

**PERJUANGAN CINTA SANGKURIANG DALAM LEGENDA  
“SANGKURIANG”  
DI KECAMATAN SOREANG KABUPATEN BANDUNG**

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra



oleh  
Faridah Nur Azizah  
NIM 1605074

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2020**

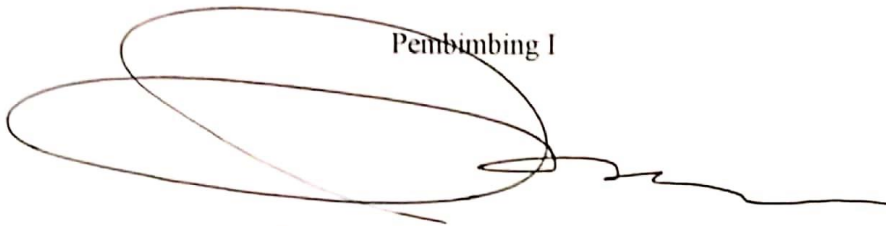
**HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI**

**FARIDAH NUR AZIZAH**

**PERJUANGAN CINTA SANGKURIANG DALAM  
LEGENDA "SANGKURIANG" DI KECAMATAN  
SOREANG KABUPATEN BANDUNG**

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

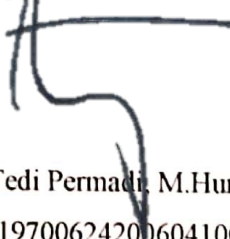
Pembimbing I



Drs. Memen Durachman, M.Hum.

NIP 196306081988031002

Pembimbing II



Dr. Tedi Permadi, M.Hum.

NIP 197006242006041001

Mengetahui

Kepala Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd.

NIP 196407071989012001

**PERNYATAAN TENTANG KEASLIAN SKRIPSI DAN PERNYATAAN  
BEBAS PLAGIARISME**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Cinta Sejati Sangkuriang kepada Dayang Sumbi dalam Legenda “Sangkuriang” di Soreang” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 01 Agustus 2020

Faridah Nur Azizah  
NIM 1605074

## UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan nikmat sehat dan kekuatan sehingga penulis bisa menyelesaikan penelitian ini. Tidak lupa salawat serta salam diberikan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW yang menjadi teladan akan kebaikan-kebaikan yang berusaha penulis aplikasikan dalam kehidupan sehari-hari, termasuk dalam penelitian ini.

Pada proses penelitian ini, penulis menemukan banyak sekali kendala yang dihadapi. Alhamdulillah, berkat bantuan, bimbingan, dan kerja sama dari berbagai pihak, penulis dapat menyelesaikan penelitian ini. Penulis haturkan banyak terima kasih kepada beberapa pihak yang berperan penting dalam penelitian ini, di antaranya:

1. Prof. Dr. M. Solehuddin, M.Pd., M.A. selaku rektor Universitas Pendidikan Indonesia masa bakti 2020-2025, beserta seluruh jajarannya.
2. Prof. Dr. Dadang, M.Si. selaku dekan Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, beserta jajarannya.
3. Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd. selaku ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, beserta jajarannya.
4. Dr. Yulianeta, M.Pd. selaku ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia yang senantiasa memberikan motivasi selama perkuliahan dan penelitian ini.
5. Drs. Memen Durachman, M.Hum. selaku pembimbing I yang senantiasa membimbing penulis selama penelitian ini.
6. Dr. Tedi Permadi, M.Hum. selaku pembimbing II yang juga senantiasa membimbing penulis selama penelitian ini.
7. Seluruh dosen, staf tata usaha, dan civitas akademik program studi Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membantu dan memberikan arahan kepada penulis.

8. Teguh Marwanto selaku ayah penulis yang menjadi motivasi penulis untuk terus menempuh pendidikan tinggi. Semoga kau sudah tenang dan bahagia di sisi-Nya.
9. Satyaning Rahayu selaku ibu penulis yang menjadi motivasi utama penulis untuk tetap semangat menempuh pendidikan tinggi dan menyelesaikan penelitian ini. Terima kasih atas dukungan moril maupun materilnya.
10. Kakak dan adik-adik penulis: Nur Endah PM, Mahmudah Salma Nur Iftikhar, dan Muhammad Salman Nur Iftikhar. Terima kasih sudah mendampingi penulis untuk terus berproses.
11. Rio Adriandita, S.Pd. selaku orang spesial yang selalu ada membantu penulis apabila membutuhkan segala hal, termasuk laptop yang sedang dipakai untuk menulis ucapan terima kasih ini.
12. Azmi Azizah, Yunita Fauziah, Mila, Rauf Fauzy, Ghea Eltiara, Rafika Arif Fianti, dan Huriyatul Mulkillah selaku teman penulis yang memberikan dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
13. Seluruh informan yang terlibat dalam penelitian ini Abah Ico Rosmita, Abah Mamar, dan Abah Enjang yang senantiasa berbaik hati mau meluangkan waktunya untuk memberikan data yang penulis butuhkan dalam penelitian.
14. Seluruh rekan penulis yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah memberikan waktu, tenaga, dan pikiran, dan semangat kepada penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.

**PERJUANGAN CINTA SANGKURIANG DALAM LEGENDA  
“SANGKURIANG”  
DI KECAMATAN SOREANG KABUPATEN BANDUNG**

Faridah Nur Azizah  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Pos-el: faridahnuraz@student.upi.edu

**ABSTRAK**

Legenda “Sangkuriang” merupakan salah satu legenda populer yang ada di Jawa Barat. Legenda ini berkaitan dengan banyak legenda setempat di Jawa Barat, termasuk legenda “Sangkuriang” yang dituturkan di kecamatan Soreang, kabupaten Bandung. Legenda “Sangkuriang” di kecamatan Soreang, kabupaten Bandung ini memiliki varian-varian ceritanya masing-masing yang berbeda dengan legenda “Gunung Tangkuban Parahu”. Hal itu menunjukkan telah tersebarluasnya dan begitu besar pengaruh kisah Sangkuriang terhadap masyarakat Jawa Barat. Sangkuriang dikenal sebagai tokoh yang mencintai ibunya sendiri. Hal itu sejalan dengan motif Oedipus yang terkenal dari Yunani. Motif-motif Oedipus dalam cerita erat kaitannya dengan kisah cinta seorang anak kepada ibunya. Hal itu yang menginspirasi penelitian ini untuk menelusuri lebih jauh tentang perjuangan cinta Sangkuriang kepada Dayang Sumbi yang digambarkan dalam legenda “Sangkuriang” ini. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan tradisi lisan. Data diperoleh dari rekaman tuturan lisan masyarakat setempat kecamatan Soreang, khususnya desa Parungserab, desa Sekarwangi, dan desa Cingcin. Pengolahan data dilakukan dengan transkripsi dan transliterasi. Penganalisisan data dilakukan dengan kajian struktur naratif Todorov, proses penciptaan, fungsi, konteks penuturan, dan makna. Adapun hasil dari penelitian ini adalah 1) perjuangan cinta Sangkuriang yang ditunjukkan pada struktur teks, 2) proses penciptaan terjadi secara terstruktur hafalan, 3) proses pewarisan dilakukan secara vertikal dan horizontal, 4) konteks penuturan legenda “Sangkuriang” berdasarkan konteks situasi dan budaya masyarakat kecamatan Soreang, 5) fungsi legenda adalah sebagai hiburan dan alat pendidikan anak, 6) makna perjuangan cinta Sangkuriang kepada Dayang Sumbi ditunjukkan pada pergerakan aktif Sangkuriang dalam mengejar Dayang Sumbi.

**Kata Kunci:** Dayang Sumbi, Perjuangan Cinta, Sangkuriang

**THE STRUGGLE OF SANGKURIANG’S LOVE  
IN THE LEGEND OF "SANGKURIANG"  
IN SOREANG BANDUNG**

Faridah Nur Azizah  
Universitas Pendidikan Indonesia  
E-mail: [faridahnuraz@student.upi.edu](mailto:faridahnuraz@student.upi.edu)

**ABSTRACT**

The legend of "Sangkuriang" is one of the popular legends in West Java. This legend is related to many local legends in West Java, including the legend of "*Sangkuriang*" which was told in Soreang, Bandung. The legend of "*Sangkuriang*" in Soreang, Bandung has different story variants from the legend of "*Gunung Tangkuban Parahu*". This shows the widespread and enormous influence of the Sangkuriang story on the people of West Java. Sangkuriang is known as a character who loves his own mother. This is in line with the famous Oedipus motif from Greece. Oedipus's motives in the story are closely related to the love story of a child for his mother. That is what inspired this research to explore further about the struggle of Sangkuriang's love which is described in the legend of "Sangkuriang". The research method used in this research is a qualitative descriptive method using an oral tradition approach. The data were obtained from recorded oral speeches of the local community in Soreang, especially in Parungserab, Sekarwangi, and Cingcin. Data processing is done by transcription and transliteration. Data analysis was carried out by studying Todorov's narrative structure, creation process, function, narrative context, and meaning. The results of this study are as follows. The results of the analysis of this research are 1) the struggle of Sangkuriang's love which is shown in the text structure, 2) the creation process occurs in a memorized structure, 3) the inheritance process is carried out vertically and horizontally, 4) the context of the storytelling of the legend "*Sangkuriang*" based on the context of the situation and culture of the Soreang, 5) the function of the legend is as an entertainment and educational tool for children, 6) the meaning of the Sangkuriang's love struggle is shown in Sangkuriang's active movement in pursuing Dayang Sumbi.

**Key words:** Dayang Sumbi, Sangkuriang, The Struggle of Love

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b>	
<b>PERNYATAAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian.....	7
1.3 Tujuan Penelitian .....	8
1.4 Manfaat Penelitian .....	8
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	8
1.4.2 Manfaat Praktis .....	9
1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....	11
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>11</b>
2.1 Legenda “Sangkuriang” dalam Kajian Folklor .....	11
2.2 Struktur Naratif Legenda “Sangkuriang” .....	11
2.3 Konteks Penuturan .....	14
2.4 Proses Penciptaan dan Pewarisan .....	15
2.5 Fungsi .....	16
2.6 Makna.....	17
2.7 Penelitian Terdahulu .....	17
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>21</b>
3.1 Desain Penelitian .....	21
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian .....	23
3.3 Pengumpulan Data .....	24
3.4 Analisis Data.....	29
3.5 Alur Penelitian .....	31
3.6 Definisi Operasional .....	32
3.7 Isu Etik .....	32
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>33</b>
4.1 Analisis Cerita I .....	33
4.1.1 Struktur Cerita I.....	33
4.1.2 Konteks Penuturan Cerita I.....	81
4.1.3 Proses Penciptaan dan Proses Pewarisan Cerita I.....	87
4.1.4 Fungsi Cerita I .....	87
4.1.5 Makna Cerita I .....	89
4.2 Analisis Cerita II.....	92

Faridah Nur Azizah, 2020

*PERJUANGAN CINTA SANGKURIANG DALAM LEGENDA “SANGKURIANG” DI KECAMATAN SOREANG KABUPATEN BANDUNG*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu



4.2.1 Struktur Cerita II.....	92
4.2.2 Konteks Penuturan Cerita II.....	109
4.2.3 Proses Penciptaan dan Proses Pewarisan Cerita II.....	113
4.2.4 Fungsi Cerita II.....	114
4.2.5 Makna Cerita II.....	115
4.3 Analisis Cerita III.....	118
4.3.1 Struktur Cerita III.....	118
4.3.2 Konteks Penuturan Cerita III.....	143
4.3.3 Proses Penciptaan dan Proses Pewarisan Cerita III.....	148
4.3.4 Fungsi Cerita III.....	151
4.3.5 Makna Cerita III.....	152
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....</b>	<b>171</b>
5.1 Simpulan.....	171
5.2 Implikasi.....	179
5.3 Rekomendasi.....	180

## **DAFTAR PUSTAKA**

### **LAMPIRAN-LAMPIRAN**

#### **RIWAYAT HIDUP**

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 3.1 Instrumen Penelitian Lembar Pengamatan.....	27
Tabel 3.2 Instrumen Penulisan Transkripsi dan Transliterasi.....	28
Tabel 4.1 Tabel Analisis Struktur Naratif Cerita I, II, dan III.....	162

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 3.1 Alur Penelitian Eksperimen.....	31
Gambar 4.1 Bagan Fungsi Utama Cerita I.....	44
Gambar 4.2 Peta Danau Bandung Purba.....	61
Gambar 4.3 Bagan Fungsi Utama Cerita II.....	95
Gambar 4.4 Bagan Fungsi Utama Cerita III.....	120

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tabel Instrumen Penelitian Lembar Pengamatan .....	185
Lampiran 2. Transkripsi Cerita I .....	187
Lampiran 3. Transliterasi Cerita I.....	191
Lampiran 4. Transkripsi Cerita II.....	195
Lampiran 5. Transliterasi Cerita II .....	197
Lampiran 6. Transkripsi Cerita III.....	199
Lampiran 7. Transliterasi Cerita III .....	201
Lampiran 8. Dokumentasi.....	203

## DAFTAR PUSTAKA

- Aisyah, Nenden. 2017. *Seputar Sastra Populer*. Bandung: Rumput Merah.
- Antares. 2019. Sungai Citarum, Awal Kisah Cinta Sangkuriang. [Online]. Diakses melalui <https://www.tagar.id/sungai-citarum-awal-kisah-cinta-sangkuriang> pada tanggal 5 Oktober 2019.
- Arikunto, Suharsimi. 2003. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Bachtiar dan Syafriani. 2004. *Bandung Purba: Catatan Perjalanan T. Bachtiar dan Dewi Syafriani*. Bandung: Masyarakat Geografi Indonesia.
- Bachtiar, T. 2019 Toponimi di Cekungan Bandung. Dokumentasi presentasi FSRD ITB 1-2-2019.
- Badrun, A. 2014. *Patu mbojo: struktur, konteks pertunjukkan, proses penciptaan, dan fungsi (Disertasi)*. Program Studi Ilmu Susastra Universitas Indonesia, Depok.
- Barthes, Roland. 2004. *Mitologi*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Bascom, William R. 1965. "Four Functions of Folklore," *The Study of Folklore* (Dundes ed.), USA: Prentice-Hall, Inc.
- Budiman, Arif. 2012. *Tafsir amanat dalam cerita legenda sangkuriang*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Brown, R Grant. 1983. "The Dragon of Tagaung," *Oedipus A Folklore Casebook* (Edmunds & Dundes ed.), New York: Garland Publishing.
- Danandjaja, James. 1984. *Folklor Indonesia: ilmu gossip, dongeng, dan lain-lain*. Jakarta: PT. Grafiti Pers.
- Degh, Linda. 1997. "Legend," *Folklore An Encyclopedia of Beliefs, Customs, Tales, Music, and Art* (Thomas ed.), California: ABC-CLIO, Inc.
- Desa Cingcin. Tanpa Tahun. "Tabel Data Demografi Berdasarkan Pekerjaan". [Online]. Diakses melalui <https://www.cingcin.desa.id/first/statistik/1>.
- Desa Parungserab. Tanpa Tahun. "Tabel Data Demografi Berdasarkan Pekerjaan". [Online]. Diakses melalui <https://www.parungserab.desa.id/first/statistik/1>.

- Desa Sekarwangi. Tanpa Tahun. “Tabel Data Demografi Berdasarkan Pekerjaan”. [Online]. Diakses melalui <https://www.sekarwangi.desa.id/first/statistik/1>.
- Durachman, Memen. 2008. “Cerita Si Kabayan: Transformasi, Proses Penciptaan, Makna, dan Fungsi”. *Jurnal Metasastra*, Vol. 1, No. 1.
- Fromm, Erich. 2018. *Seni Mencintai*. Yogyakarta: Basa Basi.
- Gumilar, dkk. 2018. “Legenda Tangkuban Parahu dalam teropong Levi Strauss”. *Jurnal Metahumaniora*, Vol. 2, No. 2.
- Hasluck, Margaret. 1983. “Oedipus Rex in Albania,” *Oedipus A Folklore Casebook* (Edmunds & Dundes ed.). New York: Garland Publishing.
- Hidayat, Sarip. 2016. “Transformasi Sangkuriang dalam Godi Suwarna”. *Jurnal Metasastra*, Vol. 9, No. 2.
- Hutomo, Suripan Sadi. 1991. *Mutiara yang Terlupakan*. Jawa Timur: Himpunan Sarjana Kesusasteraan Indonesia.
- Iskar dan Suryadi. 1075. *Sasakala Sangkuriang: Sebuah Penelitian Lapangan Folkloristik dari Daerah Sumedang*. Lembaga Kebudayaan Universitas Padjajaran.
- Kabar Desa. 2016. “Kesenian Terbangan Masih Dilestarikan Masyarakat Desa Karangpatihan”. [Online]. Diakses melalui <https://www.kabardesa.com/2016/12/08/1715/kesenian-terbangan-masih-dilestarikan-masyarakat-desa-karangpatihan>.
- Koentjaraningrat. 1967. *Beberapa Pokok Antropologi Sosial*. Jakarta: PT Dian Rakyat.
- Krauss, Friedrich S. 1983. “The Oedipus Legend in South Slavic Folk Tradition,” *Oedipus A Folklore Casebook* (Edmunds & Dundes ed.). New York: Garland Publishing.
- Kumpanan. 2019. “Foto: Gejel Jubleg, Seni Unjuk Gigi Kekuatan Gigi”. [Online]. Diakses melalui <https://kumpanan.com/bandungkiwari/foto-gejel-jubleg-seni-unjuk-gigi-kekuatan-gigi-1sTZRZjhX7C/full>.
- Liliani, Else. Tanpa Tahun. *Membongkar Kesalahan Pola Asuh Anak dalam Mitos-mitos di Indonesia*. FBS: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Moleong, Lexy J. 2008. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja.
- Faridah Nur Azizah, 2020  
**PERJUANGAN CINTA SANGKURIANG DALAM LEGENDA “SANGKURIANG” DI KECAMATAN SOREANG KABUPATEN BANDUNG**  
 Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](https://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](https://perpustakaan.upi.edu)

- Nugroho, Akhmad. 1987. "Cerita Tipe Oedipus dalam Sastra Nusantara: Tinjauan Survivalnya Hingga Kini". Makalah diseminarkan di Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- Nurgiyantoro, B. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Paramitha, Ni Made Ayu S P. 2018. *Theological Symbolisation of Watugunung Myth and Sangkuriang Legend (Comparative Literature Study)*. Denpasar: International Journal of Hindu Science and Religious Studies vol. 2 no. 2.
- Rahayu, Lina. 2004. "Perubahan ideologi dari drama Sangkuriang~Dayang Sumbi ke Sang Kuriang karya Utuy Tatang Sontani". Tesis. Universitas Indonesia.
- Rahayu, Lina. 2018. "Transformasi ideologi legenda tangkuban perahu ke dalam drama sangkuriang-dayang sumbi dan sangkuriang karya utuy tatang sontani". Jurnal Sawerigading Vol. 24 No. 1.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ridwan, Iwan. 2017. "Strategi Pengislaman dalam Legenda "Syekh Quro" sebagai Legenda Keagamaan di Kabupaten Karawang". Skripsi. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Rusyana, dkk. 2000. *Prosa Tradisional: Pengertian, Klasifikasi, dan Teks*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Spradley, James P. 2006. *Metode Etnografi*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Sugiyono. 2009. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sumiyadi. 2009. "Cerita Rakyat dan Tiga Drama Bertokoh Sangkuriang dalam Perspektif Resepsi Sastra," *Kajian Sastra dalam Perspektif Teori Kontemporer* (Sumiyadi dan Anshori ed.). Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FPBS UPI.
- Supriadi, Asep. 2012. "Kearifan lokal cerita Sangkuriang". Jurnal Metasastra, Vol.5, No.1
- Sutari, dkk. 2006. *Cerita Si Kabayan: Transformasi, Proses Penciptaan, Makna, dan Fungsi*. Laporan Penelitian Hibah Kompetitif Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Pendidikan Indonesia.

Faridah Nur Azizah, 2020

**PERJUANGAN CINTA SANGKURIANG DALAM LEGENDA "SANGKURIANG" DI KECAMATAN SOREANG KABUPATEN BANDUNG**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Todorov, T. 1985. *Tata Sastra*. Penerjemah: Okke K.S, Zaimar, dkk. Jakarta: Djambatan.
- Tribun News. 2017. *Konon Empat Tempat Ini Identik dengan Raja Pajajaran Prabu Siliwangi*. [Online]. Diakses melalui <http://www.tribunnews.com/regional/2017/06/30/konon-empat-tempat-ini-identik-dengan-raja-pajajaran-prabu-siliwangi?page=2> pada tanggal 11 Juni 2019.
- Williams, F E. 1983. "Oedipus in Papuan Folklore," *Oedipus A Folklore Casebook* (Edmunds & Dundes ed.). New York: Garland Publishing.
- Wirajaya, Asep Yudha. 2010. *Pelapisan Sosial dan Pernikahan Ideal dalam Mitos Sangkuriang: Telaah Struktural Antropologi Levi-Strauss*. Solo: Universitas Sebelas Maret.
- Zaimar, Okke K S. 2008. *Semiotik dan Penerapannya dalam Karya Sastra*. Pusat Bahasa, Departemen Pendidikan Nasional.
- Zaimar, Okke K S. 2014. *Semiotika dalam Analisis Karya Sastra*. Depok: PT KOMODO BOOKS.