

No. Daftar FPIPS: 1678/UN40.A2.3/PP/2020

**PERKEMBANGAN BATIK LASEM DAN DAMPAKNYA
TERHADAP KEHIDUPAN SOSIAL EKONOMI MASYARAKAT
KABUPATEN REMBANG TAHUN 1980-2018**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi dari Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Sejarah



Oleh :

Ashfahani Muhammad NIM: 1500272

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SEJARAH
FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2020**

**PERKEMBANGAN BATIK LASEM DAN DAMPAKNYA TERHADAP
KEHIDUPAN SOSIAL EKONOMI MASYARAKAT KABUPATEN
REMBANG TAHUN 1980-2018**

**Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Sejarah Fakultas
Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial**

© Ashfahani Muhammad 2020

Universitas Pendidikan Indonesia

Juli 2020

Hak cipta dilindungi undang-undang

**Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa izin penulis**

HALAMAN PENGESAHAN

ASHFAHANI MUHAMMAD

**PERKEMBANGAN BATIK LASEM DAN DAMPAKNYA TERHADAP
KEHIDUPAN SOSIAL EKONOMI MASYARAKAT KABUPATEN
REMBANG TAHUN 1980-2018**

disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Dr. Murdiah Winarti, M. Hum
NIP. 196005291987032002

Pembimbing II



Yeni Kurniawati S, M.Pd.
NIP. 197706022003122001

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Sejarah FPIPS UPI



Dr. Murdiah Winarti, M. Hum
NIP. 19600529198703200

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **PERKEMBANGAN BATIK LASEM DAN DAMPAKNYA TERHADAP KEHIDUPAN SOSIAL EKONOMI MASYARAKAT KABUPATEN REMBANG TAHUN 1980-2018**, ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung segala resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim dengan pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 16 Juli 2018

Yang membuat pernyataan,

Ashfahani Muhammad

NIM. 1500272

KATA-KATA MUTIARA

Mereka yang tidak mengingat sejarah akan dihukum untuk mengulanginya kembali.

- George Santayana

Setiap orang punya gilirannya masing-masing

- Eiichiro Oda

Terima dan hadapi karena setiap tindakan punya resikonya masing-masing.

- Ashfahani Muhammad

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirahiim (dengan menyebut nama Allah Subhanahu Wa Ta'ala yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. *Alhamdulillahirabil'alamin* (segala puji bagi Allah, Tuhan semesta alam) yang telah mencurahkan rahmat serta karunia kepada hamba-Nya, sehingga atas izin dan kehendak-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Perkembangan Batik Lasem dan Dampaknya Terhadap Kehidupan Sosial Ekonomi Masyarakat Kabupaten Rembang Tahun 1980-2018”**, sesuai dengan yang diharapkan. Shalawat serta salam senantiasa tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad Shallallahu'Alaihi Wa Sallam, keluarga, sahabat serta umatnya hingga akhir zaman.

Skripsi ini diajukan kepada Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial untuk memenuhi salah satu syarat dalam menempuh ujian siding sarjana (S-1) pada Departemen Pendidikan Sejarah, Universitas Pendidikan Indonesia (UPI). Sedangkan secara umum penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana perkembangan batik Lasem dan dampaknya bagi kehidupan sosial ekonomi masyarakat Kabupaten Rembang tahun 1980-2018.

Peneliti menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini jauh dari kesempurnaan. Maka dari itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk perbaikan di masa yang akan datang. Akhirnya dengan segala kerendahan hati, penulis berharap skripsi ini bisa bermanfaat untuk menambah wawasan mahasiswa maupun bagi para pembaca tentang batik dan keberagaman di Lasem khususnya dan Indonesia pada umumnya. Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penulisan skripsi ini. Semoga Allah Subhanahu Wa Ta'ala membalas dengan seluruh kebaikan.

Bandung, Juli 2020

Peneliti

UCAPAN TERIMA KASIH

Berkat rahmat Allah Subhanahu Wata'ala, bimbingan, dan pengarahan serta bantuan dari berbagai pihak akhirnya peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini sesuai dengan apa yang diharapkan. Maka dari itu, pada kesempatan kali ini peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Murdiah Winarti, M.Hum, selaku ketua Departemen Pendidikan Sejarah, Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Universitas Pendidikan Indonesia dan juga sebagai dosen pembimbing I yang sangat banyak membantu peneliti serta memberikan masukan-masukan dan arahan terhadap apa yang peneliti kaji, sehingga menambah wawasan peneliti serta mengarahkan peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Yeni Kurniawati Sumantri, M.Pd, selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga serta pikiran untuk berbagi ilmu dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.
3. Bapak Prof. Nana Supriatna, M.Ed, selaku dosen pembimbing akademik peneliti yang telah banyak memberikan motivasi serta saran dalam selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi.
4. Seluruh dosen dan staff pengajar di lingkungan Departemen Pendidikan Sejarah, , Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan bimbingannya kepada peneliti selama proses perkuliahan.
5. Untuk kedua orang tercinta Bapak Sutrisno dan Ibu Insiyah yang tidak henti-hentinya memberikan dukungan dan do'a hingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Untuk seluruh keluarga peneliti yang berada di Bandung, Magelang dan Rembang yang selalu mendoa'akan dan mendukung, hingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.

7. Sahabat-sahabat Bunker yang selalu menemani dan memberikan motivasi kepada peneliti selama proses perkuliahan dan penyusunan skripsi.
8. Untuk Siti Julaeha Kusumawati yang telah memberikan dukungan, semangat dan motivasi dengan sepenuh hati kepada peneliti dan selalu menemani dalam proses penyusunan skripsi ini.
9. Keluarga besar SMA Islam Terpadu Miftahul Khoir yang memberikan dukungan dan motivasi kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Keluarga besar Pendidikan Sejarah 2015 yang sudah menemani peneliti selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi.
11. Keluarga Besar Pendidikan Sejarah UPI dan HIMAS yang telah menemani peneliti dalam kehidupan di kampus.
12. Sahabat-sahabat dari Kelompok Kuliah Kerja Nyata (KKN) di Kecamatan Mekarmukti, Kabupaten Garut, yang senantiasa mendukung peneliti dalam penyusunan skripsi.
13. Sahabat-sahabat dari Program Pengalaman Lapangan (PPL) SMAN 15 Bandung yang sudah memberikan pengalaman berharga untuk menjadi guru yang baik.

Bandung, Juli 2020

Peneliti

**PERKEMBANGAN BATIK LASEM DAN DAMPAKNYA TERHADAP
KEHIDUPAN SOSIAL EKONOMI MASYARAKAT KABUPATEN
REMBANG TAHUN 1980-2018**

Ashfahani Muhammad, Murdiah Winarti, Yeni Kurniawati Sumantri

Universitas Pendidikan Indonesia

Abstrak:

Penelitian ini dilatar belakangi ketertarikan peneliti terhadap keberagaman yang ada di Lasem yang sudah terbentuk sejak lama dan kemudian salah satunya tersimbolkan dalam wujud batik Lasem. Adapun tujuan dari penelitian ini, yaitu untuk memaparkan perkembangan batik Lasem dan dampaknya bagi kehidupan sosial ekonomi masyarakat Kabupaten Rembang. Metode yang digunakan adalah metode sejarah, dengan menggunakan empat langkah yaitu heuristik, kritik, interpretasi dan historiografi. Berdasarkan kajian peneliti, maka dapat diketahui bahwa perkembangan batik pada tahun 1980-an mengalami penurunan dibandingkan tahun sebelumnya, dimana pada tahun 1970-an batik Lasem mengalami kejayaan. Adapun faktor-faktor yang menyebabkan turunnya batik Lasem pada tahun 1980-an, diantaranya karena kehadiran batik cap dan printing dengan harga yang lebih murah dibanding batik tulis Lasem, kondisi ekonomi nasional, rendahnya inovasi dan tidak adanya generasi penerus perajin dan pengusaha batik. Upaya perajin dan pengusaha batik tulis Lasem dalam merespon kehadiran batik cap dan printing, diantaranya dengan membuat batik tulis yang simpel namun tetap mengedepankan kualitas. Para perajin dan pengusaha batik pun mengikuti pelatihan-pelatihan yang diselenggarakan pemerintah daerah dan melakukan kreasi dalam motif batik. Dengan adanya batik Lasem, membawa sejumlah dampak bagi masyarakat sekitar, diantaranya pada bidang sosial dan ekonomi. Bidang sosial, batik Lasem merupakan wujud keberagaman yang ada di Lasem dan secara ekonomi mampu menyerap tenaga kerja dan menjadi salah satu tumpuan perekonomian masyarakat sekitar.

Kata Kunci : Batik Lasem, Perajin dan Pengusaha Batik, Motif Batik.

**PRODUCT SELLING PROGRESSION OF BATIK LASEM AND ITS
IMPACTS ON SOCIO ECONOMIC CONDITION OF REMBANG REGENCY
IN 1980-2018**

Ashfahani Muhammad, Murdiah Winarti, Yeni Kurniawati Sumantri

Universitas Pendidikan Indonesia

Abstract:

This research was conducted to elaborate the product selling progression of Batik Lasem and its impact on the socio economic condition of Rembang Regency people. The Researcher was intrigued to conduct a research on this subject as Batik Lasem is a handcrafted Batik and one of the ancient product of multicultural trails in Lasem. This Research used historical research method. It has four steps, they are heuristic, critic, interpretation, and historiography. Based on the research, it was found that the selling progression of Batik Lasem in 1980s was lower compared than in 1970s where Batik Lasem selling progression was in its glory. Some factors that affected the lower selling progression in 1980s were the invention of cheaper batik variant, stamped and printed batik, national economic climate, low innovation from the craftsmen and no regeneration of Batik Lasem craftsmen and businesses men. Some efforts that have been done by Batik Lasem craftsmen and businesses men, to overcome those aforementioned problem in selling progression of Batik Lasem are making simpler handcrafted batik but still having a good quality and joining some training that conducted by government to enrich innovation in creating more interesting batik patterns. Batik Lasem also brings socio economic impacts on Rembang people. It is one of multicultural representations of Lasem and it also becomes economic support of Lasem people.

Keywords: *Batik Lasem, Batik Craftsmen and Businesses men, Batik Pattern*

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMA KASIH	ii
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi

BAB I PENDAHULUAN

1.1.Latar Belakang	1
1.2.Rumusan Masalah	7
1.3.Tujuan Penelitian	7
1.4.Manfaat Penelitian.....	7
1.5.Struktur Organisasi Skripsi.....	8

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1. Industri Batik	10
2.2. Perajin dan Pengusaha Batik	12
2.3. Inovasi Teknologi.....	13
2.4.Konsep Perubahan Sosial	15
2.5. Penelitian Terdahulu	18

BAB III METODE PENELITIAN

3.1. Metode Penelitian	26
3.2. Persiapan Penelitian	28
3.2.1. Penentuan dan Pengajuan Tema Penelitian.....	28
3.2.2. Penyusunan Rancangan Penelitian.....	31
3.2.3. Proses Bimbingan.....	32
3.3. Pelaksanaan Penelitian.....	33
3.3.1. Heuristik.....	33
3.3.1.1. Sumber Tertulis	34
3.3.1.2. Sumber Lisan	34
3.3.2. Kritik Sumber	35
3.3.2.1. Kritik Eksternal	35
3.3.2.2. Kritik Internal	39
3.3.3. Interpretasi	42
3.3.4. Historiografi	43

BAB IV PERKEMBANGAN BATIK LASEM DAN DAMPAKNYA TERHADAP KEHIDUPAN SOSIAL EKONOMI MASYARAKAT KABUPATEN REMBANG TAHUN 1980-2018

4.1. Kondisi Awal Perkembangan Batik Lasem Saat Populernya Batik Cap dan Printing Tahun 1980-an	46
4.1.1. Gambaran Umum	46
4.1.2. Kondisi Batik Tahun 1980-an	52

4.2. Upaya Perajin Batik Untuk Mengembangkan Batik Lasem Dalam Menghadapi Tantangan Teknologi Printing.....	58
4.3. Upaya Perajin Batik Untuk Mengembangkan Kreativitas Dalam Menjaga Keberadaan Batik Lasem	61
4.3.1. Motif Batik Lasem	61
4.3.2. Perajin dan Pengusaha Batik	71
4.4. Dampak Sosial Ekonomi Usaha Batik Lasem Bagi Masyarakat Sekitar	79
4.4.1. Dampak Sosial	79
4.4.2. Dampak Ekonomi	87

BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI

5.1. Simpulan	98
5.2. Rekomendasi	101

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP PENULIS

DAFTAR TABEL

4.1.2 Jumlah Industri Batik Lasem Pada 1970-an	53
4.3.1 Motif Batik Lasem yang Terdapat Unsur Tionghoa	68
4.3.2 Motif Kreasi Batik Lasem	70
4.3.3 Jumlah IKM dan Produksi	76
4.4.1 Jumlah Perkawinan Antar Etnis di Lasem	83
4.4.2 Rata-Rata Pendapatan Pekerja Batik Tulis Lasem Tahun 1970	88
4.4.3 Data Mata Pencaharian dan Presentase Pendapatan Terhadap Sumbangan Ekonomi Keluarga Di Kecamatan Pancur Tahun 2007	91
4.4.4 Jumlah Tenaga Kerja Batik di Kecamatan Pancur Tahun 2006 Dan 2007	92
4.4.5 Jumlah Tenaga Kerja Usaha Batik lasem di Kabupaten Rembang Tahun 2014-2017	93

DAFTAR GAMBAR

4.3.1 Motif Tiga Negeri Karya Kidang Mas	66
4.3.2 Motif Sekar Jagad Karya Kidang Mas	67
4.3.3 Motif Burung Hong Karya Pak Sigit, Naga berlatar Sekar jagad Dan Gunung Ringgit Dengan Shio Karya Kidang Mas	69
4.4.1 Batik Sekar Jagad Karya Kidang Mas	82
4.4.2 Batik Tiga Negeri Karya Batik Maranataha	85

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Ketetapan Dosen Pembimbing I Skripsi

Lampiran 2 Surat Ketetapan Dosen Pembimbing II Skripsi

Lampiran 3 Frekuensi Bimbingan Skripsi

Lampiran 4 Koran Kompas Tentang Batik Lasem Tahun 2006

Lampiran 5 Transkrip Wawancara

Lampiran 6 Foto-Foto

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

- Abdulsyani. (2012). *Sosiologi : Skematika, Teori dan Terapan*. Jakarta : PT. Bumi Aksara.
- Badan Pusat Statistik. (2012). *Statistik Indonesia 2012*. Jakarta : Badan Pusat Statistik.
- Dedi, D.S. (2018). *Sejarah Batik Indonesia*. PT Sarana Pancakarya Nusa
- Soekanto, Soerjono. (1994). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Raja Grafindo Persada : Jakarta.
- Gottschalk, L. (2015). *Mengerti Sejarah* (diterjemahkan oleh Nugroho Notosusanto). Jakarta : Yayasan Penerbit UI
- Hasanudin. (2001). *Batik Pesisiran. Melacak Pengaruh Etos Dagang Santri pada Ragam Hias Batik*. Bandung : Kiblat Buku Utama
- Kuntowijoyo. (2018). *Pengantar Ilmu Sejarah*. Yogyakarta : Tiara Wacana
- Laksono, D.A. (2018). *Apa Itu Sejarah (Pengertian, Ruang Lingkup, Metode dan Penelitian)*. Kalimantan Barat : Derwati Press.
- Madjid, D.M. & Wahyudhi, J. (2014). *Ilmu Sejarah Sebuah Pengantar*. Jakarta : Prenada Media.
- Nurhajarini, R.D. Dkk. (2015). *Akulturasinya Lintas Zaman di Lasem: Perspektif Sejarah dan Budaya (kurun niaga-sekarang)*. Yogyakarta: Balai Pelestarian Nilai dan Budaya (BPNB).
- Sjamsudin, H. (2016). *Metodologi Sejarah*. Yogyakarta : Ombak
- Soekanto, I.C. (1984). *Pola Batik*. Jakarta : Akadoma
- Sumaatmaja, N. (2008). *Studi Geografi Suatu Pendekatan dan Analisa Keruangan*. Bandung : Alumni

Suwarno, Y. (2008). *Inovasi di Sektor Publik*. Jakarta : STIA-LAN Press

Unjiya, A. (2014). *Lasem Negeri Dampo Awang*. Yogyakarta : Salma Idea

Universitas Pendidikan Indonesia. (2018). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah UPI Tahun 2018*.

Jurnal

Affandi, R. (2014). Perkembangan Industri Batik Lasem Pusaka Beruang Tahun 1965-2010. *Journal of Indonesian History*, Volume 3, No 1.

Aza, N., Rahardjo, M., & Nugroho, A. A. (2019). Analisis Keuntungan Usaha Batik Tulis Lasem Berdasarkan Skala Usaha di Kecamatan Lasem Kabupaten Rembang. Prosiding Seminar Nasional Fakultas Ekonomi Universitas Tidar Magelang.

Bakri, S. H. A. (2015). Geliat Buruh Menjadi Juragan Batik. Seminar Nasional dan *Call For Paper* Uniba Surakarta.

Handayani, N. U., Prastawa, H., & Fithriana, M. H. (2014). Faktor-faktor yang Mempengaruhi Potensi Pengembangan Kluster Industri Batik Lasem di Kabupaten Rembang. Program Studi Teknik Industri, Fakultas Teknik, Universitas Diponegoro.

Kustiyah & Iskandar. E. (2017). Batik Sebagai Identitas Kultural Bangsa Indonesia di Era Globalisasi. *Gema*, 30 (52), 62476.

Maulany, N.N & Masruroh, N.N. (2017). Kebangkitan Industri Batik Lasem di Awal Abad XXI. *Patrawidya : Pusat Studi Asia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro*. Volume 18, No 1, 1-12.

Muarifuddin, M., Mulyonom S.E., & Malik, A. (2016). Analisis Kebutuhan Pengembangan Desa Wisata Batik Kecamatan Lasem Kabupaten Rembang. *Journal of Nonformal Education*, Volume 2, No 1.

- Palit, R. A., & Sulaiman, N. (2019). Potensi Batik Lasem Sebagai Media Komunikasi Keberagaman Di Tengah Disrupsi Bangsa. Universitas Kristen Maranatha, Bandung.
- Putra, A.Y, & Sartini S. (2016). Batik Lasem Sebagai Simbol Akulturasi Nilai-Nilai Budaya Cina-Jawa. *Jurnal Jantra Universitas Gadjah Mada*. Volume 11, No 2, 115-128.
- Rahayu, D.M & Alrianingrum, S. (2014). Perkembangan Motif Batik Lasem Cina Peranakan Tahun 1900-1960. *Journal of Indonesian History Universitas Negeri Semarang*. Volume 3, No 1.
- Ramdhani, A., & Ramdhani, M.A. (2017). Konsep Umum Pelaksanaan Kebijakan Publik. *Jurnal Publik*, 11 (1), 1-12.
- Rosana, E. (2011). Modernisasi dan Perubahan Sosial. *Jurnal Tetapis : Jurnal Teropong Aspirasi Politik Islam*, 7 (1), 46-62.
- Sibarani, B. (2013). Bahasa, Etnisitas dan Potensinya Terhadap Konflik Etnis. *Jurnal Tittle*, 2013, 1-11.
- Sumintro, R.S. (2015). Melirik Ciri Khas Batik Lasem. *Jurnal Desain Produk (Pengetahuan dan Perancangan Produk)*. Volume 1, No 1, 22-30.
- Suryandani, W., & Muniroh, H. (2019). Tinjauan Literasi Keuangan pada UMKM Batik Tulis Lasem. Prosiding Seminar Nasional Universitas Muhammadiyah Semarang.
- Suwitri, S. (2008). Konsep Dasar Kebijakan Publik. *Badan Penerbit Universitas Diponegoro, Semarang*.
- Tahwin, M. (2008). Pengembangan Industri Batik Lasem Kabupaten Rembang. *Potensio*, Volume 8, No 2.
- Tahwin, M., Dewi, D. A. L., & Mahmudi, A. A. (2015). *Supply Chain* Usaha Kecil Menengah (Studi Kasus Industri Batik Lasem Kabupaten Rembang). Sekolah Tinggi Ilmu Ekonomi YPPI Rembang.

Wijaya, M.B., Triyanto, & Murtiyoso, O. (2018). Motif Batik Lasem Sebagai Inspirasi Pembuatan Karya Seni Kaca Hias. *Eduarts : Jurnal Pendidikan Seni*, Volume 7, No.2 Hal. 33-39.

Skripsi dan Thesis

Agustin, R. (2009). *Perkembangan Industri Batik Lasem di Lasem, Rembang, Jawa Tengah. Tahun 1970-1990*. (Skripsi). Universitas Sanata Dharma, Yogyakarta.

Amiroh, S. (2018). *Peran Tradisi Batik Dalam Membingkai Kerukunan Umat Beragama Di Desa Karangturi Kecamatan Lasem Kabupaten Rembang*. (Skripsi). Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Walisongo, Semarang.

Ariwibawa, Y. P. (2009). *Analisis Tenaga Kerja Industri Batik Lasem di Kecamatan Pancur Kabupaten Rembang*. (Skripsi). Fakultas Geografi, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Kanti, R. (2008). *Upaya Perlindungan Batik Lasem Oleh Pemerintah Kabupaten Rembang*. (Tesis). Magister Ilmu Hukum, Pascasarjana, Universitas Diponegoro, Semarang.

Khasanah, C. (2015). *Interaksi Sosial Etnis Jawa Dengan Tionghoa Dalam Industri Batik Lasem Di Kabupaten Rembang*. (Skripsi). Jurusan Politik dan Kewarganegaraan, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Semarang.

Maulidiyah, D. (2019). *Strategi Pembinaan Usaha Batik Tulis Lasem Oleh Dinas Perindustrian, Perdagangan, Koperasi dan UKM Kabupaten Rembang*. (Skripsi). Jurusan Pendidikan Ekonomi, Fakultas Ekonomi, Universitas Negeri Semarang.

Perdana, A.H. (2012). *Pola Batik Lasem Pasca Penetapan UNESCO Tentang Batik Tahun 2009*. (Skripsi). Jurusan Kriya Seni/Tekstil, Fakultas Sastra dan Seni Rupa, Universitas Sebelas Maret.

Pratama, R.A.P. (2019). *Pengaruh Orientasi Kewirausahaan, Orientasi Pasar, Inovasi Produk, dan Kreativitas Strategi Pemasaran Terhadap Peningkatan Kinerja Pemasaran (Studi Pada Sentra Batik Tulis Lasem, Rembang Jawa Tengah)*. (Skripsi). Universitas Muria Kudus.

Ashfahani Muhammad, 2020

PERKEMBANGAN BATIK LASEM DAN DAMPAKNYA TERHADAP KEHIDUPAN SOSIAL EKONOMI MASYARAKAT KABUPATEN REMBANG TAHUN 1980-2018

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Surat Kabar

Pambudy, M.N. (2006, 3 September). Cerita di Balik Batik Lasem. *Kompas*.

Internet

Anonim. (2018). Mulai 1 November, ASN Rembang Gunakan Seragam Batik Tulis Lasem 5 Hari Kerja.

Tersedia di situs <https://jatengprov.go.id/beritadaerah/mulai-1-november-asn-rembang-gunakan-seragam-batik-tulis-lasem-5-hari-kerja/>. Diakses pada 25 Juli 2020.

Anonim, (2018). Batik Lasem Ikut Mejang di IMF-WB Bali. [online]. Tersedia di situs <https://nasional.republika.co.id/berita/pg9rhy349/batik-lasem-ikut-mejang-di-imfwb-bali> . Diakses pada 10 Februari 2020.

Anonim. (tanpa tahun). Kain Gringsing Seruni Pusaka Beruang. [online].

Tersedia di situs <https://kesengsem lasem.com/product/kain-gringsing-seruni-pusaka-beruang> . Diakses pada 27 Juni 2020.

Anonim. (2012). Batik Ningrat Laseman, Terkenal Nge-jreng-nya. [online].

Tersedia di situs <https://ekonomi.kompas.com/read/2012/12/15/14544789/batik.ningrat.laseman.terkenal.ngejreng-nya?page=all> . Diakses pada 30 Juni 2020

Anonim. (2020). Batik Lasem, Akulturasi Budaya Tiongkok-Jawa. [online].

Tersedia di situs <https://jatengprov.go.id/beritaopd/batik-lasem-akulturasi-budaya-tiongkok-jawa/> . Diakses pada 30 Juni 2020.

Anonim. (2013). Batik Lasem Kebanjiran Pesanan. [online].

Tersedia di situs <https://bisnis.tempo.co/read/496856/batik-lasem-kebanjiran-pesanan> . Diakses pada 2 Juli 2020.

Latief. (2018). Mempertaruhkan Hidup Demi Kelestarian Batik Tiga Negeri. [online].

Tersedia di situs <https://nationalgeographic.grid.id/read/13309244/mempertaruhkan-hidup-demi-kelestaarian-batik-tiga-negeri?page=all>. Diakses pada 15 Mei 2020.

