

**KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DALAM KUMPULAN CERPEN
“SAWERIGADING DATANG DARI LAUT” KARYA FAISAL ODDANG
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR
APRESIASI SASTRA DI SMA**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh
Nafidza Nur Shabrina
NIM 1605745

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2020**

HALAMAN HAK CIPTA

**KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DALAM KUMPULAN CERPEN
“SAWERIGADING DATANG DARI LAUT” KARYA FAISAL ODDANG
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR
APRESIASI SASTRA DI SMA**

oleh
Nafidza Nur Shabrina
NIM 1605745

diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

© Nafidza Nur Shabrina 2020
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2020

Hak cipta dilindungi oleh Undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau dengan cara lainnya tanpa seizin penulis.

HALAMAN PENGESAHAN

NAFIDZA NUR SHABRINA

KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DALAM KUMPULAN CERPEN
“SAWERIGADING DATANG DARI LAUT” KARYA FAISAL ODDANG
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR
APRESIASI SASTRA DI SMA

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. H. Sumiyadi, M.Hum.
NIP 196603201991031004

Pembimbing II



Yostiani Noor Asmi Harini, S.S., M.Hum.
NIP 198701222014042001

Mengetahui

Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd.
NIP 19640707198901200

Nafidza Nur Shabrina, 2020

KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DALAM KUMPULAN CERPEN “SAWERIGADING DATANG DARI LAUT”
KARYA FAISAL ODDANG DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR APRESIASI SASTRA DI
SMA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**HALAMAN PERNYATAAN TENTANG KEASLIAN SKRIPSI DAN
PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "Kajian Sosiologi Sastra dalam Kumpulan Cerpen *Sawerigading Datang dari Laut* karya Faisal Oddang dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra di SMA" ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Depok, Agustus 2020



Nafidza Nur Shabrina

NIM. 1605745

Nafidza Nur Shabrina, 2020

**KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DALAM KUMPULAN CERPEN "SAWERIGADING DATANG DARI LAUT"
KARYA FAISAL ODDANG DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR APRESIASI SASTRA DI
SMA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DALAM KUMPULAN CERPEN
“SAWERIGADING DATANG DARI LAUT” KARYA FAISAL ODDANG
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR
APRESIASI SASTRA DI SMA**

NAFIDZA NUR SHABRINA

1605745

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh ketersediaan bahan ajar apresiasi sastra, khususnya apresiasi cerpen yang masih terbatas. Adapun salah satu manfaat pengajaran sastra, yaitu untuk meningkatkan pengetahuan budaya. Oleh karena itu, peneliti tertarik untuk mengkaji kumpulan cerpen “Sawerigading Datang dari Laut” yang memiliki daya tarik berupa adanya penyampaian permasalahan dengan dikaitkan tradisi yang ada di Sulawesi Selatan. Selanjutnya, hasil kajian tersebut digunakan untuk merancang bahan ajar apresiasi sastra di SMA. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk: 1. mendeskripsikan struktur cerpen pada kumpulan cerpen “Sawerigading Datang dari Laut” karya Faisal Oddang; 2. mendeskripsikan tradisi masyarakat Sulawesi Selatan yang digambarkan pada kumpulan cerpen “Sawerigading Datang dari Laut” karya Faisal Oddang; 3. mendeskripsikan rancangan bahan ajar dengan mengapresiasi kumpulan cerpen “Sawerigading Datang dari Laut” karya Faisal Oddang. Penelitian ini merupakan sebuah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif analisis. Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan sosiologi sastra. Hasil dari penelitian ini adalah ditemukannya hasil analisis struktural dan analisis tradisi berupa tradisi Toraja, yaitu penguburan jenazah bayi di pohon tarra, tradisi lisan Sulawesi Selatan tentang Sawerigading yang ada dalam kisah I La Galigo, tradisi perjodohan dan merantau di Makassar, dan tradisi upacara kematian di Toraja. Hasil analisis tersebut digunakan untuk merancang bahan ajar berupa buku teks satu bab yang telah dinilai layak untuk dijadikan sebagai bahan ajar apresiasi sastra di SMA.

Kata kunci: sosiologi sastra, tradisi, bahan ajar cerpen.

**SOCIOLOGICAL STUDIES OF LITERATURE IN SHORT STORY
COLLECTION “SAWERIGADING DATANG DARI LAUT’ BY FAISAL
ODDANG AND ITS UTILIZATION AS A TEACHING MATERIAL OF
LITERATURE APPRECIATION IN HIGH SCHOOL**

NAFIDZA NUR SHABRINA

1605745

ABSTRACT

This research is motivated by the availability of literary appreciation teaching materials, particularly short story appreciation which still limited. One of the advantages of teaching literature is to increase cultural knowledge. Therefore, the researcher is interested in studying a short story collection "Sawerigading Datang dari Laut" which has an attraction that is communicating problems related to traditions in South Sulawesi. Furthermore, the results of the research are used to design literature appreciation teaching materials in high school. This research aims to: 1. describe the short story structure in the short story collection “Sawerigading Datang dari Laut” by Faisal Oddang; 2. describe the traditions of South Sulawesi people which are described in a short story collection “Sawerigading Datang dari Laut” by Faisal Oddang; 3. describe the design of teaching material by appreciating the short story collection "Sawerigading Datang dari Laut" by Faisal Oddang. This research is a qualitative study using descriptive analysis method, with a sociological literature approach. This research generates a structural analysis and analysis of traditions in the form of Toraja tradition, namely the burial of a baby's corpse on a tarra tree, the oral tradition of South Sulawesi about Sawerigading in the story of I La Galigo, the tradition of matchmaking and wandering in Makassar, and the tradition of funeral ceremonies in Toraja. The analysis results are used to design teaching materials in the form of one-chapter textbooks that have been considered worthy of being used as teaching materials for literary appreciation in high school.

Keywords: sociology of literature, tradition, short story teaching materials.

DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN TENTANG KEASLIAN SKRIPSI DAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME.....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Struktur Organisasi	6
BAB II	8
KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Sosiologi Sastra	8
2.2 Tradisi.....	10
2.3 Cerpen	11
2.3.1 Pengertian Cerpen	11
2.3.2 Struktur Cerpen.....	12
2.3 Bahan Ajar	16
2.4 Penelitian Terdahulu.....	18
BAB III.....	21
METODE PENELITIAN	21
3.1 Metode Penelitian	21
3.2 Sumber Data	21

3.3	Prosedur Penelitian	21
3.4	Intrumen Penelitian	22
3.5	Teknik Pengumpulan Data	28
3.6	Teknik Analisis Data	28
BAB IV		29
TEMUAN DAN PEMBAHASAN		29
4.1	Analisis Struktur Cerpen, “Di Tubuh Tarra, dalam Rahim Pohon” ...	29
4.1.1	Analisis Pengaluran Berdasarkan Sekuen	29
4.1.2	Analisis Alur Berdasarkan Fungsi Utama	32
4.1.3	Analisis Tokoh dan Penokohan	37
4.1.4	Analisis Latar dan Penyajian Latar	46
4.1.5	Tema	57
4.1.6	Judul	58
4.1.7	Sudut Pandang	58
4.1.8	Gaya dan <i>Tone</i>	59
4.1.9	Simbolisme	61
4.2	Analisis Tradisi dalam Cerpen, “Di Tubuh Tarra, dalam Rahim Pohon”	63
4.3	Analisis Struktur Cerpen, “Sawerigading Datang dari Laut”	65
4.3.1	Analisis Pengaluran Berdasarkan Sekuen	65
4.3.2	Analisis Alur Berdasarkan Fungsi Utama	68
4.3.3	Analisis Tokoh dan Penokohan	74
4.3.4	Analisis Latar dan Penyajian Latar	84
4.3.5	Tema	92
4.3.6	Judul	93
4.3.7	Sudut Pandang	94
4.3.8	Gaya dan <i>Tone</i>	95
4.3.9	Simbolisme	96
4.4	Analisis Tradisi dalam Cerpen “Sawerigading Datang dari Laut”	98
4.5	Analisis Struktur Cerpen, “Perempuan Rantau”	100
4.5.1	Analisis Pengaluran Berdasarkan Sekuen	100
4.5.2	Analisis Alur Berdasarkan Fungsi Utama	103
4.5.3	Analisis Tokoh dan Penokohan	106

4.5.4 Analisis Latar dan Penyajian Latar	112
4.5.5 Tema	121
4.5.6 Judul	122
4.5.7 Sudut Pandang	123
4.5.8 Gaya dan <i>Tone</i>	124
4.5.9 Simbolisme	125
4.6 Analisis Tradisi dalam Cerpen, “Perempuan Rantau”	126
4.7 Analisis Struktur Cerpen, “Sebelum Berangkat ke Surga”	128
4.7.1 Analisis Pengaluran Berdasarkan Sekuen	128
4.7.2 Analisis Alur Berdasarkan Fungsi Utama	131
4.7.3 Analisis Tokoh dan Penokohan	135
4.7.4 Analisis Latar dan Penyajian Latar	143
4.7.5 Tema	157
4.7.6 Judul	157
4.7.7 Sudut Pandang	158
4.7.8 Gaya dan <i>Tone</i>	158
4.7.9 Simbolisme	161
4.8 Analisis Tradisi dalam Cerpen “Sebelum Berangkat ke Surga”	161
4.9 Pembahasan	164
4.10 Rancangan Bahan Ajar Berdasarkan Kumpulan Cerpen “Sawerigading Datang dari Laut” karya Faisal Oddang sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra di SMA	167
BAB V	169
SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	169
5.1 Simpulan	169
5.2 Implikasi	170
5.3 Rekomendasi	170
DAFTAR PUSTAKA	11
LAMPIRAN-LAMPIRAN	174

DAFTAR PUSTAKA

- Afifuddin, H., & Saebani, B. A. (2009). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Bustami, M. A. A. (2019). Penciptaan Dunia dalam Epos La Galigo (Menurut Naskah NBG 188). *Widyasastra*, 2 (1), 47-54.
- Damono, S. D. (1978). *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Depdiknas. (2008). *Panduan Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- Dharmawan, R. (2017). *Kajian Sosiologi Sastra pada Kumpulan Cerpen Senyum Karyamin karya Ahmad Tohari sebagai Penyediaan Bahan Ajar Teks Cerpen di SMA*. Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Fananie, Zaenuddi. (2002). *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Ikbar, A. (2019). Realitas Sosial Masyarakat Bugis dalam Kumpulan Cerpen *Sawerigading Datang dari Laut* karya Faisal Oddang Kajian Strukturalisme Genetik. *Prosiding SENASBASA* (Volume 3, hlm. 153-161). Malang: Universitas Muhammadiyah Malang Press.
- Junus, U. (1986). *Sosiologi Sastera Persoalan Teori dan Metode*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pelajaran Malaysia.
- KBBI. (2016). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Edisi V*. Luar Jaringan (*Offline*): Pusat Bahasa Kementerian Pendidikan Nasional.
- Koentjaraningrat, Budhisantoso, Danandjaya, J., Masinambow, E. K. M., & Sofion, A. (1984). *Kamus Istilah Antropologi*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

- Minderop, A. (2011). *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Oddang, F. (2019). *Sawerigading Datang dari Laut*. Yogyakarta: DIVA Press.
- Perbukuan, P. K. dan. (2018). *Panduan Pemilihan Buku Nonteks Pelajaran*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Badan Penelitian dan Pengembangan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Perdana, A. (2019). Naskah I La Galigo: Identitas Budaya Sulawesi Selatan di Museum La Galigo. *Pangadereng*, 5 (1), 116–132.
- Peursen, C. A. van. (1988). *Strategi Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius.
- Pongsibanne, L, dkk. (2010). *Autentisitas Budaya Bugis: Jejak Sawerigading sebagai Perikat Bangsa dalam Epik I La Galigo*. Yogyakarta: PT. INCO, Tbk. bekerja sama dengan CV. Arti Bumi Intaran.
- Prastowo, A. (2012). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta: DIVA Press.
- Rahmanto, B. (1988). *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Rahmayani, R. (2017). Analisis Kesesuaian Materi Buku Teks Pelajaran Bahasa Indonesia SMA Kelas XI dengan Standar Isi. Undergraduate thesis, UNIMED.
- Ratna, N. K. (2013a). *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, N. K. (2013b). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, W. O. W. (2008). *Cari Aku di Canti*. Depok: PT. Lingkar Pena Kreativa.
- Ridhwan. (2018). Kepercayaan Masyarakat Bugis Pra Islam. *Ekspose*, 17(1), 481-498.

- Shils, E. (1981). *Tradition*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Simarmata, M. Y. (2016). Analisis Keadaan Sosial Budaya Masyarakat dalam Novel Perempuan Jogja karya Achmad Munif. *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 5(1), 128–137.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Subroto, E. (2007). *Pengantar Metode Penelitian Linguistik Struktural*. Surakarta: UNS Press.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: ALFABETA.
- Suyanto, E., Fuad, M., Samhati, S., & Zain, M. Y. (2019). Pengembangan Bahan Ajar Sastra Berbasis Model Al Bayani untuk SMA Kelas XI. 7(2), 1–11.
- Todorov, T. (1985). *Tata Sastra* terjemahan Okke K.S. Zaimar, Apsanti Djokosuyanto, dan Talha Bachmid. Jakarta: Djambatan.
- Wahyuni, I. (2018). Nilai Budaya yang Terkandung dalam Novel Puya ke Puya karya Faisal Oddang. *Prosiding SENASBASA* (hlm. 156–170). Malang: Universitas Muhammadiyah Malang Press.
- Wellek, R., & Warren, A. (2014). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.