

**PENGGAMBARAN PEREMPUAN DI DUNIA SIMBOLIK DALAM NOVEL
TANGO & SADIMIN KARYA RAMAYDA AKMAL
(KAJIAN FEMINISME PSIKOANALISIS)**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh
gelar Sarjana Sastra pada Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh
Tasya Isarina Maghfira
1608115

**BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2020**

**Penggambaran Perempuan Di Dunia Simbolik dalam Novel *Tango & Sadimin*
Karya Ramayda Akmal (Kajian Feminisme Psikoanalisis)**

Oleh
Tasya Isarina Maghfira

Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

© Tasya Isarina Maghfira 2020
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2020

Hak cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya maupun sebagian dengan dicetak ulang, difotokopi, atau dengan cara lainnya tanpa seizin penulis

LEMBAR PENGESAHAN

TASYA ISARINA MAGFHIRA

**PENGAMBARAN PEREMPUAN DI DUNIA SIMBOLIK DALAM NOVEL
TANGO & SADIMIN KARYA RAMAYDA AKMAL
(KAJIAN FEMINISME PSIKOANALISIS)**

disetujui dan disahkan oleh:

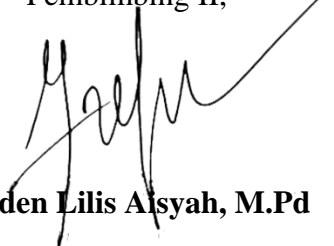
Pembimbing I,



Dr. Yulianeta, M.Pd.

NIP 197507132005012002

Pembimbing II,



Nenden Lilis Aisyah, M.Pd

NIP 197109262003122001

mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Isah Cahyani, M.Pd.

NIP 196407071989012001

Tasya Isarina Maghfira, 2020

**PENGAMBARAN PEREMPUAN DI DUNIA SIMBOLIK DALAM NOVEL TANGO & SADIMIN KARYA
RAMAYDA AKMAL (KAJIAN FEMINISME PSIKOANALISIS)**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**PENGGAMBARAN PEREMPUAN DI DUNIA SIMBOLIK DALAM NOVEL
TANGO & SADIMIN KARYA RAMAYDA AKMAL
(KAJIAN FEMINISME PSIKOANALISIS)**

Tasya Isarina Maghfira

1608115

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh masalah ketidakadilan gender dalam novel *Tango & Sadimin* yang mana masih dialami perempuan di kehidupan nyata hingga saat ini. Menurut psikoanalisis feminisme Lacan, opresi yang dialami perempuan berasal dari kegagalan perempuan menjadi *phallus*. Akibatnya, perempuan terpinggirkan di dunia Simbolik. Kegagalan tersebut juga menimbulkan rasa kekurangan dan hasrat. Oleh karena itu, permasalahan yang berusaha diangkat dalam penelitian ini adalah hasrat dan penggambaran tokoh perempuan di dunia Simbolik dalam novel *Tango & Sadimin* karya Ramayda Akmal. Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra, feminisme psikoanalisis dan feminisme postmodernisme. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui gambaran perempuan di dunia Simbolik berdasarkan hasrat tokoh utama perempuan dalam novel *Tango & Sadimin* karya Ramayda Akmal. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan studi pustaka. Teknik pengolahan data dilakukan dengan analisis struktur menggunakan teori Tzvtan Todorov, analisis hasrat menggunakan psikoanalisis Lacan, analisis penggambaran perempuan di dunia Simbolik menggunakan pembacaan dekonstruksi. Adapun hasil penelitian ini adalah 1) hasrat tokoh utama perempuan didominasi oleh fantasi anaklitik aktif dari tatanan Yang Real dan hasrat narsistik dari tatanan Yang Simbolik; 2) terdapat dua representasi perempuan di dunia Simbolik yaitu perempuan yang melawan aturan Simbolik yang represif (tergambar melalui tokoh Nini Randa, Nah dan Sipon) dan perempuan yang ter-represi oleh aturan Simbolik (tergambar melalui tokoh Tango dan Nyai Pertama); 3) kegagalan perempuan menjadi *phallus* tidaklah bersifat kodrati dan dapat diubah dengan cara perempuan menyadari bahwa ia dapat memilih yang terbaik untuk hidupnya dan bertanggungjawab atas pilihannya tersebut.

Kata kunci: *feminisme psikoanalisis, hasrat, novel Tango & Sadimin, penggambaran perempuan, psikoanalisis Lacan*

**WOMEN REPRESENTATION IN SYMBOLIC ORDER IN *TANGO & SADIMIN* NOVEL BY RAMAYDA AKMAL
(FEMINISM PSYCHOANALYSIS STUDY)**

Tasya Isarina Maghfira

1608115

ABSTRACT

This study background is based on gender inequality in *Tango & Sadimin* novel which problems still happened in actual real life up until now. According to psychoanalysis feminism which was stated by Lacan, women's oppression is originated from women's failure to become *phallus*. As a result, women marginalized in Symbolic world. That failure also raises lack and desire. Therefore, the problems that are tried to be discussed in this study are women's desire and women's representation in Symbolic world in *Tango & Sadimin* novel by Ramayda Akmal. This study use literature psychology, psychoanalysis feminism and postmodernism feminism approach. This study aims to describe 1) *Tango & Sadimin's* novel narrative structure use Todorov's theory; 2) women main character's desires in *Tango & Sadimin* novel by Ramayda Akmal using Lacanian psychoanalysis; 3) women's representation in Symbolic world use deconstruction reading. Method use in this study is descriptive analytic method. The techniques used in collecting data are literary studies. The technique used in processing data are narrative structure by Todorov, Lacan's psychoanalysis, and deconstruction reading. The findings in this study indicate that 1) women main character's desire dominated by active analytical fantasy from The Real order and narcissistic desire from The Symbolic order; 2) there are two women representation in Symbolic world which are women that fight against repressive Symbolic rules (represented by Nini Randa, Nah, and Sipon) and women that oppressed by Symbolic rule (represented by Tango and Nyai Pertama); 3) women's failure become *phallus* is not essential thus could be changed by women's realization that they could choose the best way for her life and responsible for it.

Keywords: *desire, feminism psychoanalysis, Lacan psychoanalysis, women representation, Tango & Sadimin novel*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
UCAPAN TERIMAKASIH	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	10
1. Manfaat Teoretis	10
2. Manfaat Praktis	10
E. Struktur Organisasi Skripsi	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
A. Novel	12
B. Strukturalisme Tzvetan Todorov	13
C. Psikologi Sastra	16
D. Feminisme	18
E. Psikoanalisis Lacanian	22

1. Psikoanalisis Freud Ke Lacan	22
2. Psikoanalisis Lacanian dan Feminisme	24
3. Konsep Tatanan Simbolik	26
4. Konsep Hasrat	28
F. Penelitian Terdahulu yang Relevan	35
BAB III METODE PENELITIAN	41
A. Desain Penelitian	41
B. Sumber Data	42
C. Teknik Pengumpulan Data	42
D. Teknik Pengolahan Data	42
E. Alur Penelitian	47
F. Definisi Operasional	48
BAB IV ANALISIS PENGGAMBARAN PEREMPUAN DI DUNIA SIMBOLIK DALAM NOVEL <i>TANGO DAN SADIMIN</i> KARYA RAMAYDA AKMAL.....	51
A. Deskripsi Novel <i>Tango & Sadimin</i>	51
1. Identitas Novel	51
2. Sinopsis Novel	51
B. Analisis Struktur Novel <i>Tango & Sadimin</i> karya Ramayda Akmal	53
1. Aspek Sintaksis	53
2. Aspek Semantik	87
3. Aspek Verbal	161
C. Analisis Hasrat Tokoh Utama Perempuan dalam Novel <i>Tango & Sadimin</i> karya Ramayda Akmal	170

1. Nini Randa	170
2. Tango	181
3. Nah	186
4. Sipon	191
5. Nyai Pertama	194
D. Analisis Penggambaran Tokoh Utama Perempuan di Dunia Simbolik dalam Novel <i>Tango & Sadimin</i> karya Ramayda Akmal	203
1. Nini Randa	203
2. Tango	207
3. Nah	209
4. Sipon	210
5. Nyai Pertama	211
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	215
A. Simpulan	215
1. Analisis Struktur Novel <i>Tango & Sadimin</i>	215
2. Analisis Hasrat Tokoh Utama Perempuan dalam Novel <i>Tango & Sadimin</i>	216
3. Analisis Penggambaran Tokoh Utama Perempuan di Dunia Simbolik dalam Novel <i>Tango & Sadimin</i>	218
B. Implikasi	220
C. Rekomendasi	220
DAFTAR PUSTAKA	222
LAMPIRAN	226

1. Lampiran Sekuen Novel <i>Tango & Sadimin</i>	226
2. Lampiran Sampul Novel <i>Tango & Sadimin</i>	250
RIWAYAT HIDUP	252

DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M. H., & Harpham, G. (2011). *A glossary of literary terms*. Cengage Learning.
- Adian, D. G. (2017). "Pesona Hasrat dalam Psikoanalisis-Struktural Jacques Lacan: Refleksi atas Ketegangan antara Hasrat Memiliki dan Hasrat Menjadi". dalam *Jacques Lacan, Diskursus, dan Perubahan Sosial*. Terjemahan Gunawan Admiranto. Yogyakarta: Jalasutra.
- Akmal, R. (2019). *Tango & Sadimin*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Althusser, L. (1977). *Lenin and philosophy and other essays*. Aakar Books.
- Amal, B. (2014). *KUASA BAHASA Sebuah Kajian Awal Dalam Psikoanalisis Jacques Lacan & Slavoj Žižek*.
- Andalas, M. I. (2017). Identitas Perempuan Multikultural dalam *Cala Ibi Karya Nukila Amal*. *Jurnal Ilmiah Lingua Idea*, 8(2).
- Arivia, G. (2006). *Feminisme: sebuah kata hati*. Penerbit Buku Kompas.
- Bailly, L. (2009). *Lacan: A beginner's guide*. Oneworld Publications.
- Barokah, A., & Hermawati, Y. (2019). Konsep Diri Perempuan Bali Melawan Patriarki dalam Novel Tempurung Karya Oka Rusmini. *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra*, 14(2), 262-271.
- Bertens, K. (2006). *Psikoanalisis Sigmund Freud*. Gramedia Pustaka Utama.
- Bracher, M. (2017). *Jacques Lacan, Diskursus, dan Perubahan Sosial: Pengantar Kritik-Budaya Psikoanalisis*. Jalasutra: Yogyakarta.
- Brooks, A. (2003). *Postfeminisms: Feminism, cultural theory and cultural forms*. Routledge.
- Campbell, K. (2004). *Jacques Lacan and feminist epistemology*. Routledge.
- Djajanegara, S. (2000). *Kritik sastra feminis: sebuah pengantar*. Gramedia Pustaka Utama.
- Evans, D. (2006). *An introductory dictionary of Lacanian psychoanalysis*. Routledge.
- Gannon, S., & Davies, B. (2007). Postmodern, poststructural, and critical theories. na. in Hesse Biber, S. N. (Ed.). (2012). *Handbook of feminist research: Theory and praxis*. SAGE publications — 2nd ed.

- Grosz, E. (2004). *Jacques Lacan: A feminist introduction*. Routledge.
- Hermawati, Y., & Devi, S. S. (2019). Hasrat Kebebasan Tokoh 'Kau' dalam Novel Gentayangan Karya Intan Paramaditha. *LINGUA FRANCA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 3(1), 65-76.
- Hoed, Benny H. (2011). *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya*. Jakarta: Komunitas Bambu.
- Innayah, N., Pujiharto. (2014). *HASRAT YANG TAK TERPENUHI Kajian Psikoanalisis Lacan dalam Novel Lolita karya Vladimir Nabokov*. (Tesis S2 Sastra Universitas Gadjah Mada)
- Jalasutra (Redaksi Penerbit). (2017). “Avant-Propos: Prawacana dari Penerbit”. dalam *Jacques Lacan, Diskursus, dan Perubahan Sosial*. Terjemahan Gunawan Admiranto. Yogyakarta: Jalasutra.
- Junus, F. G. (2009). *Bahasa dan Kekerasan Terhadap Perempuan*. IV. 16-32.
- Kamber, N. K. (2016). Feminism and Psychoanalysis. *The Wiley Blackwell Encyclopedia of Gender and Sexuality Studies*, 1–10. doi:10.1002/9781118663219.wbegss471
- Kurniasih. (2017). “Lacan dan Cermin Hasrat Cala Ibi”. dalam *Jacques Lacan, Diskursus, dan Perubahan Sosial*. Terjemahan Gunawan Admiranto. Yogyakarta: Jalasutra.
- Kompas. (2013). Resensi: Pasung Jiwa, Menguak Ketakutan. [ONLINE]. Tersedia: <https://lifestyle.kompas.com/read/2013/06/17/0727508/Resensi.Pasung.Jiwa..Menguak.Ketakutan?page=all> [11 Juni 2019].
- Leader, D. (2014). *Introducing Lacan: a graphic guide*. Icon Books Ltd.
- Lerner, G. (1986). *The creation of patriarchy (Vol. 1)*. USA: Oxford University Press.
- Milner, M. (1992). *Freud dan Interpretasi Sastra*. Jakarta: Intermedia.
- Minderop, A. (2010). *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nikandam, R. (2009). *Women as Commodities in Two Selected Novels of Thomas Hardy* (Doctoral dissertation, Universiti Putra Malaysia).
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori pengkajian fiksi*. Ugm Press.

- Nurhidayat, D., Khasanah, V., & Attas, S. G. (2017). Hasrat Tokoh Waska Dalam Tetralogi Naskah Orkes Madun Karya Arifin C. Noer: Suatu Kajian Psikoanalisis. *Arkhaiis-Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra Indonesia*, 8(2), 185-194.
- Rabaté, J. M. (2001). *Jacques Lacan: Psychoanalysis and the subject of literature (p. 115)*. New York: Palgrave.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2013). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Teeuw, A. (2013). *Sastra dan ilmu sastra: Pengantar teori sastra*. Bandung: Dunia Pustaka Jaya.
- Todorov, T., Bachmid, T., Djokosuyatno, A., & Zaimar, O. K. (1985). *Tata sastra*. Djambatan.
- Tong, R. (2013). *Feminist Thought: A Comprehensive Introduction*. Routledge.
- UNNES. (2017). *Diumumkan, Inilah Pemenang FBS UNNES International Novel Contest 2017*. [ONLINE]: Tersedia: <https://unnes.ac.id/berita/diumumkan-inilah-pemenang-unnes-international-novel-contest-2017/> [11 Juni 2019].
- Wade & Tavris. (2008). *Psikologi Edisi Kesembilan, Jilid 1*. Jakarta: Erlangga.
- Wahyuni, C. (2017). *ANALISIS KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM ROMAN "BELENGGU" KARYA ARMIJN PANE*. BAHASA DAN SASTRA, 2(2).
- Whitford, M. (1991). Irigaray's Body Symbolic. *Hypatia*, 6(3), 97–110. doi:10.1111/j.1527-2001.1991.tb00257.x
- Wiyatmi. (2011). *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.
- Wiyatmi. (2012). *KRITIK SASTRA FEMINIS: Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Wellek, R., & Warren, A. (1989). *Pengantar Teori Sastra*. Diindonesiakan oleh Melani Budianta. Jakarta: Gramedia.
- Woodrich, C. A. (2017). A Lacanian psychoanalysis of the character Karman in Ahmad Tohari's *Kubah*. *Jurnal Ilmiah Lingua Idea*, 6(2), 18-33.

Wright, E. (2000). *Lacan and postfeminism*. Icon Books: UK.

Yulianeta, Y., Soeratno, S. C., & Kusharyanto, J. (2016). Representation of Gender Ideology in Indonesia Novels: A Study of The Reformation Era Novel. *Lingua Cultura*, 10(1), 31-36.