

**PUISI BERGAYA HAIKU DALAM *CYBER* SASTRA INDONESIA
DI ERA MILENIAL (2018-2019)**

SKRIPSI

**disusun untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar Sarjana
Sastra**



oleh

**Siti Sofiah Fitriyani
NIM 1602219**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2020

Siti Sofiah Fitriyani, 2020

PUISI BERGAYA HAIKU DALAM CYBER SASTRA INDONESIA DI ERA MILENIAL (2018-2019)

Universitas Pendidikan Indonesia | [Repository.upi.edu](https://repository.upi.edu) | [Perpustakaan.upi.edu](https://perpustakaan.upi.edu)

LEMBAR PENGESAHAN

SITI SOFIAH FITRIYANI

PUISI BERGAYA HAIKU DALAM *CYBER* SASTRA INDONESIA
DI ERA MILENIAL (2018-2019)

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I

Dr. Sumiyadi, M.Hum.
NIP 196604201991031004

Pembimbing II

Dr. Yulianeta, M.Pd.
NIP 197507132005012002

Mengetahui

Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd.
NIP 196407071989012001

ii

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “**Puisi Bergaya Haiku Dalam Cyber Sastra Indonesia di Era Milenial (2018-2019)**” beserta seluruh isinya merupakan benar-benar hasil karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan yang tidak memenuhi kaidah ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi apabila di kemudian hari terdapat pelanggaran etika keilmuan dan atau klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 08 Agustus 2020

Yang membuat pernyataan,

Siti Sofiah Fitriyani

UCAPAN TERIMA KASIH

Tanpa adanya kontribusi, campur tangan dan dukungan dari berbagai pihak, skripsi ini tentu tidak akan menemukan kata selesai. Seiring dengan selesainya skripsi ini, peneliti ucapkan terima kasih dan rasa syukur yang sangat mendalam kepada:

1. Tuhan Maha Segala, yang menghendaki saya untuk dapat menimba ilmu dan mengaruniai kesempatan hidup yang lebih bermanfaat.
2. Orang tua terkasih, Umi Nur dan Apa Ajang yang menjadi guru kehidupan tanpa memelas meminta belas kasih.
3. Bapak Dr. Sumiyadi, M.Hum., selaku pembimbing I dan Ibu Dr. Yulianeta, M.Pd., selaku pembimbing kedua yang senantiasa sabar memberi arahan serta memotivasi peneliti untuk menyelesaikan studi dan penelitian.
4. Ibu Dr. Yulianeta, M.Pd., selaku Ketua Prodi Bahasa dan Sastra Indonesia atas segala bantuan serta bimbingannya; Ibu Dr. Isah Cahyani, M.Pd., selaku Ketua Departemen Pendidikan dan Sastra Indonesia atas segala bantuannya; dan seluruh dosen Satrasia yang sudah memberi pengalaman, wawasan dan menjadi motivator untuk peneliti.
5. Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra beserta jajaran dan staf atas segala bantuan yang diberikan kepada peneliti.
6. Dua Saudara dan kakak ipar yang telah mendukung penuh dan memberi motivasi yang tidak pernah habis. Untuk kakak tertua laki-laki, segenap maaf dan doa menjadi yang paling tulus terucap dari adikmu yang belum dapat menorehkan bahagia.
7. Seluruh keluarga, yang selalu sabar memberi semangat, motivasi dan dukungan untuk peneliti.
8. Bapak Erion Hamdi, S.Pd., yang memberi motivasi dan berpengaruh besar dalam membantu proses seleksi masuk perguruan tinggi.
9. Sahabat kostan, Rd. Nenden Siti Nurjanah yang tidak hanya sekadar tempat berbagi tetapi menjadi segala ruang berdiskusi. Suka duka selama empat tahun tidak akan pernah pergi dan pudar karena waktu meskipun nanti kita sudah ada di jalan masing-masing.

10. Teruntuk yang terkasih Rizal Pachlevi, terima kasih atas segala yang membuat bertahan di segala kondisi. Tetaplah mendukung dan memberi warna di hidup siapapun.
11. Tiga sahabat perempuan sedari kecil, Fitri, Elga dan Eni yang menjadi rekan berimajinasi tentang mimpi, harapan dan cita-cita di masa depan, impian masa kecil itulah yang membawaku sampai di sini.
12. Para sahabat terbaik, Tedi, Djanu, Hikmah, Yuliawati, yang tiada bosan memberi semangat, dukungan, dan motivasi di segala keadaan dan keterpurukan semangat.
13. Tiga sahabat terkasih, Heni, Nida, dan Hasna, yang memberi warna dalam hari-hari berat selama masa perkuliahan, semoga kalian diberkahi nasib baik dan tetap jadi yang terbaik.
14. Pak Aep dan Pak Wawan, terima kasih atas segala bantuan yang telah diberikan kepada peneliti.
15. DIKTI, atas kesempatan beasiswa yang diberikan kepada peneliti sehingga peneliti dapat melanjutkan pendidikan dan menyelesaikan tugas akhir ini.
16. Tim Penelitian Ujaran Provokatif pada Atribut Suporter Sepak Bola, Bapak Jatmika Nurhadi, M.Hum., Bapak Mahmud Fasya, M.Hum., Heni Endriyani dan Ni'matusy Syifa Aulia atas pengalaman penelitian PKM-PSH yang didanai DIKTI pada 2018.
17. Semua pihak di Balai Bahasa Jawa Barat, atas kesempatan yang diberikan untuk melaksanakan Praktik Pengalaman Lapangan.
18. Kawan-kawan kelas Nonkependidikan A angkatan 2016, kelas konsentrasi sastra 2016, dan HIMA Satrasia 2016.
19. Untuk semua pihak yang telah memberikan keterlibatan atau kontribusi kepada peneliti, baik dalam dukungan materi, semangat, dan nasihat. Tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu. Semoga semua amal baik dibalas Tuhan Yang Maha Baik dan Bijak. Aamiin Yaa Rabbal Aalamiin.

PUISI BERGAYA HAIKU DALAM *CYBER* SASTRA INDONESIA DI ERA MILENIAL (2018-2019)

Siti Sofiah Fitriyani

1602219

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh era digital yang umumnya menyentuh berbagai aspek kehidupan serta lapisan masyarakat, secara khusus dalam dunia kesusastraan Indonesia. Perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi (IPTEK) telah mendukung kegiatan berbasis digital. Hal itu mengakibatkan persentuhan sastra dan teknologi. Salah satunya puisi yang terdapat di *cyber* sastra. Dengan demikian, bidang kesusastraan memanfaatkan ruang teknologi yang tercipta. Seiring dengan perkembangan IPTEK, puisi pun turut mengalami perkembangan yang dinamis. Perkembangan ini dapat diamati dari kemunculan produk karya sastra di ruang *cyber*, yaitu puisi bergaya haiku Indonesia. Media *cyber* ini berdampingan dan melekat dengan generasi milenial yang notabene tidak terlepas dari aktivitas digital. Berdasarkan pengamatan peneliti, keberadaan puisi haiku bergaya Indonesia dengan puisi haiku di Jepang memiliki perbedaan. Perbedaan tersebut terlihat dari hasil penelitian yang menunjukkan tema, struktur formula haiku dan makna. Dengan metode deskriptif kualitatif, penelitian ini menemukan data-data yang menunjukkan keberadaan puisi haiku di *cyber* sastra. Hal tersebut terlihat dari hasil penelitian yang menunjukkan bahwa generasi milenial cenderung menullis puisi haiku dengan konsep, tema, dan bentuk yang berbeda dari puisi haiku di Jepang dan kecenderungan gaya puisi yang ditulis merujuk pada penulisan puisi haiku Masaoka Shiki. Oleh karena itu, penelitian ini berfokus pada pemanfaatan media *cyber* khususnya *Instagram* yang relevan dengan topik penelitian. Adapun proses analisis dilakukan dengan penerapan formula struktur haiku dan semiotika pada teks puisi.

Kata kunci: *puisi haiku, semiotik, cyber sastra*

A HAIKU POEM IN INDONESIA *CYBERLITERATURE* AT THE MILLENNIALS (2018-2019)

Siti Sofiah Fitriyani

1602219

ABSTRACT

The purpose of this research is to reach out to various aspects of life and levels of society in the digital era. Recently, the development of science and technology has supported the digital-based activities, particularly in the world of Indonesian literature. This causes cohesion between literature and technology. Thus, the field of literature exploits the expansion of technology. In addition to the development of science and technology, poetry also undergoes dynamic developments. This development can be observed from the emergence of literary products in *cyberspace*, namely Indonesian haiku-style poetry. *Cybermedia* is coexistence and associated with the millennial generation who cannot be separated from digital activities. Based on the observation, the existence of Indonesian haiku-style poetry and Japanese haiku poetry has some distinctions. The distinctions can be seen from the results of research that reveal the theme, structure of the haiku formula, and meaning. The data collection used in this research was qualitative descriptive method which supports the existence of haiku poetry in *cyber* literature. The result indicated that the millennial generation tends to write haiku poetry with different concepts, themes, and forms compared to haiku poetry in Japan. The result also shows that the millennial's poetry writing style refers to the writing of Masaoka Shiki's haiku poetry. Therefore, this study focused on the use of *cyber* media, particularly Instagram, which is relevant to the research topic. The analysis process is carried out by applying the haiku and semiotic structural formulas to the poetry text.

Keywords: *haiku poetry, semiotic, cyber literature*

DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Sistematika Penulisan	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Landasan Teori	9
2.1.1 Puisi Haiku	9
2.1.2 Struktur Teks Puisi	10
2.1.2.1 Bentuk dan Bunyi	10
2.1.2.2 Formula	11
2.2 Semiotika dan Penerapannya dalam Kajian Puisi	12
2.2.1 Aspek Sintaksis	14
2.2.2 Aspek Semantik.....	14
2.2.3 Aspek Pragmatik	14
2.3 Kajian yang Relevan.....	15
BAB III METODE PENELITIAN	18
3.1 Pendekatan Penelitian	18

3.2 Metode Penelitian.....	18
3.3 Data	19
3.4 Sumber Data.....	23
3.5 Metode Analisis Data.....	24
3.6 Metode Penyajian Hasil Analisis Data.....	24
3.7 Prosedur Penelitian.....	24
3.8 Teknik Pengumpulan Data.....	25
3.9 Instrumen Penelitian.....	25
3.10 Alur Penelitian	27
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	29
4.1 Analisis Puisi Haiku Pertama.....	30
4.1.1 Struktur Puisi Haiku	31
4.1.2 Makna	69
4.2 Analisis Puisi Haiku Kedua	72
4.2.1 Struktur Puisi Haiku	73
4.2.2 Makna	100
4.3 Analisis Puisi Haiku Ketiga	102
4.3.1 Struktur Puisi Haiku	103
4.3.2 Makna	140
BAB V PENUTUP.....	142
5.1 Simpulan	142
5.2 Implikasi.....	14
5.3 Rekomendasi.....	145
DAFTAR PUSTAKA	146
RIWAYAT HIDUP.....	148
LAMPIRAN.....	149

DAFTAR TABEL

vii

Siti Sofiah Fitriyani, 2020

PUISI BERGAYA HAIKU DALAM CYBER SASTRA INDONESIA DI ERA MILENIAL (2018-2019)

Universitas Pendidikan Indonesia | Repository.upi.edu | Perpustakaan.upi.edu

Tabel 3.1: Daftar Puisi Haiku	19
Tabel 3.2: Pedoman Analisis	26
Tabel 3.3: Daftar Pertanyaan Informasi Puisi Haiku	26
Tabel 4.1 Puisi Haiku Pertama.....	30
Tabel 4.2 Fungsi Sintaksis Puisi Haiku Pertama	33
Tabel 4.3 Analisis Bunyi Asonansi & Aliterasi	35
Tabel 4.4 Visualisasi Isotopi Perasaan.....	38
Tabel 4.5 Visualisasi Isotopi Alam	39
Tabel 4.6 Visualisasi Isotopi Manusia	39
Tabel 4.7 Visualisasi Isotopi Jarak	40
Tabel 4.8 Visualisasi Isotopii Gerak	41
Tabel 4.9 Visualisasi Isotopi Tempat.....	41
Tabel 4.10 Visualisasi Isotopi Udara	42
Tabel 4.11 Visualisasi Isotopi Bunga	42
Tabel 4.12 Visualisasi Isotopi Warna	43
Tabel 4.13 Visualisasi Isotopi Fisik.....	43
Tabel 4.14 Visualisasi Isotopi Tanah	44
Tabel 4.15 Visualisasi Isotopi Dingin.....	45
Tabel 4.16 Visualisasi Isotopi Perilaku.....	45
Tabel 4.17 Visualisasi Isotopi Sifat	46
Tabel 4.18 Visualisasi Isotopi Irama.....	46
Tabel 4.19 Visualisasi Isotopi Lepas	47
Tabel 4.20 Visualisasi Isotopi Nyawa.....	47
Tabel 4.21 Visualisasi Isotopi Suasana.....	48
Tabel 4.22 Visualisasi Isotopi Bumi	48
Tabel 4.23 Visualisasi Isotopi Jenis	49
Tabel 4.24 Visualisasi Isotopi Wujud	49
Tabel 4.25 Visualisasi Isotopi Ketuhanan.....	50
Tabel 4.26 Visualisasi Isotopi Dunia	50
Tabel 4.27 Visualisasi Isotopi Batin	51
Tabel 4.28 Visualisasi Isotopi Kehidupan	51

Tabel 4.29 Visualisasi Isotopi Bentuk	52
Tabel 4.30 Visualisasi Isotopi Ketidakberdayaan.....	53
Tabel 4.31 Visualisasi Isotopi Kekecewaan	53
Tabel 4.32 Visualisasi Isotopi Kesepian	54
Tabel 4.33 Visualisasi Isotopi Pasrah	54
Tabel 4.34 Visualisasi Isotopi Pergi	55
Tabel 4.35 Visualisasi Isotopi Tega.....	56
Tabel 4.36 Visualisasi Isotopi Nasib.....	56
Tabel 4.37 Visualisasi Isotopi Penderitaan	57
Tabel 4.38 Visualisasi Isotopi Kepiluan	57
Tabel 4.39 Visualisasi Isotopi Kisah.....	58
Tabel 4.40 Visualisasi Isotopi Kabar	58
Tabel 4.41 Visualisasi Isotopi Napas	59
Tabel 4.42 Visualisasi Isotopi Sesak.....	59
Tabel 4.43 Visualisasi Isotopi Hilang	60
Tabel 4.44 Visualisasi Isotopi Harapan	60
Tabel 4.45 Visualisasi Isotopi Kekerabatan.....	61
Tabel 4.46 Visualisasi Isotopi Hancur	61
Tabel 4.47 Visualisasi Isotopi Rela.....	62
Tabel 4.48 Visualisasi Isotopi Upaya	62
Tabel 4.49 Visualisasi Isotopi Cara	63
Tabel 4.50 Visualisasi Isotopi Tanaman	63
Tabel 4.51 Visualisasi Isotopi Perumpamaan	64
Tabel 4.52 Visualisasi Isotopi Peristiwa	64
Tabel 4.53 Visualisasi Isotopi Waktu	65
Tabel 4.54 Puisi Haiku Kedua	72
Tabel 4.55 Fungsi Sintaksis Kalimat Puisi Haiku Kedua	74
Tabel 4.56 Analisis Bunyi Asonansi & Aliterasi.....	76
Tabel 4.57 Visualisasi Isotopi Tuhan.....	79
Tabel 4.58 Visualisasi Isotopi Manusia	70
Tabel 4.59 Visualisasi Isotopi Dunia	81
Tabel 4.60 Visualisasi Isotopi Bumi	81

Tabel 4.61 Visualisasi Isotopi Perasaan.....	81
Tabel 4.62 Visualisasi Isotopi Hari.....	82
Tabel 4.63 Visualisasi Isotopi Waktu.....	82
Tabel 4.64 Visualisasi Isotopi Suasana.....	82
Tabel 4.65 Visualisasi Isotopi Agama.....	83
Tabel 4.66 Visualisasi Isotopi Batin.....	84
Tabel 4.67 Visualisasi Isotopi Kekuatan.....	84
Tabel 4.68 Visualisasi Isotopi Ayat.....	85
Tabel 4.69 Visualisasi Isotopi Puisi.....	85
Tabel 4.70 Visualisasi Isotopi Keadaan.....	86
Tabel 4.71 Visualisasi Isotopi Kehidupan.....	87
Tabel 4.72 Visualisasi Isotopi Doa.....	87
Tabel 4.73 Visualisasi Isotopi Arah.....	88
Tabel 4.74 Visualisasi Isotopi Tujuan.....	88
Tabel 4.75 Visualisasi Isotopi Istimewa.....	89
Tabel 4.76 Visualisasi Isotopi Tradisi.....	89
Tabel 4.77 Visualisasi Isotopi Prinsip.....	89
Tabel 4.78 Visualisasi Isotopi Raga.....	90
Tabel 4.79 Visualisasi Isotopi Keyakinan.....	90
Tabel 4.80 Visualisasi Isotopi Nyawa.....	91
Tabel 4.81 Visualisasi Isotopi Wujud.....	92
Tabel 4.82 Visualisasi Isotopi Kemaslahatan.....	92
Tabel 4.83 Visualisasi Isotopi Kerinduan.....	93
Tabel 4.84 Visualisasi Isotopi Salat.....	93
Tabel 4.85 Visualisasi Isotopi Ziarah.....	94
Tabel 4.86 Visualisasi Isotopi Ibadah.....	94
Tabel 4.87 Visualisasi Isotopi Hadis.....	95
Tabel 4.88 Visualisasi Isotopi Pahala.....	95
Tabel 4.89 Visualisasi Isotopi Sedekah.....	96
Tabel 4.90 Visualisasi Isotopi Keutamaan.....	96
Tabel 4.91 Visualisasi Isotopi Amalan.....	97
Tabel 4.92 Puisi Haiku Ketiga.....	102

Tabel 4.93 Fungsi Sintaksis Puisi Haiku Ketiga.....	103
Tabel 4.94 Analisis Bunyi Asonansi & Aliterasi.....	105
Tabel 4.95 Visualisasi Isotopi Manusia.....	108
Tabel 4.96 Visualisasi Isotopi Alam.....	109
Tabel 4.97 Visualisasi Isotopi Hidup.....	110
Tabel 4.98 Visualisasi Isotopi Keadaan.....	110
Tabel 4.99 Visualisasi Isotopi Nasib.....	111
Tabel 4.100 Visualisasi Isotopi Panas.....	111
Tabel 4.101 Visualisasi Isotopi Gerak.....	112
Tabel 4.102 Visualisasi Isotopi Upaya.....	112
Tabel 4.103 Visualisasi Isotopi Lirih.....	113
Tabel 4.104 Visualisasi Isotopi Kemiskinan.....	113
Tabel 4.105 Visualisasi Isotopi Uang.....	114
Tabel 4.106 Visualisasi Isotopi Harapan.....	114
Tabel 4.107 Visualisasi Isotopi Perasaan.....	115
Tabel 4.108 Visualisasi Isotopi Ketimpangan Sosial.....	115
Tabel 4.109 Visualisasi Isotopi Ketidakberdayaan.....	116
Tabel 4.110 Visualisasi Isotopi Semangat.....	116
Tabel 4.111 Visualisasi Isotopi Pulu.....	117
Tabel 4.112 Visualisasi Isotopi Polos.....	117
Tabel 4.113 Visualisasi Isotopi Berbeda.....	118
Tabel 4.114 Visualisasi Isotopi Keterpaksaan.....	118
Tabel 4.115 Visualisasi Isotopi Sumber.....	119
Tabel 4.116 Visualisasi Isotopi Sakit.....	119
Tabel 4.117 Visualisasi Isotopi Rezeki.....	120
Tabel 4.118 Visualisasi Isotopi Lelah.....	120
Tabel 4.119 Visualisasi Isotopi Beban.....	121
Tabel 4.120 Visualisasi Isotopi Kebutuhan.....	121
Tabel 4.121 Visualisasi Isotopi Luluh.....	122
Tabel 4.122 Visualisasi Isotopi Jalan.....	122
Tabel 4.123 Visualisasi Isotopi Pilihan.....	123
Tabel 4.124 Visualisasi Isotopi Alat.....	123

Tabel 4.125 Visualisasi Isotopi Miris	124
Tabel 4.126 Visualisasi Isotopi Kesempatan	124
Tabel 4.127 Visualisasi Isotopi Jauh.....	125
Tabel 4.128 Visualisasi Isotopi Tempat.....	125
Tabel 4.129 Visualisasi Isotopi Kisah.....	125
Tabel 4.130 Visualisasi Isotopi Waktu	126
Tabel 4.131 Visualisasi Isotopi Rela.....	126
Tabel 4.132 Visualisasi Isotopi Sabar.....	127
Tabel 4.133 Visualisasi Isotopi Malang.....	127
Tabel 4.134 Visualisasi Isotopi Kota	128
Tabel 4.135 Visualisasi Isotopi Ironi	128
Tabel 4.136 Visualisasi Isotopi Minta-minta.....	128
Tabel 4.137 Visualisasi Isotopi Hukum.....	129
Tabel 4.138 Visualisasi Isotopi Bohong	129
Tabel 4.139 Visualisasi Isotopi Malas	130
Tabel 4.140 Visualisasi Isotopi Melanggar.....	130
Tabel 4.141 Visualisasi Isotopi Berani	130
Tabel 4.142 Visualisasi Isotopi Ekspresi	131
Tabel 4.143 Visualisasi Isotopi Kata-kata	131
Tabel 4.144 Visualisasi Isotopi Bertahan	132
Tabel 4.139 Visualisasi Isotopi Individu	132
Tabel 4.140 Visualisasi Isotopi Kelompok.....	133
Tabel 4.141 Visualisasi Isotopi Keras.....	133
Tabel 4.142 Visualisasi Isotopi Parah.....	134
Tabel 4.143 Visualisasi Isotopi Tega.....	134
Tabel 4.144 Visualisasi Isotopi Persitiwa.....	135
Tabel 4.145 Visualisasi Isotopi Perlakuan.....	135
Tabel 4.146 Visualisasi Isotopi Orang Tua.....	136
Tabel 4.147 Visualisasi Isotopi Sederhana	136
Tabel 4.148 Visualisasi Isotopi Mandiri	137

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Unsur Pembentuk Tanda.....	12
Bagan 3.1 Alur Penelitian	28
Bagan 4.1 Pembentukan Tema Puisi Haiku Pertama.....	68
Bagan 4.2 Pembentukan Tema Puisi Haiku Kedua	99
Bagan 4.3 Pembentukan Tema Puisi Haiku Ketiga	139

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Data Puisi Haiku Pertama.....	168
Lampiran 2. Data Puisi Haiku Kedua	169
Lampiran 3. Data Puisi Haiku Ketiga	170
Lampiran 4. Daftar Data Puisi Haiku	171
Lampiran 5. Data Demografi Pengikut	17

DAFTAR PUSTAKA

- Al Anshori, Zakaria. 2018. *Pemaknaan Simbol-simbol Metafora Dalam Antologi Haiku Love*. Skripsi: Universitas Diponegoro.
- Brink, Dean Anthony. 2014. Richard Wright's Search for A Counter-Hegemonic Genre: The Anamorphic and Matrixial Potential of Haiku. *Textual Practice*. Vol. 28, No. 6, doi:10.1080/950236X.2014.955813
- Endraswara, Suwardi. 2006. *Metodologi Penelitian Sastra, Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka widyatama.
- Gair, Susan. 2014. Haiku as a creative writing approach to explore empathy with social work students: A classroom-based inquiry. *Journal of Poetry Therapy: The Interdisciplinary Journal of Practice, Theory, Research and Education*. Vol. 25, No. 2, doi: 10.1080/08893675.2012.680717
- Hakutani. 2009. *Haiku and Modernist Poetics*. Palgrave Macmillan: United States of America.
- Hera. 2015. Mengenal Puisi Sonian. Diakses pada 20 Oktober 2019. Tersedia <https://www.kompasiana.com/gadis/561cdcf23193731b088b4570/mengenal-puisi-sonian?page=all>
- Kawamoto, Koji. 2000. *The Poetics of Japanese Verse*. Japan: University of Tokyo Press.
- Kolb, Martina. 2013. Clouds Of Knowing, Songs Of Experience, Seasons Of Love: Bertolt Brecht's Intimations Of Dante And Hai. *Oxford German Studies*. doi:10.1179/0078719112Z.0000000006
- Moleong L.J. 1999. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nazir, M. 1988. *Metode Penelitian*. Ghalia Indonesia: Jakarta
- Poerwandari K. 2005. *Pendekatan Kualitatif dalam Penelitian Perilaku Manusia*. Depok: LPSP3 FP UI.
- Prastiwi, Chyntia Heru Woro dkk. 2017. Pemberdayaan Budaya Lite rasi Menulis Puisi pada Peserta Didik SMK Negeri 1 Kanor Bojonegoro. *Jurnal Pengabdian kepada Masyarakat*. Vol 1, doi: <http://dx.doi.org/10.30734/j-abdipamas.v1i1.121>
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2012. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pudentia, MPSS (Ed.) 2008 *Metodologi Kajian Sastra Lisan*. Jakarta: Asosiasi Tradisi Lisan.
- Ratna, Ny. K. 2011. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Samidi, Gatot. 2017. Ragam Puisi Pendek Bahasa Indonesia dalam *Cyber Sastra*. *SENASBASA: Seminar Nasional Bahasa dan Sastra Indonesia*. Vol 1.

- Santarpia, dkk. 2015. The Discursive Effects of The Haiku-Based SADUPA Poetry Technique in Palliative Care. *Journal of Poetry Therapy*. Vol. 28, No. 3, doi: 10.1080/08893675.2015.1051288Santoso,
- Sitairesmi, N. dan Fasya, M. 2011. *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Bandung: UPI Press.
- Sugiyono. 2007. *Metode Penelitian Pendidikan; Pendekatan Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Teeuw. A. 2003. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: PT Dunia Pustaka Jaya.
- Teguh. 2012. *Sastra Cyber*. Tersedia <https://aceh.tribunnews.com/2012/01/29/sastra-cyber>. Diakses pada 24 November 2019.
- Tribunews.com. (2014). *Puisi Digital Diprediksi Merajai Puisi Masa Depan*. [Online]. Tersedia: <https://www.tribunnews.com/internasional/2014/01/02/puisi-digital-diprediksi-merajai-puisi-masa-depan?page=2> [Diakses 03 Februari 2020].
- Pertiwi, Wahyudin Kusuma. (2019). *Sebanyak Inikah Jumlah Pengguna Instagram di Indonesia?* [Online]. Tersedia: <https://tekno.kompas.com/read/2019/12/23/14020057/sebanyak-inikah-jumlah-pengguna-Instagram-di-indonesia>. [Diakses 26 Juli 2020].
- Suraja, Cunong N. 2007. *Puisi Digital (Kajian Reproduksi Antologi Puisi Digital Cyberpuitika-2002)*. [Online]. Tersedia: <http://esaisastra.blogspot.com/2007/12/puisi-digital-kajian-reproduksi.html> [Diakses 03 Februari 2020].
- Waluyo, Herman. J. 1987. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga
- Zoest, A. V. dan Sudjiman, P. 1992. *Serba-serbi Semiotika*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.