Sastra Cina Peranakan dalam Bahasa Melayu*. Terjemahan Dede Utomo. Jakarta: Balai Pustaka
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sartre, J.P., 1948, *Existentialism and Humanism*, Penerj, Philip Mairet. London: Methuen
- Sartre, J.P., 1956, *Being and Nothingness*, Penerj, Hazel E. Barnes. New York: The Philosophical.
- Sartre, Jean-Paul. 1996. *L’Existentialisme est un humanisme*. Paris: Gallimard.
- Sayuti, Suminto. 2000. *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Sugiyono. 2010, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*; Penerbit CV Alfabeta, Bandung.

- Strathern, Paul., 2001, *90 Menit Bersama Sartre*, Erlangga: Jakarta.
- Sykorsky, W.V. 1980. “*Some Additional Remarks On The Antecedents of Modern Indonesia Literature*” dalam *BKI Deel 136 4e* 1980.
- Teeuw, A. 1988. *Sastra dan Ilmu Sastra: pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka
- Todorov, T. 1985. *Tata Sastra (Terjemahan)*. Jakarta: Djambatan.
- Wintarto, Wiwien. 2018. “*Elang Menoreh (Perjalanan Purwa Kala)*”. Metamind: Solo.
- Zaimar, Okke, K.S. 1990. *Menelusuri Makna Ziarah Karya Iwan Simatupang*. Jakarta: Intermasa.