

**KALIMAH PARÉNTAH DINA KUMPULAN NASKAH
FESTIVAL DRAMA BASA SUNDA KA XVIII TAUN 2017
(Tilikan Struktur jeung Pragmatik)**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Tresna Mardhatillah
NIM 1601808

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2020**

**KALIMAH PARÉNTAH DINA KUMPULAN NASKAH
FESTIVAL DRAMA BASA SUNDA KA XVIII TAUN 2017**
(Tilikan Struktur jeung Pragmatik)

oleh

Tresna Mardhatillah
NIM 1601808

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa Sunda pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Tresna Mardhatillah 2020
Universitas Pendidikan Indonesia
Juni 2020

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

**TRESNA MARDHATILLA
NIM 1601808**

**KALIMAH PARÉNTAH DINA KUMPULAN NASKAH
FESTIVAL DRAMA BASA SUNDA KA XVIII TAUN 2017
(Tilikan Struktur jeung Pragmatik)**

disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



**Dr. H. Usep Kuswari, M.Pd.
NIP 195901191986011001**

Pangaping II,



Hernawan, S.Pd., M.Pd.
NIP 197810202003121001

Kauninga ku

Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia



**Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002**

**KALIMAH PARÉNTAH DINA KUMPULAN NASKAH
FESTIVAL DRAMA BASA SUNDA KA XVIII TAHUN 2017
(TILIKAN STRUKTUR JEUNG PRAGMATIK)¹**

Tresna Mardhatillah²

ABSTRAK

Ieu panalungtikan dikasangtukangan ku ayana pasalia paham dina prosés komunikasi. Faktor anu ngabalukarkeun pasalia paham nyaéta teu saeutik urang Sunda anu hésé maham kana maksud wacana atawa omongan, utamana dina wong kalimah paréntah, anu mibanda tujuan sangkan pamarsa ngarépson kana omongan ku cara ngalakukeun hiji pagawéan nu diébréhkeun ku panyatur. Tujuan tina ieu panalungtikan nyaéta pikeun nganalisis jeung ngadéskripsiéun ngeunaan kalimah paréntah ditilik tina adegan, wanda pragmatis, jeung ma'na pragmatis kalimah paréntah. Sumber data dina ieu panalungtikan nyaéta kumpulan naskah Festival Drama Basa Sunda ka XVIII taun 2017. Méthode anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta métode déscriptif kalayan ngagunakeun pamarekan kualitatif. Téhnik anu digunakeun pikeun ngumpulkeun data dina ieu panalungtikan nyaéta téhnik studi pustaka, sedengkeun téhnik anu digunakeun pikeun ngolah data dina ieu panalungtikan nyaéta téhnik *analisis unsur langsung*. Hasil tina ieu panalungtikan kapaluruh 192 kalimah paréntah, anu mibanda adegan, wanda pragmatis, jeung ma'na pragmatis. Dumasar adeganana kapaluruh 2 pola struktur kalimah paréntah, nyaéta 56 data kalimah paréntah sampurna, jeung 136 data kalimah paréntah teu sampurna. Dumasar wanda pragmatisna kapaluruh 4 wanda, nyaéta 173 data kalimah paréntah langsung literal, 8 data kalimah paréntah langsung tan-literal, 10 data kalimah paréntah teu langsung literaljeung 1 data kalimah paréntah teu langsung tan-literal. Pamungkas, dumasar ma'na pragmatisna kapaluruh 12 ma'na, nyaéta 9 data ma'na pangjurung, 84 data ma'na panitah, 9 data ma'na paménta, 15 data ma'na pamaksa, 2 data ma'na pangharepan, 50 data ma'na panyarék, 11 data ma'na pangajak, 3 data ma'na pangbagéa, 2 data ma'na anjuran, 5 data ma'na panggentra, 1 data ma'na pangwawadi, jeung 1 data ma'na panganteb.

Kecap Galeuh: kalimah paréntah, naskah drama, pragmatik, struktur

¹Ieu skripsi diaping ku Dr. H. Usep Kuswari, M.Pd. miyah Hernawan, S.Pd., M.Pd.

²Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, entragan 2016.

**KALIMAT IMPERATIF DALAM KUMPULAN NASKAH
FESTIVAL DRAMA BASA SUNDA KE XVIII TAHUN 2017
(KAJIAN STRUKTUR DAN PRAGMATIK)¹**

Tresna Mardhatillah²

ABSTRAK

Penelitian ini dilatar belakangi oleh adanya kesalahpahaman dalam proses komunikasi. Faktor yang menjadi penyebab dari adanya kesalahpahaman yaitu banyaknya masyarakat Sunda yang kurang memahami maksud wacana atau pembicaraan, terutama dalam menggunakan kalimat imperatif, yang bertujuan supaya lawan tutur merespon pembicaraan tersebut dalam bentuk perlakuan atau kegiatan non linguistik. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis dan mendeskripsikan kalimat imperatif berdasarkan struktur kalimat, jenis pragmatik, dan makna pragmatis kalimat imperatif. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah kumpulan naskah Festival Drama Basa Sunda ke XVIII tahun 2017. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Teknik yang digunakan untuk mengumpulkan data dalam penelitian ini adalah teknik studi pustaka, sedangkan teknik yang digunakan untuk mengolah data dalam penelitian ini adalah teknik analisis unsur langsung. Hasil dari penelitian ini diperoleh 192 kalimat imperatif yang dikaji berdasarkan struktur, jenis pragmatik, dan makna pragmatik. Berdasarkan strukturnya diperoleh 2 pola struktur kalimat imperatif, yaitu 56 data kalimat imperatif sempurna, dan 136 kalimat imperatif tidak sempurna. Berdasarkan jenis pragmatiknya diperoleh 4 jenis kalimat imperatif, yaitu 173 data kalimat imperatif langsung literal, 8 data kalimat imperatif langsung iliteral, 10 data kalimat imperatif tidak langsung literal, dan 1 data kalimat imperatif tidak langsung iliteral. Berdasarkan makna pragmatiknya diperoleh 12 makna kalimat imperatif, yaitu 9 data makna pangjurung, 84 data makna panitah, 9 data makna paménta, 15 data makna pamaksa, 2 data makna pangharepan, 50 data makna panyarék, 11 data makna pangajak, 3 data makna pangbagéa, 2 data makna anjuran, 5 data makna panggentra, 1 data makna pangwawadi, dan 1 data makna panganteb.

Kata Kunci: kalimat imperatif, naskah drama, pragmatik, struktur

¹ Skripsi ini dibimbing oleh Dr. H. Usep Kuswari, M.Pd. dan Hernawan, S.Pd., M.Pd.

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda , Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, angkatan 2016.

**IMPERATIVE SENTENCES IN COLLECTION OF SCRIPT
FESTIVAL DRAMA BASA SUNDA BASE XVIII IN 2017
(THE STUDY OF STRUCTURE AND PRAGMATIC)¹**

Tresna Mardhatillah²

ABSTRACT

This research is based on misscommunication in the communication process. The factor that causes the misscommunication is many people of Sundanese who do not understand the who do not understand the purpose of discourse or discussion, especially in the use of the imperative sentence, which aims to respond to the opponents said such talks in the form of treatment or non-linguistic activity. The purpose of this study is to analyze and describe the structure, types of pragmatics, and pragmatic meaning of imperative sentences in the collection of manuscripts Festival Drama Basa Sunda to XVIII in 2017. The method used in this research is descriptive method using a qualitative approach. The technique used to collect data in this study is the literature review technique, while the technique used to process the data in this study is the direct element analysis technique. The results of this study were 194 sentences imperative that based structure, type pragmatic, and pragmatic meaning. Based on the structure obtained 2 pattern imperative sentence structure, is 56 data complete sentence, and 136 data incomplete sentence. Based on the type of pragmatic obtained 4 types imperative sentences, is 173 data direct literal imperative sentence, 8 data direct nonliteral imperative sentence, 10 data indirect literal imperative sentences, and 1 data indirect non-literal imperative sentence. The last, based on the meaning of pragmatic gained 12 meaning imperative sentences, is 9 data meaning pangjurung, 84 data meaning panitah, 9 data meaning paménta, 15 data meaning pamaksa, 2 data meaning pangharepan, 50 data meaning panyarék, 11 data meaning pangajak, 3 data meaning pangbagéa, 2 data meaning anjuran, 5 data meaning panggentra, 1 data meaning pangwawadi, and 1 data meaning panganteb.

Keywords: drama scriptsimperative sentences, pragmatics,structure

¹*This minithesis is guided by Dr. H. Usep Kuswari, M.Pd. and Hernawan, S.Pd., M.Pd.*

²*Students of the Department of Sundanese Language Education, Faculty of Language Education and Literature, Indonesian education university 2016.*

DAPTAR EUSI

PANGJAJAP	i
TAWIS NUHUN.....	ii
ABSTRAK	vi
DAPTAR EUSI.....	ix
DAPTAR TABEL	xiii
DAPTAR BAGAN.....	xiv
DAPTAR LAMPIRAN	xv
DAPTAR SINGGETAN	xvi
BAB I BUBUKA.....	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Idéntifikasi jeung Rumusan Masalah	4
1.2.1 Idéntifikasi Masalah	4
1.2.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	5
1.3.1 Tujuan Umum.....	5
1.3.2 Tujuan Husus	5
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	5
1.4.1 Mangpaat Tioritis	5
1.4.2 Mangpaat Praktis	5
1.5 Raraga Tulisan	6
BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR	7
2.1 Ulikan Tiori.....	7
2.1.1 Kalimah	7
2.1.1.1 Watesan jeung Ciri-ciri Kalimah	7
2.1.1.2 Unsur Fungsional Kalimah.....	8
2.1.1.3 Wangun Kalimah.....	13
2.1.2 Kalimah Paréntah	14
2.1.2.1 Watesan jeung Ciri-Ciri Kalimah Paréntah	14
2.1.2.2 Wanda Kalimah Paréntah	15
2.1.2.3 Wangun Kalimah Paréntah	17
2.1.2.4 Adegan Kalimah Paréntah	18
2.1.2.5 Kalimah Paréntah ditilik tina Pragmatik	19
2.1.2.6 Wanda Pragmatis Kalimah Paréntah	22

2.1.2.7 Ma’na Pragmatis Kalimah Paréntah	25
2.2 Panalungtikan Saméméhna	28
2.3 Raraga Mikir	29
BAB III MÉTODE PANALUNTIKAN	32
3.1 Desain Panalungtikan.....	32
3.2 Sumber Data Panalungtikan.....	34
3.3 Téhnik Ngumpulkeun Data	35
3.4 Instumén Panalungtikan	35
3.5 Téhnik Ngolah Data	37
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....	38
4.1 Hasil Panalungtikan	38
4.1.1 Adegan Kalimah Paréntah dina Kumpulan Naskah Festival Drama Basa Sunda ka XVIII Taun 2017	39
4.1.1.1 Kalimah Paréntah Sampurna	39
a. Pola I Kalimah Paréntah Sampurna: J + C	40
b. Pola II Kalimah Paréntah Sampurna: J + C + K.....	46
c. Pola III Kalimah Paréntah Sampurna: Kpy + J + C	48
d. Pola IV Kalimah Paréntah Sampurna: Kpk + J + C	50
e. Pola V Kalimah Paréntah Sampurna: Vok + J + C	52
4.1.1.2 Kalimah Paréntah teu Sampurna	54
a. Pola I Kalimah Paréntah teu Sampurna: Caritaan (C)	55
b. Pola II Kalimah Paréntah teu Sampurna: C + U.....	57
c. Pola III Kalimah Paréntah teu Sampurna: C + P	58
d. Pola IV Kalimah Paréntah teu Sampurna: C + K	61
e. Pola V Kalimah Paréntah teu Sampurna: C + U + K	64
f. Pola VI Kalimah Paréntah teu Sampurna: C + P + K.....	64
g. Pola VII Kalimah Paréntah teu Sampurna: Kpy + C	64
h. Pola VIII Kalimah Paréntah teu Sampurna: Kpk + C/U/P/K/Vok	66
i. Pola IX Kalimah Paréntah teu Sampurna: Vok + C/U/P/K/Kpk.....	70
4.1.2 Wanda Pragmatis Kalimah Paréntah dina Kumpulan Naskah Festival Drama Basa Sunda ka XVIII Taun 2017	76
4.1.2.1 Kalimah Paréntah Langsung Literal	77
4.1.2.2 Kalimah Paréntah Langsung Tan-Literal	78
4.1.2.3 Kalimah Paréntah Teu Langsung Literal.....	80
4.1.2.4 Kalimah Paréntah Teu Langsung Tan-Literal	81

4.1.3 Ma'na Pragmatis Kalimah Paréntah dina Kumpulan Naskah Festival Drama Basa Sunda ka XVIII Taun 2017	82
4.1.3.1 Kalimah Paréntah Ma'na Pragmatis Pangjurung.....	82
4.1.3.2 Kalimah Paréntah Ma'na Pragmatis Panitah	84
4.1.3.3 Kalimah Paréntah Ma'na Pragmatis Paménta	85
4.1.3.4 Kalimah Paréntah Ma'na Pragmatis Pamaksa.....	87
4.1.3.5 Kalimah Paréntah Ma'na Pragmatis Pangharepan	88
4.1.3.6 Kalimah Paréntah Ma'na Pragmatis Panyarék	89
4.1.3.7 Kalimah Paréntah Ma'na Pragmatis Pangajak	90
4.1.3.8 Kalimah Paréntah Ma'na Pragmatis Pangbagéa.....	91
4.1.3.9 Kalimah Paréntah Ma'na Pragmatis Anjuran	93
4.1.3.10 Kalimah Paréntah Ma'na Pragmatis Panggentra.....	93
4.1.3.11 Kalimah Paréntah Ma'na Pragmatis Pangwawadi.....	94
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....	95
5.1 Kacindekan.....	99
5.2 Implikasi.....	101
5.3 Rékoméndasi	102
DAPTAR PUSTAKA	103
LAMPIRAN-LAMPIRAN	106
RIWAYAT HIRUP	192

DAPTAR PUSTAKA

- Alhamid, T., & Anufia, B. (2019). Resume:Instrumen pengumpulan data (pp. 1-20). pp. 1-20. retrieved from <https://osf.io/s3kr6/download>
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian : Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Avianti, I. (2011). Kajian Konteks dalam Tindakan Tutur Tidak Langsung. *Majalah Ilmiah INFORMATIKA*, 2 (1), 68–81. retrieved from <http://www.unaki.ac.id/ejournal/index.php/majalah-ilmiah-informatika/issue/view/4>
- Ba'dulu, A. M., & Herman. (2005). *Morfosintaksis*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Basrowi, & Suwandi. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Devianty, R. (2017). Bahasa Sebagai Cermin Kebudayaan. *Jurnal Tarbiyah*, 24 (2), 226-245. retrieved from <http://jurnaltarbiyah.uinsu.ac.id/index.php/tarbiyah/article/view/167/211>
- Fahmiyarto, F. Y. (2016). *Kalimat Perintah Bahasa Indonesia dalam Bahasa Petunjuk*. (Skripsi). Program Studi Sastra Indonesia, Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta.
- Hernawan. (2007). Pemerlengkapan dalam Bahasa Sunda. *Jurnal Sonagar*, 2 (2), 93-102. retrieved from <http://jurnal.upi.edu/sonagar/view/1599/pemerlengkapan-dalam-bahasa-sunda.html>
- Kridalaksana, H. (2009). *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kusno, A. (2014). Kesantunan Linguistik Kalimat Imperatif oleh Guru dan Pengasuh Kepada Anak Didik di Taman Penitipan Anak (TPA) Sanggar Rubinha Samarinda. *Jurnal Bahasa, Satra, dan Pembelajarannya*, 4 (2), 149-162. retrieved from <http://jbsp.ulm.ac.id/index.php/jbsb/article/view/42>
- Kuswari, U., & Hernawan. (2014). *Sintaksis Basa Sunda*. Bandung: JPBD FPBS UPI
- Lindawati. (2015). Kalimat Imperatif Bahasa Kepulauan Tukang Besi. *Humanika*, 3 (15), 1-17. retrieved from <http://ojs.uho.ac.id/index.php/HUMANIKA/article/view/593>
- Mulyadi, M. (2012). Riset Desain dalam Metodologi Penelitian. *Jurnal Studi Komunikasi Dan Media*, 16 (1), 71-80. retrieved from <https://jurnal.kominfo.go.id/index.php/jskm/article/view/35>
- Nadar, F. (2009). *Pragmatik dan Penelitian Pragmatik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Nazir, M. (2014). *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

- Nuryani. (2014). Kalimat Imperatif dalam Bahasa Jawa. *Dialektika*, 5 (2), 181-191. retrieved from <http://journal.uinjkt.ac.id/index.php/dialektika/article/view/6285>
- Nurzafira, I., Nurhadi., & Martutik. Kesantunan Imperatif Guru Bahasa Indonesia dalam Interaksi Kelas. *AKSARA*, 21 (1), 88-101. retrieved from <http://jurnal.fkip.unila.ac.id/index.php/aksara/article/download/20610/14470>
- Oktafianikoling, D. R. (2016). Konstruksi Kalimat Pasif dalam Bahasa Muna. *Jurnal Bastra (Bahasa Dan Sastra)*, 2 (1), 1-24 retrieved from <http://ojs.uho.ac.id/index.php/BASTRA/article/view/1507>
- Purbasari, A. (2008). *Adegan Pragmatis Kalimah Perintah dina Kumpulan Carpon Dukun Lepus Karangan Ahmad Bakri*. (Skripsi). Departemen Pendidikan Bahasa Daerah, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Rahardi, R. K. (2005). *Pragmatik:Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- Rahmat, P. S. (2009). Penelitian Kualitatif. *Journal Equilibrium*, 5 (9), 1-8. retrieved from <http://yusuf.staff.ub.ac.id/files/2012/11/Jurnal-Penelitian-Kualitatif.pdf>
- Ramaniyar, E. (2017). Analisis Tuturan Imperatif dalam Bahasa Melayu Dialek Sintang Kecamatan Serawai Kajian Pragmatik. *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 6 (2), 194–208. retrieved from <https://journal.ikippgriptk.ac.id/index.php/bahasa/article/view/622>
- Ramlan. (2005). *Sintaksis*. Yogyakarta: CV. Karyono.
- Rohmah, Z., Yulianto, B., & Mintowati, M. (2019). Perbedaan Performansi Kalimat Perintah Bahasa Indonesia pada Anak Prasekolah Ditinjau dari Gender. *LITERASI*, 9 (2), 91-103. retrieved from <http://journal.unpas.ac.id/index.php/literasi/article/download/1699/886/>
- Sari, M., & Asmendri. (2020). Penelitian Kepustakaan (*Library Research*) dalam Penelitian Pendidikan IPA. *Natural Science*, 6 (1), 41-53. retrieved from <https://ejournal.uinib.ac.id/jurnal/index.php/naturalscience/article/download/1555/1159>
- Sartini, N. W. (2012). Tipe-Tipe Kalimat Imperatif Bahasa Indonesia Ragam Lisan Formal dalam Ujian Terbuka. *LINGUISTIKA*, 19, 1-11. retrieved from <https://ojs.unud.ac.id/index.php/linguistika/article/view/9689>
- Septianingtias, V. (2015). Pola Kalimat pada Kumpulan Dongeng Gadis Korek Api Karya H.C. Andersen (Suatu Kajian Sintaksis). *Jurnal Pesona*, 1 (1), 42–49. retrieved from <http://garuda.ristekdikti.go.id/documents/detail/293400>
- Sudaryat, Y. (2014). *Makna dalam Wacana*. Bandung: Yrama Widya.

- Sudaryat, Y. (2016). *Wacana Pragmatik Basa Sunda*. Bandung: UPI Press.
- Sudaryat, Y., Prawirasumantri, A., & Yudibrata, K. (2013). *Tata Basa Sunda Kiwari*. Bandung: Yrama Widya
- Sumarni, H. (2016). Kalimat dalam Sisindiran dan Wawangsalan Anyar Karya Dédy Windyagiri (Kajian Struktur dan Semantik). *LOKABASA*, 7 (1), 35-43. retrieved from <https://ejournal.upi.edu/index.php/lokabasa/article/view/3405>
- Tarigan, H. G. (2009). *Pengajaran Pragmatik*. Bandung: Angkasa
- Ulfah, R. (2015). *Kalimah Impositif dina Novél Baruang ka nu Ngarora Karangan D.K. Ardiwinata (Tilikan Adegan, Ma'na, jeung Maksim Kasopanan)*. (Skripsi). Departemen Pendidikan Bahasa Daerah, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Ulfah, R., Sudaryat, Y., & Hernawan. (2015). Kalimat Impositif dalam Novel Baruang ka nu Ngarora Karangan D.K. Ardiwinata (Kajian Adegan, Makna, Dan Maksim Kesopanan). *Dangiang Sunda*, 3 (1), 1-11. retrieved from http://antologi.upi.edu/file/JURNAL_INDONESIA_KALIMAH_IMPOSITIF.pdf
- Yule, G. (2014). *Pragmatik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.