

**KLASIFIKASI EMOSI TOKOH DALAM KUMPULAN CERPEN
PENJUAL BUNGA BERSYAL MERAH KARYA YETTI A.KA
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR
TEKS CERPEN DI SMA**

SKRIPSI

diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
pada program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh

Diyana Mareta Hermawati

NIM 1600567

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2020**

Diyana Mareta Hermawati, 2020

*KLASIFIKASI EMOSI TOKOH DALAM KUMPULAN CERPEN PENJUAL BUNGA BERSYAL MERAH KARYA YETTI
A.KA DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR TEKS CERPEN DI SMA*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

HALAMAN HAK CIPTA

KLASIFIKASI EMOSI TOKOH DALAM KUMPULAN CERPEN *PENJUAL BUNGA BERSYAL MERAH* KARYA YETTI A.KA DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR TEKS CERPEN DI SMA

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Diyana Mareta Hermawati 2020

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2020

Hak Cipta dilindungi undang-undang. Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

DIYANA MARETA HERMAWATI

KLASIFIKASI EMOSI TOKOH DALAM KUMPULAN CERPEN
PENJUAL BUNGA BERSYAL MERAH KARYA YETTI A.KA DAN
PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR TEKS CERPEN DI SMA

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. H. Sumiyadi, M.Hum

NIP 196603201991031004

Pembimbing II

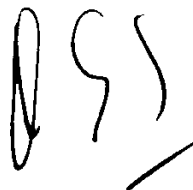


Halimah, S.Pd., M.Pd

NIP 198104252005012003

Mengetahui

Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd

NIP 19640707198901200

Diyana Mareta Hermawati, 2020

KLASIFIKASI EMOSI TOKOH DALAM KUMPULAN CERPEN *PENJUAL BUNGA BERSYAL MERAH*
KARYA YETTI A.KA DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR TEKS CERPEN DI SMA
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul *Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Kumpulan Cerpen Penjual Bunga Bersyal Merah karya Yetti AKA dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Teks Cerpen di SMA* ini berserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Sumedang, Agustus 2020

Yang membuat pernyataan,



Diyana Mareta Hermawati

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt., yang telah memberikan rahmat serta karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul *Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Kumpulan Cerpen Penjual Bunga Bersyal Merah karya Yetti A.KA dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Teks Cerpen di SMA*. Salawat serta salam semoga tetap tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad Saw., kepada keluarganya, kepada sahabatnya, dan sampai kepada kita selaku umatnya yang mudah-mudahan selalu taat pada ajaran-Nya. *Aamiin*.

Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat penulis untuk menyelesaikan studi di program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Pendidikan Indonesia. Terdapat keterlibatan banyak orang dalam penyelesaian skripsi ini. Dalam kesempatan ini, penulis sampaikan penghargaan setinggi-tingginya kepada yang terhormat:

1. Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd selaku Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
2. Drs. H. Khaerudin Kurniawan, M.Pd selaku Dosen Wali yang telah membimbing penulis selama empat tahun berkuliah;
3. Dr. H. Sumiyadi, M.Hum, selaku dosen pembimbing I yang telah membimbing dan memberikan arahan ketika menyelesaikan skripsi ini dengan penuh kesabaran;
4. Halimah, S.Pd., M.Pd, selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing dan memberikan arahan ketika menyelesaikan skripsi ini dengan penuh kesabaran;
5. Drs. Encep Kusumah, M.Pd., Suci Sundusiah, M.Pd., dan Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd., selaku dosen penguji yang telah banyak memberikan masukan dan wawasan baru mengenai penelitian yang sudah dilakukan;
6. seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia UPI yang telah memberikan ilmu dan bimbingannya selama empat tahun berkuliah sampai penulis dapat menyelesaikan skripsi ini;

7. teruntuk Ayahanda Eman, S.Pd dan Ibunda Koyah, S.Pd yang selalu memberikan dorongan, bimbingan, dan kekuatan pada penulis agar terus melangkah dan bergerak maju. Kakak tercinta Rikky Hermawan, M.Pd dan kakak ipar tercinta yang selalu memberikan dorongan dan kekuatan pada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini;
8. kawan seperjuangan DIK A 2016 dan Satrasia 2016 yang selalu saling memberikan dorongan dan kekuatan selama empat tahun berkuliah sampai penulis menyelesaikan skripsi ini;
9. kawan seperjuangan Haifa Hafilda Hamid, Ayip Saepudin, M. Ridha, Handika Yogaskara, dan Nafidza Nur Shabrina yang selalu memberikan dorongan, kekuatan, dan saling menularkan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini;
10. kawan Dewi Hermawati Rosalia, M. Khairul Umam, Ika Puspasari, Mega Fatimah, dan Ella N, sebagai orang yang menemani penulis tujuh tahun terakhir dan selalu memberikan dorongan dan kekuatan;
11. kawan seperjuangan KKN, terkhusus Nur Artina Aliyah Utami, Husnul Marfuah, Neneng Marlina, dan Aghni yang selalu menebar kekuatan untuk menyelesaikan skripsi ini;
12. kawan seperjuangan Citha Defhia, Eva Aida, dan Ridha Dwiyunita yang selalu memberikan dorongan dan kekuatan untuk menyelesaikan skripsi ini. Tidak lupa sosok kakak bagi penulis, Fitri Kurniasih, Kristi Jualianti, dan Juanda Dadang, yang selalu memberikan bimbingan, dorongan, dan kekuatan pada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini;
13. kawan-kawan UKM Arena Studi Apresiasi Sastra (ASAS UPI) yang telah menjadi wadah penulis berproses dalam berkarya dan telah memberikan ilmu di luar akademik hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Demikian juga orang-orang yang terlibat dengan penyelesaian skripsi ini yang tidak disebutkan semuanya, semoga kebaikan-kebaikannya dibalas Allah Swt., *Aamiin*. Akhir kata, penulis harap skripsi ini dapat bermanfaat bagi banyak orang.

Sumedang, Agustus 2020



Diyana Mareta Hermawati

ABSTRAK

KLASIFIKASI EMOSI TOKOH DALAM KUMPULAN CERPEN *PENJUAL BUNGA BERSYAL MERAH* KARYA YETTI A.KA DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR TEKS CERPEN DI SMA

DIYANA MARETA HERMAWATI

NIM 1600567

Kelebihan mengapresiasi cerpen ada pada kepadatan dan kefokusannya pengarang dalam bercerita, sehingga memiliki keterkaitan munculnya emosi dengan karakter tokohnya. Kumpulan cerpen *Penjual Bunga Bersyal Merah* karya Yetti A.KA dipilih untuk mengupas emosi tokoh yang dirasa dapat memperkuat karakter tokoh dalam cerpen dan memberikan manfaat pada siswa. Tujuan penelitian ini adalah memperoleh deskripsi struktur pembangun cerpen, gambaran klasifikasi emosi tokoh, dan rancangan bahan ajar teks cerpen di SMA. Penelitian ini menggunakan teori struktur pembangun Robert Stanton dan klasifikasi emosi David Krech. Adapun metode yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif dan teknik pengumpulan data studi kepustakaan. Temuan penelitian ini adalah struktur pembangun cerpen yang saling memiliki keterkaitan yang mendukung dan secara keseluruhan gambaran klasifikasi emosi yang muncul memiliki kecenderungan klasifikasi emosi utama, yaitu emosi kesedihan dan takut, klasifikasi emosi yang berhubungan dengan stimulasi sensor, yaitu rasa sakit dan kesenangan, dan klasifikasi emosi yang berhubungan dengan orang lain, yaitu cinta. Hasil temuan klasifikasi emosi ini dapat dimanfaatkan sebagai bahan ajar teks cerpen di SMA kelas XI yang sudah dinilai ahli dengan hasil layak digunakan. Kelayakan ini didapat dari aspek kelayakan isi sangat baik, aspek kelayakan penyajian bahasa baik, aspek kelayakan bahasa baik, dan aspek kelayakan kegrafikan sangat baik.

Kata kunci: bahan ajar, klasifikasi emosi, kumpulan cerpen, Yetti A.KA.

ABSTRACT

CHARACTER EMOTION CLASSIFICATION IN *PENJUAL BUNGA BERSYAL MERAH*, A SHORT STORY COLLECTION BY YETTI A. KA AND ITS UTILIZATION AS A TEACHING MATERIAL FOR SHORT STORIES IN HIGH SCHOOL

DIYANA MARETA HERMAWATI

NIM 1600567

*The advantages of appreciating short stories are in its density and focus of the authors in storytelling, so that it has the relevance of emotions with characters character. A collection of short stories by Yetti A. KA, *Penjual Bunga Bersyal Merah* was chosen to explore the emotions of the characters which are felt to strengthen the character of the characters in the short stories and provide benefits to students. The aim of this study is to obtain a description of the structure of short story builders, figure emotion classification, and the design of short story text teaching materials in high school. This study uses Robert Stanton's theory of constructing structures and David Krech's emotional classification. The method used is a descriptive qualitative analysis method with a qualitative approach and library research as the data collection technique. The findings of this study are the structure of the short story builders that support the interconnectedness and overall depiction of the emotion classification that appears has the tendency to classify the main emotions, namely sadness and fear, classification of emotions related to sensor stimulation, namely pain and pleasure, and the classification of emotions that relate to others, namely love. The results of this emotional classification can be used as a teaching material for short story text teaching material in highschool class XI which has been assessed by experts with the results worthy of use. This feasibility is derived from a very good aspect of the content, great feasibility aspect of the language presentation, good aspect of language worthiness, and an excellent feasibility aspect of the graphic.*

Keywords: *short story text teaching materials, emotional classification, short story collection, Yetti A. KA.*

DAFTAR ISI

HALAMAN HAK CIPTA	I
LEMBAR PENGESAHAN	II
HALAMAN PERNYATAAN	III
UCAPAN TERIMA KASIH	IV
ABSTRAK	VI
ABSTRACT	VII
DAFTAR ISI	VIII
DAFTAR TABEL	XII
DAFTAR GAMBAR	XIII
DAFTAR BAGAN	XIV
DAFTAR LAMPIRAN	XV
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
1. Manfaat Teoretis.....	7
2. Manfaat Praktis.....	7
a. Manfaat untuk Guru	7
b. Manfaat untuk Siswa.....	8
c. Manfaat untuk Peneliti	8
E. Struktur Organisasi Skripsi.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
A. Ihwal Cerpen.....	10
1. Pengertian Cerpen.....	10
2. Struktur Pembangun Cerpen.....	11
3. Karakteristik Cerpen Yetti A.KA	16
B. Klasifikasi Emosi Tokoh	17
1. Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Karya Sastra	17

2. Klasifikasi Emosi Tokoh Bagian Psikologi Sastra	28
C. Bahan Ajar	29
1. Bahan Ajar Sastra	31
2. Bahan Ajar Teks Cerpen.....	33
3. Pemanfaatan Bahan Ajar Teks Cerpen Berdasarkan Kurikulum 2013 ...	33
D. Penelitian Terdahulu yang Relevan	35
BAB III METODE PENELITIAN	40
A. Metode Penelitian	40
B. Pengumpulan Data.....	40
1. Sumber Data	40
2. Instrumen Penelitian	41
3. Prosedur Penelitian	49
C. Teknik Analisis Data	52
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	53
A. Analisis dan Hasil Temuan Penelitian.....	53
1. Struktur Pembangun Cerpen dalam Kumpulan Cerpen <i>Penjual Bunga Bersyal Merah</i> karya Yetti A.KA.....	53
a. Struktur Cerpen “Maganda dan Kupu-kupu”	53
b. Struktur Cerpen “Semua Bunga Berwarna Merah”	82
c. Struktur Cerpen “Seekor Kupu-kupu dalam Kebun Bunga Tanalia”	109
d. Struktur Cerpen “Mata yang Gelap.....	133
e. Struktur Cerpen “Bayi yang Dipetik dari Sebatang Pohon”	163
2. Gambaran Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Kumpulan Cerpen <i>Penjual Bunga Bersyal Merah</i> karya Yetti A.KA	192
a. Temuan Gambaran Emosi Tokoh dalam Cerpen “Maganda dan Kupu-kupu”	192
b. Temuan Gambaran Emosi Tokoh dalam Cerpen “Semua Bunga Berwarna Merah”	199
c. Temuan Gambaran Emosi Tokoh dalam Cerpen “Seekor Kupu-kupu dalam Kebun Bunga Tanalia”	203

d.	Temuan Gambaran Emosi Tokoh dalam Cerpen “Mata yang Gelap”.....	207
e.	Temuan Gambaran Emosi Tokoh dalam Cerpen “Bayi yang Dipetik dari Sebatang Pohon”	216
3.	Rancangan Bahan Ajar Teks Cerpen Berdasarkan Analisis Struktur Pembangun Cerpen dan Klasifikasi Emosi Kumpulan Cerpen <i>Penjual Bunga Bersyal Merah</i> Karya Yetti A.KA.	222
a.	Rancangan Bahan Ajar Teks Cerpen	222
b.	Penilaian Rancangan Bahan Ajar Teks Cerpen di SMA.....	236
B.	Pembahasan Temuan Penelitian	241
1.	Pembahasan Struktur Pembangun Cerpen Kumpulan Cerpen <i>Penjual Bunga Bersyal Merah</i> karya Yetti A.KA	241
2.	Pembahasan Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Kumpulan Cerpen <i>Penjual Bunga Bersyal Merah</i> karya Yetti A.KA	250
3.	Pembahasan Rancangan Bahan Ajar Teks Cerpen Berdasarkan Analisis Struktur Pembangun Cerpen dan Klasifikasi Emosi Kumpulan Cerpen <i>Penjual Bunga Bersyal Merah</i> Karya Yetti A.KA.	254
	BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	256
A.	Kesimpulan.....	256
1.	Struktur Pembangun Kumpulan Cerpen <i>Penjual Bunga Bersyal Merah</i> karya Yetti A.KA.....	256
2.	Klasifikasi Emosi yang Digambarkan dalam Kumpulan Cerpen <i>Penjual Bunga Bersyal Merah</i> karya Yetti A.KA.....	257
3.	Rancangan Bahan Ajar Teks Cerpen.....	258
B.	Implikasi	259
C.	Rekomendasi	259
1.	Bagi Guru	259
2.	Bagi Siswa	260
3.	Bagi Peneliti	260
	DAFTAR PUSTAKA	258
	LAMPIRAN	261

RIWAYAT PENULIS	364
------------------------------	------------

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Pedoman Analisis Struktur Cerpen Kumpulan Cerpen <i>Penjual Bunga Bersyal Merah</i> karya Yetti A.KA	41
Tabel 3. 2 Pedoman Analisis Klasifikasi Emosi Kumpulan Cerpen <i>Penjual Bunga Bersyal Merah</i> karya Yetti A.KA	44
Tabel 3. 3 Pedoman Perancangan Bahan Ajar Teks Cerpen.....	45
Tabel 3. 4 Pedoman Penilaian Bahan Ajar Teks Cerpen	46
Tabel 4. 1 Identitas Penilai Bahan Ajar Teks Cerpen	237
Tabel 4. 2 Hasil Penilaian Bahan Ajar Teks Cerpen.....	237

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Rancangan Sampul Bahan Ajar Teks Cerpen	223
Gambar 4. 2 Rancangan Halaman Hak Cipta Bahan Ajar Teks Cerpen.....	234
Gambar 4. 3 Rancangan Halaman Kata Pengantar Teks Cerpen.....	235
Gambar 4. 4 Rancangan Halaman Daftar Isi Bahan Ajar Teks Cerpen.....	236
Gambar 4. 5 Rancangan Halaman Peta Konsep Bahan Ajar Teks Cerpen	237
Gambar 4. 6 Rancangan Halaman Pengantar Materi Bahan Ajar Teks Cerpen .	238
Gambar 4. 7 Rancangan Halaman Penyampaian Materi Bahan Ajar Teks Cerpen	239
Gambar 4. 8 Rancangan Halaman Latihan Bahan Ajar Teks Cerpen.....	230
Gambar 4. 9 Rancangan Halaman Jendela Sastra Bahan Ajar Teks Cerpen	231
Gambar 4. 10 Rancangan Halaman Rangkuman Bahan Ajar Teks Cerpen.....	232
Gambar 4. 11 Rancangan Halaman Uji Kompetensi Bahan Ajar Teks Cerpen..	233
Gambar 4. 12 Rancangan Halaman Glosarium Bahan Ajar Teks Cerpen	234
Gambar 4. 13 Rancangan Halaman Daftar Pustaka Bahan Ajar Teks Cerpen ...	235
Gambar 4. 14 Rancangan Halaman Biodata Penulis Bahan Ajar Teks Cerpen..	236

DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1	Prosedur Penelitian	51
Bagan 4. 1	Urutan Sekuen Cerpen “Maganda dan Kupu-kupu”.....	59
Bagan 4. 2	Rangkaian Hubungan Peristiwa Logis Cerpen “Maganda dan Kupu-kupu”	64
Bagan 4. 3	Urutan Sekuen Cerpen “Semua Bunga Berwarna Merah”	87
Bagan 4. 4	Rangkaian Hubungan Peristiwa Logis Cerpen “Semua Bunga Berwarna Merah”	92
Bagan 4. 5	Urutan Sekuen Cerpen “Seekor Kupu-kupu dalam Kebun Bunga Tanalia”	116
Bagan 4. 6	Rangkaian Hubungan Peristiwa Logis Cerpen “Seekor Kupu-kupu dalam Kebun Bunga Tanalia”	121
Bagan 4. 7	Urutan Sekuen Cerpen “Mata yang Gelap”	138
Bagan 4. 8	Rangkaian Hubungan Peristiwa Logis Cerpen “Mata yang Gelap” ..	143
Bagan 4. 9	Urutan Sekuen Cerpen “Bayi yang Dipetik dari Sebatang Pohon” ..	169
Bagan 4. 10	Rangkaian Hubungan Peristiwa Logis Cerpen “Bayi yang Dipetik dari Sebatang Pohon”	175

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Cerpen "Maganda dan Kupu-kupu"	262
Lampiran 2. Cerpen "Semua Bunga Berwarna Merah"	268
Lampiran 3. Cerpen "Seekor Bunga dalam Kebun Bunga Tanalia"	274
Lampiran 4. Cerpen "Mata yang Gelap"	279
Lampiran 5. Cerpen "Bayi yang Dipetik dari Sebatang Pohon"	284
Lampiran 6. Lembar Penilaian Bahan Ajar Teks Cerpen Penilai 1	290
Lampiran 7. Lembar Penilaian Bahan Ajar Teks Cerpen Penilai 2	294
Lampiran 8. Lembar Penilaian Bahan Ajar Teks Cerpen Penilai 3	298
Lampiran 9. Bahan Ajar Teks Cerpen	302

DAFTAR PUSTAKA

- A.KA, Yetti. (2016). *Penjual Bunga Bersyal Merah*. Yogyakarta. DIVA Press.
- Afifudin, & Sabeani, B.A. (2009). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Ariyanti, R.S., dkk. (2018). Kias In Short Story Collection “Satu Hari Bukan di hari Minggu” by Yetti A.KA, A Semantic Analysis Approach. *Curricula: Journal of Teaching and Learning*, 3(3).
- Azizah. (2013). Kebahagiaan dan Permasalahan di Usia Remaja (Penggunaan Informasi dalam Pelayanan Bimbingan Individual). *Konseling Religi: Jurnal Bimbingan Konseling Islam*, 4(2).
- Bulan, D. R., & Hasani, A. (2018). Analisis Nilai-nilai Religius dalam Novel *Jilbab Traveler Lover Sparks in Korea* karya Asma Nadia dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA. *Metamorfosis: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pemanfaatannya*, 11(2).
- Departemen Pendidikan Nasional. (2008). *Panduan Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Atas.
- Emzir, S. R., & Rohman, S. (2016). *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Endraswara, S. (2008). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Putra, Esha Tegar. (2015, 22 Februari). “Surrealisme Yetti A.KA”. Padang Ekspres.
- Heru, K., & Sutardi. (2012). *Penulisan Sastra Kreatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Ismawati, E. (2013). *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Izard, E. Carold. (1978). *Human Emotions*. New York: Plenum Publishing.
- Kamariah, & Lestari, A. (2018). *Klasifikasi Emosi Tokoh Anton dan Angel dalam Novel Surat Kecil untuk Tuhan karya Agnes Danovar*. *Stilistika: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya*, 3(2).
- Krech, R. S., dkk. (1958). *Elements of Psychology*. New York: Alfred A. Knopf.
- Martilopo, N., & Ardiansyah, A. “Struktur Kepribadian dan Klasifikasi Emosi

- Tokoh Utama dalam Novel Lelaki Harimau karya Eka Kurniawan Kajian Psikologi Sastra". *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Program Pascasarjana Universitas PGRI Palembang* 10 Januari 2020.
- Mukkaromah, Tsani Fadlilatul. (2019). *Makna Ikon Metaforis dalam Kumpulan Cerpen Penjual Bunga Bersyal Merah dan Cerita Lainnya karya Yetti A.KA: Sebuah tinjauan Semiotik* (Skripsi). Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.
- Minderop, Albertine. (2013). *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Minderop, Albertine. (2016). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nurhuda, T. A., dkk. (2017). Kajian Sosiologi Sastra dan Pendidikan Karakter dalam Novel Simple Miracles karya Ayu Utami serta Relevansinya pada Pembelajaran Sastra di SMA. *Jurnal Ilmiah DIDAKTIKA*, 18(1).
- Nurgiyantoro, Burhan. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurlaili (2017). Perilaku Tokoh dan Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Pasung Jiwa karya Okky Madasari dan Implikasinya dalam Pengembangan Bahan Ajar Sastra di SMA. *J-Symbol: Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(2).
- Paramitasari, R., & Alfian, I. N. (2012) Hubungan antara Kematangan Emosi dengan Kecenderungan Memaafkan pada Remaja. *Jurnal Psikologi Pendidikan dan Perkembangan*, 1(2), 1—7.
- Pranowo. (2014). *Teori Belajar Bahasa untuk Guru Bahasa dan Mahasiswa Jurusan Bahasa*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Prastowo, A. (2013). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta: DIVA Press.
- Rahmanto, B. (1988). *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Rahmawati, dkk. (2018). Emosi Tokoh-tokoh Sentral dalam Novel Sunset Bersama Rossie karya Tere Liye. *Jurnal Sastra Indonesia*, 7(3).
- Ratna, Nyoman Kutha. (2013). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*.

Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Retnosari, D., dkk. (2018). Analisis Sosiologi Sastra Novel Cinta Tak Bersyarat karya Yetti A.KA dan Rencana Pelaksanaan Pembelajarannya dengan Metode Kuantum di SMA. *Surya Bahtera*, 6(56).
- Sari, Indah. (2019). Kelayakan Buku Teks Bahasa Indonesia Kelas XI SMA/MA/SMK/MAK Edisi Revisi 2017: Analisis Isi, Bahasa, dan Penyajian. (Skripsi). Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang.
- Stanton, Robert. (2012). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: Alfabetha.
- Todorov, Tzevan. (1985). *Tata Sastra*. Jakarta: Djambatan.
- Usna, Asmaul. (2017). *Citra Perempuan dalam Kumpulan Cerpen Penjual Bunga Bersyal Merah karya Yetti A.KA Tinjauan Psikologi Sastra*. (Skripsi). Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas, Padang.
- Yusuf, Syamsu. (2006). Profile Penyesuaian Emosi Remaja dan Implikasinya Terhadap Layanan Bimbingan dan Konseling (Studi Deskriptif Terhadap para Siswa Peserta Pelatihan Kader Penanggulangan Narkoba Diknas Jawa Barat Tahun 2003). *Mimbar Pendidikan*.
- Wellek&Warren. (2014). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Widuroyekti, Barokah. (2007). Pemanfaatan Cerita Anak sebagai Alternatif Bahan Pembelajaran Apresiasi Sastra di Sekolah Dasar. *Jurnal Kependidikan*.
- Wijayanti, Arif. (2014). Pengembangan Bahan Ajar Teks Cerpen untuk Siswa Kelas VII Sekolah Menengah Pertama (SMP). *NOSI*, 2(2).
- Wikipedia. (2020, 27 April). *Pedofilia*. [Online]. Diakses dari <https://id.wikipedia.org/wiki/Pedofilia>
- Wulandari, Y., & Purwanto, W. E. (2017). Kelayakan Aspek Materi dan Media dalam Pengembangan Buku Ajar Sastra Lama. *Gramatika*, 3(2), 162—172.
- Yuliana, dkk. (2018). *Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel Maryam karya Okky Madasari Kajian Psikologi Sastra David Krech*. (Skripsi). Fakultas Bahasa

dan Sastra, Universitas Negeri Malang.