

**PENERAPAN TEKNIK MENULIS KREATIF ACEP ZAMZAM NOOR  
DALAM PEMBELAJARAN MENULIS PUISI**

(Studi Eksperimen Kuasi pada Siswa Kelas X SMA Negeri 10 Bandung

Tahun Pelajaran 2019/2020)

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh  
gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh

Mega Yuliana Putri

1604095

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2020**

Mega Yuliana Putri, 2020

*PENERAPAN TEKNIK MENULIS KREATIF ACEP ZAMZAM NOOR DALAM PEMBELAJARAN MENULIS  
PUISI*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## **LEMBAR PENGESAHAN**

MEGA YULIANA PUTRI

PENERAPAN TEKNIK MENULIS KREATIF ACEP ZAMZAM NOOR  
DALAM PEMBELAJARAN MENULIS PUISI

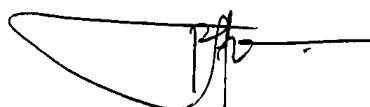
disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Ma'mur Saadie, M.Pd.  
NIP. 195812301989011001

Pembimbing II



Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd.  
NIP. 198503012009121005

Mengetahui

Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Isah Cahyani, M.Pd.

NIP. 196407071989012001

i

Mega Yuliana Putri, 2020

**PENERAPAN TEKNIK MENULIS KREATIF ACEP ZAMZAM NOOR DALAM PEMBELAJARAN MENULIS  
PUISI**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## **LEMBAR PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Penerapan Teknik Menulis Kreatif Acep Zamzam Noor dalam Pembelajaran Menulis Puisi” benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Juli 2020

Mega Yuliana Putri

**Penerapan Teknik Menulis Kreatif Acep Zamzam Noor dalam Pembelajaran  
Menulis Puisi**

Oleh  
Mega Yuliana Putri

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Mega Yuliana Putri 2020  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Juli 2020

Hak cipta dilindungi undang-undang.  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

## **PENERAPAN TEKNIK MENULIS KREATIF ACEP ZAMZAM NOOR DALAM PEMBELAJARAN MENULIS PUISI**

(Studi Eksperimen Kuasi pada Siswa Kelas X SMA Negeri 10 Bandung  
Tahun Pelajaran 2019/2020)

Mega Yuliana Putri

NIM 1604095

### **ABSTRAK**

Penelitian ini dilatarbelakangi dengan pentingnya pembelajaran sastra salah satunya pembelajaran menulis puisi bagi siswa. Namun, kemampuan menulis puisi siswa saat ini masih rendah. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kemampuan awal dan kemampuan akhir menulis puisi siswa kelas eksperimen, mengetahui kemampuan awal dan kemampuan akhir menulis puisi siswa kelas kontrol, dan mengetahui perbedaan kemampuan akhir antara kelas eksperimen dengan kelas kontrol. Penelitian ini menggunakan metode kuantitatif jenis metode eksperimen kuasi dengan desain *non-equivalent control group design*. Penelitian dilakukan di kelas X SMA Negeri 10 Bandung. Pemilihan teknik menulis kreatif Acep Zamzam Noor ini membantu siswa dalam mengumpulkan kosa kata atau diksi yang akan disusun menjadi sebuah puisi. Temuan dari penelitian ini berdasarkan perhitungan menunjukkan bahwa diperoleh nilai rata-rata prates kelas eksperimen adalah 62 dan pascates 85, sedangkan kelas kontrol nilai rata-rata prates adalah 71 dan pascates 77. Uji hipotesis menggunakan uji *independent sample t-test* dengan kriteria pengujinya jika nilai *Sig.* < 0.05 artinya  $H_1$  diterima sedangkan jika nilai *Sig.* > 0.05 artinya  $H_0$  diterima. Hasil uji hipotesis menunjukkan nilai *Sig.* sebesar 0.000 yang menandakan  $H_1$  diterima yang artinya bahwa terdapat perbedaan hasil akhir menulis puisi antara kelas eksperimen dengan kelas kontrol.

**Kata kunci:** menulis puisi, teknik menulis kreatif Acep Zamzam Noor.

# **THE IMPLEMENTATION OF CREATIVE WRITING TECHNIQUE BY ACEP ZAMZAM NOOR IN POETRY WRITING**

(Quasi-Experimental Study in 10<sup>th</sup> grade at SMA Negeri 10 Bandung 2019/2010)

Mega Yuliana Putri

NIM 1604095

## **ABSTRACT**

Due to the importance of learning literature especially in poetry writing for students, this study is conducted. However, the students' ability in writing is still low. This study aims to know the students' poetry writing in experimental and control class at the beginning and end of the implementation and the differences of students' writing ability in experimental and control class from the result at the end of implementation. This study uses quasi-experimental design as quantitative method, and *non-equivalent control group design*. This study is conducted in 10<sup>th</sup> grade at SMA Negeri 10 Bandung. The creative writing technique by Acep Zamzam Noor helps the students to find and collect words or diction in doing poetry writing activity. The result of this study shows the mean of pre-test in experiment class is 62 and post-test is 85. The mean results from control class in the pre-test is 71 and post-test is 77. In order to test the hypothesis, this study uses *independent sample t-test* criteria, if the result  $Sig. < 0.05$  means  $H_1$  is received and  $Sig. > 0.05$  means  $H_0$  is received. The result of the hypothesis shows  $Sig.$  is 0.00 that indicates  $H_1$  is received. It means, there are differences in the final result of the students' writing in experiment and control class.

**Keywords:** Creative Writing Technique by Acep Zamzam Noor, Poetry Writing.

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iii
ABSTRAK .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GRAFIK.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Penelitian .....	1
B. Rumusan Masalah Penelitian .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	5
1. Manfaat Teoretis.....	5
2. Manfaat Praktis.....	5
E. Struktur Organisasi .....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	7
A. Ihwal Menulis Puisi .....	7
1. Pengertian menulis .....	7
2. Pengertian Puisi .....	7
3. Unsur Pembangun Puisi .....	8
4. Menulis Puisi .....	12
5. Langkah-langkah Menulis Puisi .....	13
B. Proses Kreatif.....	14
C. Teknik Menulis Kreatif Acep Zamzam Noor .....	15
D. Teknik Menulis Kreatif Acep Zamzam Noor dalam Pembelajaran Menulis Puisi di Kelas .....	17
E. Penelitian Terdahulu .....	18
BAB III METODE PENELITIAN.....	20
A. Desain Penelitian .....	20

B.	Partisipan .....	20
C.	Populasi dan Sampel .....	20
D.	Teknik Pengumpulan Data.....	21
E.	Instrumen Penelitian .....	21
F.	Teknik Analisis Data.....	33
G.	Prosedur Penelitian .....	35
	<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>37</b>
A.	Deskripsi Proses Pelaksanaan Penelitian .....	37
B.	Deskripsi Pengolahan Data Hasil Penelitian.....	38
1.	Deskripsi Data Tes .....	38
2.	Deskripsi Analisis Nilai Karakter Data Tes .....	57
C.	Analisis Data Statistik Hasil Penelitian .....	60
1.	Nilai Prates dan Pascates Kelas Eksperimen.....	60
2.	Nilai Prates dan Pascates Kelas Kontrol .....	62
3.	Indeks Gain.....	63
4.	Analisis Uji Reliabilitas Antarpenimbang.....	66
5.	Uji Normalitas .....	68
6.	Uji Paired Sample T-Test .....	70
7.	Uji Homogenitas.....	71
8.	Uji Hipotesis.....	72
D.	Pembahasan Hasil Penelitian .....	74
1.	Kemampuan awal dan kemampuan akhir siswa kelas eksperimen setelah diberi perlakuan teknik menulis kreatif Acep Zamzam Noor.....	74
2.	Kemampuan awal dan kemampuan akhir siswa kelas kontrol tanpa diberi perlakuan teknik menulis kreatif Acep Zamzam Noor. ....	75
3.	Perbedaan kemampuan akhir menulis puisi siswa pada kelas eksperimen dan kelas kontrol. ....	76
	<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>78</b>
A.	Simpulan .....	78
B.	Implikasi .....	79
C.	Rekomendasi.....	79
	<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>81</b>
	<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</b>	<b>84</b>

## DAFTAR PUSTAKA

- Alwasilah, A. C., & Alwasilah, S. S. (2007). *Pokoknya Menulis*. Bandung: Kiblat Buku Utama.
- Ansoriyah, S., & Purwahida, R. (2018). *Menulis Populer*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Artati, Y. B. (2018). *Kreatif Menulis*. Klaten: PT Intan Pariwara.
- Badrus, A. (1989). *Teori Puisi*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Eneste, P. (1982). *Proses Kreatif: Mengapa dan Bagaimana Saya Mengarang*. Jakarta: Penerbit Gramedia.
- Fauzan, M. R. (2012). *Proses Kreatif Menulis Penyair Jawa Barat dan Penerapannya dalam Pembelajaran Menulis Puisi Bebas di Kelas VIII*. Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Hassanuddin. (2002). *Membaca dan MenilaiSajak*. Bandung: Angkasa.
- Indihadi, D. (2018). Penggunaan Media Gambar terhadap Pembelajaran Menulis Puisi Peserta Didik. *PEDADIDAKTIKA: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 5(1), 193–205.
- Ismawati, E. (2013). *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Jassin, H. B. (2002). *Kesusasteraan Indonesia Modern dalam Kritik dan Esei III*. Jakarta: Gramedia.
- Lubis, M. (2009). *Sastra dan Tekniknya*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Maulana, S. F. (2012). *Apresiasi dan Proses Kreatif Menulis Puisi*. Bandung: Penerbit Nuansa.
- Mayangsunda, A. (2017). *Efektivitas Pendekatan Saintifik dengan Teknik Dramatic Reading dalam Pembelajaran Bermain Drama*. FPBS, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Morley, D. (2007). The Cambridge introduction to: Creative writing. In *The Cambridge Introduction to Creative Writing*.

<https://doi.org/10.1017/CBO9780511803024>

- Nasional, Kementerian Pendidikan, B. P. K. (2010). *Penguatan Metodologi Pembelajaran Berdasarkan Nilai-Nilai Budaya Untuk Membentuk Daya Saing Dan Karakter Bangsa*. 101.
- Noor, A. Z. (2011). *Puisi dan Bulu Kuduk*. Bandung: Penerbit Nuansa.
- Noor, R. M. (2011). *Pendidikan Karakter Berbasis Sastra*. Yogyakarta: AR-RUZZ MEDIA.
- Pramudiya, M. (2017). *Model Multiliterasi Berbasis Kecerdasan Intrapersonal dalam Pembelajaran Menulis Puisi*. Pasca Sarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Prayitno. (2014). PEMILIHAN MATERI PEMBELAJARAN APRESIASI PUISI BERKARAKTER BANGSA DALAM NILAI RELIGIUS. *Jurnal Kependidikan*, II(1), 86–100.
- Rahman, A. (2016). *Pengaruh Model Problem Based Learning (PBL) Berbasis Berpikir Kreatif Terhadap Pembelajaran Menulis Puisi*. Pasca Sarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Rusyana, Y. (1982). *Metode Pengajaran Sastra*. Bandung: CV Gunung Larang.
- Saini, K. (1993). *Puisi dan Beberapa Masalahnya*. Bandung: Penerbit ITB.
- Santosa, P., & Djamari. (2014). *Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Elmatera.
- Siswanto, W. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT Grasindo.
- Situmorang, B. P. (1981). *Puisi dan Metodologi Pengajarannya*. Flores: Nusa Indah.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Sumiyadi, & Durachman, M. (2014). *Sanggar Sastra Pengalaman Artistik dan Estetik Sastra*. Bandung: Penerbit Alfabeta.

- Suryaman, M. (2013). *Diktat Mata Kuliah Strategi Pembelajaran Sastra*. Yogyakarta: PBSI FBS UNY.
- Sutardi, H. K. (2012). *Penulisan Sastra Kreatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Tarigan, H. G. (1984). *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan, H. G. (2013). *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Waluyo, H. J. (1987). *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga.
- Widodo, J. (2013). Peningkatan kemampuan menulis puisi melalui penerapan strategi identifikasi berbasis kecerdasan majemuk pada siswa kelas X-A SMA Negeri 1 Gemolong Tahun Ajaran 2011/2012. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 1693-623X, 37–53.
- Yunus, S. (2015). *Kompetensi Menulis Kreatif*. Bogor: Ghalia Indonesia.