

**CITRA WANOJA SUNDA
DINA NOVEL *KEMBANG-KEMBANG ANTEN KARYA AAM AMILIA*
(ULIKAN STRUKTURAL JEUNG FÉMINISME)**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat ngahontal gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa Sunda



ku

Rifa Nurlaili Rahmah
NIM 1605182

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2020**

LEMBAR HAK CIPTA

**CITRA WANOJA SUNDA
DINA NOVEL *KEMBANG-KEMBANG ANTEN KARYA AAM AMILIA*
(ULIKAN STRUKTURAL JEUNG FÉMINISME)**

oleh

**Rifa Nurlaili Rahmah
NIM 1605182**

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda

©Rifa Nurlaili Rahmah 2020
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2020

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya dan sebagian
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

RIFA NURLAILI RAHMAH
NIM 1605182

CITRA WANOJA SUNDA
DINA NOVEL *KEMBANG-KEMBANG ANTEN KARYA AAM AMILIA*
(Ulikan Struktural jeung Féminisme)

disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,

Dr. Ruswendi Permana, M.Hum.
NIP 195901011986011001

Pangaping II,

Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.
NIP 19721202 199903 2 001

Kauninga ku,

Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia,

Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 19641110 198903 2 002

CITRA WANOJA SUNDA
DINA NOVEL *KEMBANG-KEMBANG ANTEN* KARYA AAM AMILIA
(Ulukan Struktural jeung Féminisme)¹

Rifa Nurlaili Rahmah²

ABSTRAK

Citra sosial wanoja dina hirup kumbuh di masarakat ilaharna nimbulkeun ayana idéologi gender. Éta hal téh dibalukarkeun ku ayana pangaruh budaya modéren nu asup kana budaya Sunda dina kahirupan masarakat Sunda. Ku kituna, ieu panalungtikan téh dilaksanakeun kalawan tujuan pikeun ngadéskripsikeun: 1) struktur carita dina novel *Kembang-kembang Anten*; 2) citra wanoja Sunda dina novel *Kembang-kembang Anten*; 3) kalungguhan wanoja di kulawarga jeung di masarakat dina novel *Kembang-kembang Anten*. Métonde anu digunakeun nyaéta métonde déskriptif analitis kalawan ngagunakeun téhnik talaah pustaka jeung fokalisator. Sumber data anu digunakeun nyaéta novel *Kembang-kembang Anten*. Hasil tina ieu panalungtikan ngawengku tilu hal nyaéta kahiji téma, fakta carita jeung sarana sastra. Téma ieu novel nyaéta ngeunaan cinta sajati Anten, Alam, jeung Surtikanti nu nimbulkeun ayana kritik kana kaayaan sosial anu teu silih ajénan. Fakta carita nu kapaluruh ngawengku alur campuran, silih pakait antara bagian nu nyaritakeun kajadian mangsa katukang jeung kajadian nu keur dirandapan. Latar nu katitén nyaéta di lembur jeung di kota. Karakter anu kapaluruh aya 28 ngaran, sarta pasifatanana aya nu teges, pinter, satia, ogo, timburuan, koloteun, bubudakeun, wijaksana jeung kritis. Puseur sawanganna ngagunakeun jalma katilu-teu kawatesanan. Kadua citra wanoja Sunda dina ieu novel nyaéta 1) citra fisik salaku wanoja nu sampurna; 2) citra psikis *multiple approach avoidance conflict*. Katilu kalungguhan wanoja anu kapaluruh di kulawarga nyaéta 1) wanoja teureuh ménak; 2) wanoja modéren. Ari kalungguhan wanoja di masarakat nyaéta 1) wanoja teureuh ménak nu nyangking atikan formal jeung non-formal nu miboga citra positif; 2) wanoja nu nyangking atikan formal wungkul nu kasawang citra négatif di masarakat Sunda ku sabab gaya hirup jeung pergaulanana anu bébas. Kacindekan tina ieu panalungtikan nyaéta citra sarta kalungguhan wanoja téh penting jeung bisa katitén dumasar kana citra anu ditémbongkeun ku diri éta wanojana sarta ditangtukeun ku atikan formal jeung non-formal anu saimbang pikeun ngawangun sikep sarta pribadi anu hadé, diajénan boh di kulawarga boh di masarakat.

Kecap galeuh: citra wanoja, féminisme, kalungguhan, novel

¹ Ieu skripsi dibimbing ku Dr. Ruswendi Permana, M.Hum., jeung Dr. Rétyy Isnéndés, S.Pd., M.Hum.

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI entragan 2016

**CITRA PEREMPUAN SUNDA
DALAM NOVEL *KEMBANG-KEMBANG ANTEN* KARYA AAM AMILIA
(Kajian Struktural Dan Feminisme)¹**

Rifa Nurlaili Rahmah²

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh citra sosial perempuan pada umumnya berada dalam masyarakat sosial yang memiliki ideologi gender. Perempuan melihat dan merasakan adanya keprioritasan terhadap laki-laki, ada kekuasaan laki-laki atas perempuan dalam beberapa bentuk. Hal ini dikarenakan banyaknya pengaruh budaya moderen yang masuk ke dalam budaya Sunda pada kehidupan sehari-hari masyarakat Sunda. Oleh karena itu, penelitian ini diadakan bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) struktur cerita dalam novel *Kembang-kembang Anten*; (2) citra perempuan Sunda dalam novel *Kembang-kembang Anten*; dan (3) kedudukan perempuan di lingkungan keluarga dan masyarakat dalam novel *Kembang-kembang Anten*. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif analitik dengan menggunakan teknik telaah pustaka dan focalisator. Sumber data yang digunakan adalah novel *Kembang-kembang Anten* karya Aam Amilia. Hasil dari penelitian ini meliputi tiga hal. Pertama tema, fakta cerita, dan sarana sastra. Temanya menceritakan perjalanan cinta sejati Anten, Alam dan Surtikanti yang menimbulkan adanya kritik terhadap lingkungan sosial yang tidak saling menghargai. Fakta cerita meliputi alur campuran, saling berhubungan antara bagian yang menceritakan masa lalu dan masa sekarang. Latar dalam novel ini berkisah di pedesaan dan perkotaan. Karakter dalam novel ini ada 28 nama, sedangkan sifatnya ada yang tegas, pintar, kuat, manja, kritis, setia, bijaksana. Sudut pandang yang digunakannya adalah orang ketiga-serba tahu. Kedua yaitu citra perempuan yang muncul dari novel ini adalah 1) citra fisik selaku perempuan yang sempurna; 2) citra psikis *multiple approach avoidance conflict*. Ketiga yaitu kedudukan perempuan yang teridentifikasi di keluarga yaitu 1) perempuan menak; dan 2) perempuan moderen. Sedangkan kedudukan perempuan di masyarakat yaitu 1) perempuan menak yang mengenyam pendidikan formal dan non-formal serta memiliki citra positif; 2) perempuan yang mengenyam pendidikan formal saja memiliki citra negatif di masyarakat karena pengaruh gaya hidup yang modern dan pergaulan bebas. Kesimpulannya adalah pada hakikatnya citra dan kedudukan perempuan bisa ditentukan oleh diri perempuan tersebut dan pendidikan formal dan non-formalnya yang seimbang untuk membangun pribadi yang baik.

Kata Kunci: citra, perempuan, feminisme, kedudukan, novel

¹ Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Ruswendi Permana, M.Hum. dan Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI angkatan 2016

***THE IMAGE OF SUNDANESE WOMEN IN KEMBANG-KEMBANG
ANTEN NOVEL MANUSCRIPT BY AAM AMILIA
(Structural Research And Feminism)¹***

Rifa Nurlaili Rahmah²

ABSTRACT

This research is motivated by the image of Sundanese women in literary works closely related to the socialization process. The social image of women is generally within. A social society that has gender ideologies. Women see and feel the priority of men, there is male power over contemplation in sam forms. This is due to the many influences of modern culture that enter into Sundanese culture in the daily life of Sundanese people. Therefore, this research was conducted aiming to describe: (1) the structure of the story in the Antennas Flower novel; (2) the image of Sundanese women in the Antennas Flower novel; and (3) the position of women in the family and community environment in the Antennas flower novel. The method used is a descriptive analytic method using library review techniques and focalist. The data source used is Kembang-kembang Anten novel by Aam Amilia whose contents tell the story of Anten's true love, Alam and Surtikanti which gives rise to criticism of the social environment that does not respect one another. The facts of the story include mixed plot, interconnected between parts that tell the period past and present. The setting in this novel revolves around rural and urban areas. The characters in this novel have 28 names, while they are strict, smart, strong, spoiled, critical, loyal, wise. The point of view he uses is the third person all-round know. The second woman image that emerged from the novel is 1) physical image as a perfect woman; 2) psychic Image Multiple approach avoidance conflict. Third is the position of women identified in the family is 1) women nobility; and 2) modern women. Meanwhile, the position of women in the community in 1) women traditional who are educated formal and non-formal and have a positive image; 2) Female who has formal education alone has a negative image in the community because of the influence of modern lifestyle and free association. The conclusion is essentially the image and position of women can be determined by the woman's self and her balanced formal and non-formalized education to build a good personal.

Keywords: *feminism, images, novel, woman*

¹ This thesis are guided by Dr. Ruswendi Permana, M.Hum. and Dr. Retty Isnendes,S.Pd., M.Hum.

² Sundanese Language Education Departement Student FPBS UPI class of 2016

DAPTAR EUSI

LEMBAR PENGESAHAN

PERNYATAAN

PANGJAJAP

TAWIS NUHUN.....	i
ABSTRAK	v
<i>ABSTRAK</i>	<i>vi</i>
<i>ABSTRACT</i>	<i>vii</i>
DAPTAR EUSI.....	viii
DAPTAR BAGAN.....	x
DAPTAR TABÉL.....	xi
DAPTAR GAMBAR.....	xii
DAPTAR SINGGETAN	xiii
BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	6
1.3.1 Tujuan Umum.....	7
1.3.2 Tujuan Husus	7
1.4 Mangpaat/Signifikansi Panalungtikan	7
1.4.1 Mangpaat Téoritis.....	7
1.4.2 Mangpaat Praktis	7
1.5 Raraga Tulisan	8
BAB II TATAPAKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, RARAGA MIKIR	9
2.1 Tatatapakan Tiori	9
2.1.1 Struktural	9
2.1.2 Féminisme	16
2.1.3 Novel Sunda	21
2.2 Panalungtikan Saméméhna	25
2.3 Raraga Mikir	27
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	29
3.1 Desain Panalungtikan.....	30

3.2	Data jeung Sumber Data Panalungtikan	31
3.2.1	Data Panalungtikan.....	31
3.2.2	Sumber Data Panalungtikan	31
3.3	Téhnik Panalungtikan.....	32
3.3.1	Téhnik Ngumpulkeun Data	32
3.3.2	Téhnik Ngolah Data.....	33
3.4	Instrumén Panalungtikan.....	34
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....		38
4.1	Hasil Panalungtikan	38
4.1.1	Struktur Carita novel <i>Kembang-kembang Anten</i>	38
4.1.2	Citra Wanoja dina Novel <i>Kembang-kembang Anten</i>	75
4.1.3	Kalungguhan Wanoja dina Novel <i>Kembang-kembang Anten</i>	80
4.2	Pedaran.....	86
4.2.1	Pedaran Struktur Carita Novel <i>Kembang-kembang Anten</i> Karya Aam Amilia	86
4.2.2	Pedaran Citra Wanoja dina Novel <i>Kembang-kembang Anten</i> Karya Aam Amilia	95
4.2.3	Pedaran Kalungguhan Wanoja dina Novel <i>Kembang-kembang Anten</i> Karya Aam Amilia	100
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....		106
5.1	Kacindekan.....	106
5.2	Implikasi.....	109
5.3	Rékoméndasi.....	109
DAPTAR PUSTAKA		110
LAMPIRAN.....		114
RIWAYAT HIRUP		177

DAPTAR PUSTAKA

- Amilia, A. (2014). *Kembang-Kembang Anten*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama.
- Anwar, A. (2009). *Geneologi Feminis*. Jakarta: Republika.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Asihna, D. S. (2013). *Kalungguhan Tokoh Wanoja dina Kumpulan Carpon Haté Awéwé Karangén Risnawati*. Skripsi FPBS UPI. Tidak diterbitkan.
- Astuti, W. (2013). *Citra Perempuan dalam Novel Ibuk Karya Iwan Setawan: Tinjauan Feminisme Sastra*. Skripsi Universitas Muhammadiyah Surakarta. Tidak diterbitkan.
- Barry, P. (2010). *Beginning Theory: Pengantar Komprehensif Teori Sastra dan Budaya*. Jakarta: Jalasutra.
- D.Jupriono. (2011). Aplikasi Teori Strukturalisme Genetik, Feminisme, Sastra & Politik, Teori Hegemoni, Resepsi Sastra Dalam Penelitian Mahasiswa. *Jurnal Parafrese, Vol.11 No.01 Februari 2011*.
- Djaelani, A. R. (2013). Teknik Pengumpulan Data Dalam Penelitian Kualitatif. *Jurnal Ilmiah Pawiyatan. Vol XX. No.20*.
- Djajanegara, S. (2000). *Kritik Sastra Feminis Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Ekadjati, E. S. (2005). *Kebudayaan Sunda*. Bandung: Pustaka jaya.
- Endraswara, S. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra Bandingan*. Jakarta: PT Bukupop.
- Futri, I. R. (2012). Kepribadian Tokoh Utama Dalam Cerita Bersambung "Kembang-kembang Anten" Karya Aam Amilia: Pendekatan Psikoanalisis. Skripsi FIB UNPAD. Tidak diterbitkan.
- Harnawi, S. M. (2013). Citra Tokoh (Srintil) Dalam Novel Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari. *Jurnal PBS Universitas Malang. Vol I. No. I*.
- Irwanto. (2016). *Psikologi Umum*. Jakarta: PT. Prenhallindo.
- Iskandar, R. Y. (2012). Citra Perempuan Sunda di dalam Karya Sastra dan Film. *Jurnal Sosioteknologi, Vol.26 No 11 Agustus*.
- Iskandar, Y. (2012). *Prabu Wangisutah*. Bandung: Pusat Studi Sunda.
- Iskandarwassid. (2003). *Kamus Istilah sastra*. Bandung: CV. Geger Sunten.
- Isnéndés, C. R. (2010). *Kajian Sastra Aplikasi Teori & Kritik Pada Karya Sastra Sunda dan Indonesia*. Bandung: Daluang Publishing.
- Isnéndés, C. R. (2017). *Perempuan dalam Pergulatan Sastra dan Budaya*. Bandung: Yrama Widya.

- Isnéndés, C. R. (2018). *Teori Sastra Kontemporer: Formalisme, Strukturalisme, dan Semiotika*. Bandung: UPI PRESS.
- Isnéndés, R. (2009). *Kritik Sastra*. Bandung: Geger Sunten.
- Isnéndés, R. (2010). *Teori Sastra*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Jamilah, A. (2015). Ulikan Struktural jeung Féminisme Kana Novél Handeuleum 'Na Haté Beureum Karya Chye Retty Isnendes Pikeun Bahan Pangajaran Maca Novél Di SMA Kelas XI. Skripsi FPBS UPI. Tidak diterbitkan.
- Juanda, A. &. (2018). Penyingkapan Citra Perempuan Cerpen Media Indonesia: Kajian Feminisme. *Jurnal LINGUA*, Vol.15 (2) September.
- Karim, A. (2014). Feminisme. *Jurnal SAWWA*. Vol.10, No.1.
- Koswara, D. (2013). *Racikan Sastra Pangdeudeul Bahan Perkuliahan Sastra Sunda*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah.
- Kumalasari, R. (2018). Babandingan Citra Wanoja dina Novel Galuring Gending Karya Tatang Sumarsono jeung Novel Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari. Skripsi FPBS UPI. Tidak diterbitkan.
- Lubis, N. H. (1998). *Kehidupan Kaum Ménak Priangan 1800-1942*. Bandung: Pusat Informasi Budaya Sunda.
- Majid. (2010). *Dimensi Gender Dalam Novel Berkisar Merah Karya Ahmad Tohari: Kritik Sastra Feminis*. Skripsi Universitas Muhammadiyah Surakarta. Tidak diterbitkan.
- Marlina, I. (2006). Kedudukan Wanita Menak dalam Struktur Masyarakat Sunda. *Jurnal SOSIOHUMANIORA*, Vol.8 No.2 Juli .
- Martha, N. U. (2010). Citra Istri Dalam Kumpulan Novelet Dunia Tanpa Warna Karya Mira W (Sebuah Kajian Sastra Feminis). *Journal Muwazah 2(1)* , 225-234.
- Mulyadi, B. (2018). Menyibak Citra Perempuan Dalam Cerpen "Maria" (Sebuah Kajian Sastra Feminisme). *Jurnal HUMANIKA*, Vol.25 No.2 .
- Nurfajriani, T. (2018). Citra jeung Stéréotip Wanoja Sunda dina Novél Marjanah Karangan S. Djojopuspito. Skripsi FPBS UPI. Tidak diterbitkan.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratna, N. K. (2012). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rosidi, A. (2015, Januari 31). Pabélan Hadiah Sastra Rancage 2015. p. 1.
- Ruhaliyah. (2012). *Sejarah Sastra Sunda*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Sakinah, M. N. (2014). Citra Perempuan dalam Novel "The Holly Woman" Satu Kajian Feminis. *Jurnal Metasastra 15 (2) September*.

- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Subhan, Z. (2004). *Kekerasan Terhadap Perempuan*. Yogyakarta: PT LKIS Pelangi Aksara.
- Sugihastuti. (2013). *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Suroso, P. S. (2009). *Kritik Sastra: Teori, Metodologi, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Elmatara.
- Sutopo. (2006). *Metode Penelitian Kualitatif*. Surakarta: UNS PRESS.
- Tarigan, H. G. (1986). *Menulis Sebagai Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Teeuw, A. (2013). *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Wiriaatmadja, R. (1981). *R. Dewi Sartika*. Jakarta: Depdikbud.
- Wiyatmi. (2012). *Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta: Ombak.