

**POTRET MASYARAKAT URBAN DALAM ANTOLOGI PUISI**

***DI ATAS VIADUCT***

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra  
pada Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh

Ersha Agustiani

NIM 1601374

**BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**  
**FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA**  
**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**  
**2020**

**POTRET MASYARAKAT URBAN DALAM ANTOLOGI PUISI**

***DI ATAS VIADUCT***

oleh  
Ersha Agustiani

sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar  
Sarjana Sastra pada Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia

©Ersha 2020  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2020

Hak Cipta dilindungi undang-undang  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak  
ulang, difotokopi atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

**LEMBAR PENGESAHAN**

ERSHA AGUSTIANI

**POTRET MASYARAKAT URBAN DALAM ANTOLOGI PUISI  
*DI ATAS VIADUCT***

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Yulianeta, M.Pd.

NIP 197507132005012002

Pembimbing II



Nenden Lilis Aisyah, M.Pd.

NIP 197109262003122001

Mengetahui

Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Hj. Isah Cahyani, M. Pd.

NIP 196407071989012001

Ersha Agustiani, 2020

*POTRET MASYARAKAT URBAN DALAM ANTOLOGI PUISI DI ATAS VIADUCT*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## ABSTRAK

Penelitian ini didasari oleh fenomena masyarakat urban bahwa kompleksitas budaya urban menyebabkan Bandung telah berubah contohnya sungai Cikapundung yang kini terdapat banyak sampah, jarang terdengar tembang-tembang Sunda, pesawahan yang telah menjadi perumahan, dan banyaknya prostitusi yang tersebar di daerah-daerah kota Bandung. Potret masyarakat urban tersebut terdapat pada beberapa puisi dalam antologi puisi *Di Atas Viaduct* seperti keempat puisi yang berjudul “Priangan Si Derita” karya Acep Iwan Saidi, “Kota Kita” karya Remy Sylado, “Variasi Parijs Van Java” karya Soni Farid Maulana, dan “Sajak Bandung Nan (Teu) Disayang” karya Rohyati Sofyan. Teknik pengumpulan data yaitu studi kepustakaan. Penelitian ini dianalisis menggunakan ilmu semiotika Morris dan sosiologi karya sastra. Hasil dari penelitian ini yaitu pemaknaan keempat puisi menggunakan analisis semiotika, dan potret masyarakat urban kota Bandung yaitu kerusakan ekologi, transformasi gaya hidup, individualisasi, prostitusi, kemiskinan, kesenjangan sosial, dan segregasi keruangan.

**Kata kunci:** Puisi, semiotika, potret masyarakat urban, kota Bandung

## ABSTRACT

This research is based on the phenomenon of urban society that the complexity of urban culture has caused Bandung to change, for example the Cikapundung river which has a lot of rubbish, rarely heard Sundanese songs, rice fields that have become housing, and prostitution which are spread in Bandung city areas. The portrait of urban society can be found in several poems in the poetry anthology *Di Atas Viaduct* such as the four poems entitled "Priangan Si Derita" by Acep Iwan Saidi, "Kota Kita" by Remy Sylado, "Variasi Parijs Van Java" by Soni Farid Maulana, and "Bandung Nan (Teu) Disayang" by Rohyati Sofyan. Data collection techniques are literature studies. The research was analyzed using the semiotic science of Morris and sociology of literary works. The results of this study were the use of the four poems using semiotics analysis, and portraits of urban society are ecological damage, lifestyle transformation, individualization, prostitution, poverty, social inequality, and spatial segregation.

**Keywords:** Poetry, semiotics, portraits of urban communities, Bandung

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
HALAMAN PERNYATAAN .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR BAGAN .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian .....	8
1.3 Tujuan Penelitian .....	9
1.4 Manfaat Penelitian .....	9
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	9
1.4.2 Manfaat Praktis.....	10
1.5 Struktur Organisasi Skripsi .....	10
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>12</b>
2.1 Kerangka Teori.....	12
2.1.1 Puisi.....	12
2.1.2 Pendekatan Semiotika .....	14
2.1.2.1 Definisi .....	14
2.1.2.2 Sejarah .....	16
2.1.2.3 Model-model Analisis Semiotika .....	17
2.1.2.4 Teori Semiotika Charles Morris .....	20
2.1.3 Pendekatan Sosiologi Sastra.....	24
2.1.4 Potret Masyarakat Urban.....	26
2.2 Penelitian Terdahulu yang Relevan .....	30

<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>34</b>
3.1 Desain Penelitian.....	34
3.2 Sumber Data Penelitian.....	34
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	35
3.4 Teknik Pengolahan Data .....	36
3.5 Alur Penelitian .....	36
3.6 Instrumen Penelitian.....	38
3.7 Definisi Operasional.....	45
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>47</b>
4.1 Kajian Semiotika Puisi “Priangan Si Derita”.....	47
4.1.1 Puisi “Priangan Si Derita” .....	47
4.1.2 Analisis Aspek Sintaksis Puisi “Priangan Si Derita” .....	48
4.1.3 Analisis Aspek Semantik Puisi “Priangan Si Derita” .....	69
4.1.3.1 Analisis Diksi Puisi “Priangan Si Derita” .....	69
4.1.3.2 Analisis Majas Puisi “Priangan Si Derita” .....	77
4.1.3.3 Analisis Isotopi, Motif, dan Tema Puisi “Priangan Si Derita” .....	78
4.1.3.4 Bagan Motif dan Tema Puisi “Priangan Si Derita” .....	100
4.1.4 Analisis Aspek Pragmatik Puisi “Priangan Si Derita” .....	102
4.1.4.1 Analisis Deiksis Puisi “Priangan Si Derita” .....	102
4.2 Kajian Semiotika Puisi “Kota Kita”.....	103
4.2.1 Puisi “Kota Kita” .....	103
4.2.2 Analisis Aspek Sintaksis Puisi “Kota Kita” .....	108
4.2.3 Analisis Aspek Semantik Puisi “Kota Kita” .....	181
4.2.3.1 Analisis Diksi Puisi “Kota Kita” .....	181
4.2.3.2 Analisis Majas Puisi “Kota Kita” .....	192
4.2.3.3 Analisis Isotopi, Motif, dan Tema Puisi “Kota Kita” .....	195
4.2.3.4 Bagan Motif dan Tema Puisi “Kota Kita” .....	219
4.2.4 Analisis Aspek Pragmatik Puisi “Kota Kita” .....	221
4.2.4.1 Analisis Deiksis Puisi “Kota Kita” .....	221
4.3 Kajian Semiotika Puisi “Variasi Parijs Van Java”.....	222
4.3.1 Puisi “Variasi Parijs Van Java” .....	222
4.3.2 Analisis Aspek Sintaksis Puisi "Variasi Parijs Van Java” .....	227
4.3.3 Analisis Aspek Semantik Puisi “Variasi Parijs Van Java”.....	291

4.3.3.1 Analisis Diksi Puisi “Variasi Parijs Van Java”.....	291
4.3.3.2 Analisis Majas Puisi “Variasi Parijs Van Java” .....	301
4.3.3.3 Analisis Isotopi, Motif, dan Tema Puisi “Variasi Parijs Van Java” .....	307
4.3.3.4 Bagan Motif dan Tema Puisi “Variasi Parijs Van Java” .....	334
4.3.4 Analisis Aspek Pragmatik Puisi “Variasi Parijs Van Java” .....	336
4.3.4.1 Analisis Deiksis Puisi “Variasi Parijs Van Java” .....	336
4.4 Kajian Semiotika Puisi “Sajak Bandung Nan (Teu) Disayang” .....	337
4.4.1 Puisi “Sajak Bandung Nan (Teu) Disayang” .....	337
4.4.2 Analisis Aspek Sintaksis Puisi “Sajak Bandung Nan (Teu) Disayang”	339
4.4.3 Analisis Aspek Semantik Puisi “Sajak Bandung Nan (Teu) Disayang”	366
4.4.3.1 Analisis Diksi Puisi “Sajak Bandung Nan (Teu) Disayang” .....	366
4.4.3.2 Analisis Majas Puisi “Sajak Bandung Nan (Teu) Disayang” .....	374
4.4.3.3 Analisis Isotopi, Motif, dan Tema Puisi “Sajak Bandung Nan (Teu) Disayang ” .....	379
4.4.3.4 Bagan Motif dan Tema Puisi “Sajak Bandung Nan (Teu) Disayang” .....	401
4.4.4 Analisis Aspek Pragmatik Puisi “Sajak Bandung Nan (Teu) Disayang” .....	403
4.4.4.1 Analisis Deiksis Puisi “Sajak Bandung Nan (Teu) Disayang” .....	403
4.5 Tabel Kajian Semiotika Antologi Puisi <i>Di Atas Viaduct</i> .....	404
4.6 Analisis Sosiologi Sastra.....	411
4.6.1 Potret Masyarakat Urban.....	411
4.6.2 Tabel Analisis Potret Masyarakat Urban.....	448
 <b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI</b> .....	463
5.1 Simpulan .....	463
5.2 Implikasi.....	465
5.3 Rekomendasi .....	467
 <b>DAFTAR RUJUKAN</b> .....	468
<b>LAMPIRAN</b> .....	473



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Instrumen Analisis Semiotika Puisi .....	38
Tabel 3.2 Instrumen Analisis Sosiologi Sastra .....	42
Tabel 4.1 Analisis Diksi Puisi “Priangan Si Derita” .....	69
Tabel 4.2 Analisis Diksi Puisi “Kota Kita” .....	181
Tabel 4.3 Analisis Diksi Puisi “Variasi Parijs Van Java” .....	291
Tabel 4.4 Analisis Diksi Puisi “Sajak Bandung Nan (Teu) Disayang” .....	366
Tabel 4.5 Kajian Semiotika Antologi Puisi <i>Di Atas Viaduct</i> .....	404
Tabel 4.6 Potret Masyarakat Urban dalam Antologi Puisi <i>Di Atas Viaduct</i> .....	448

## DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Alur Penelitian .....	37
Bagan 4.1 Motif Kehidupan Puisi “Priangan Si Derita” .....	94
Bagan 4.2 Motif Keprihatinan Puisi “Priangan Si Derita” .....	96
Bagan 4.3 Motif Keterangan Puisi “Priangan Si Derita” .....	97
Bagan 4.4 Motif Kesedihan Puisi “Priangan Si Derita” .....	98
Bagan 4.5 Motif Pengharapan Puisi “Priangan Si Derita” .....	99
Bagan 4.6 Motif Puisi “Priangan Si Derita” .....	100
Bagan 4.7 Tema Puisi “Priangan Si Derita” .....	101
Bagan 4.8 Motif Prostitusi Puisi “Kota Kita” .....	215
Bagan 4.9 Motif Keterangan Puisi “Kota Kita” .....	216
Bagan 4.10 Motif Kehidupan Puisi “Kota Kita” .....	218
Bagan 4.11 Motif Puisi “Kota Kita” .....	219
Bagan 4.12 Tema Puisi “Kota Kita” .....	220
Bagan 4.13 Motif Kehidupan Puisi “Variasi Parijs Van Java” .....	328
Bagan 4.14 Motif Keterangan Puisi “Variasi Parijs Van Java” .....	329
Bagan 4.15 Motif Penderitaan Puisi “Variasi Parijs Van Java” .....	331
Bagan 4.16 Motif Kerusakan Puisi “Variasi Parijs Van Java” .....	332
Bagan 4.17 Motif Kejahatan Puisi “Variasi Parijs Van Java” .....	333
Bagan 4.18 Motif Puisi “Variasi Parijs Van Java” .....	334
Bagan 4.19 Tema Puisi “Variasi Parijs Van Java” .....	335
Bagan 4.20 Motif Keterangan Puisi “Sajak Bandung Nan (Teu) Disayang” .....	397

Bagan 4.21 Motif Kehidupan Puisi “Sajak Bandung Nan (Teu) Disayang” .....	398
Bagan 4.22 Motif Pembangunan Puisi “Sajak Bandung Nan (Teu) Disayang” .	399
Bagan 4.23 Motif Kebudayaan Puisi “Sajak Bandung Nan (Teu) Disayang” ....	400
Bagan 4.24 Motif Puisi “Sajak Bandung Nan (Teu) Disayang” .....	401
Bagan 4.25 Tema Puisi “Sajak Bandung Nan (Teu) Disayang” .....	402

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Identitas Buku Antologi Puisi Di Atas Viaduct .....	473
Lampiran 2. Data Penelitian (Larik Ke-4 Puisi) .....	474
Lampiran 3. Tabel Kajian Semiotika Antologi Puisi Di Atas Viaduct .....	485
Lampiran 4. Tabel Potret Masyarakat Urban pada Antologi Puisi <i>Di Atas Viaduct</i> .....	490
Lampiran 5. Biodata Penulis .....	504

## DAFTAR RUJUKAN

- Aisyah, N. L. (2007). *Panduan Apresiasi Puisi dan Pembelajarannya*. Bandung: Rumput Merah.
- Ahdiah, I. (2013). Peran-peran Perempuan dalam Masyarakat. *Jurnal Academica*, 05(02). [Online]. Diakses dari [http://www.dp3a.semarangkota.go.id/storage/app/media/E-book/peran-peran-perempuan-dalam\\_masyarakat.pdf](http://www.dp3a.semarangkota.go.id/storage/app/media/E-book/peran-peran-perempuan-dalam_masyarakat.pdf).
- Ambarini, A. S & Umayu, N. M. (2012). *Semiotika, Teori dan Aplikasinya dalam Karya Sastra*. Semarang: IKIP PGRI Semarang Press.
- Aminuddin. (2000). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Bird, E. (2017). The Things Not In The Picture: Bombay's Poets And The Re-Representation Of The City. *Journal of Postcolonial Writing*, 53, 644-658.
- BPLHD Provinsi Jawa Barat. (2003). *Model sebagai Alat Bantu dalam Mengelola Lahan dalam Kaitannya dengan Pengelolaan Debit Air Sungai di Provinsi Jawa Barat*. Bandung: Badan Pengelolaan Lingkungan Hidup Provinsi Jawa Barat.
- BPS Kota Bandung. (2010). *Kota Bandung dalam Angka 2009*. Bandung: Badan Pusat Statistik Kota Bandung.
- Badan Pusat Statistik Pekanbaru. (2012). *Indeks Pembangunan Manusia (IPM) Provinsi Riau*. BPS Pekanbaru.
- Budiman, K. (2011). *Semiotika Visual*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Budiyono, A. (2001). Pencemaran Udara: Dampak Pencemaran Udara pada Lingkungan. *Berita Dirgantara*, 2(1), 21-27.
- Chaer, A. (2015). *Sintaksis Bahasa Indonesia (Pendekatan Proses)*. Cetakan ke-2. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaerina, Y. (2016). "Korespondensi Antara Kerusakan Ekologi dan Faktor Penyebabnya". Dalam Gatot Adi Susilo, dkk (Penyunting), *Prosiding Temu Ilmiah IPLBI*. Malang: Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional.

- Daldjoeni, N. (1978). *Seluk Beluk Masyarakat Kota (Pusparagam Sosiologi Kota)*. Bandung: Penerbit Alumni.
- Damono, S.D. (1979). *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Dewi, N. (2016). Ekokritik dalam Sastra Indonesia: Kajian Sastra Yang Memihak. *Adabiyāt: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 15(1). [Online]. Diakses dari <http://ejournal.uin-suka.ac.id/adab/Adabiyat/article/view/981>.
- Dwihatmojo, R. (2016). *Ruang Terbuka Hijau Yang Semakin Terpinggirkan*. Bogor: Badan Informasi Geospasial (BIG). [Online]. Diakses dari <http://www.bakosurtanal.go.id/assets/download/artikel/BIG>.
- Endraswara, S. (2008). *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Faruk. (1994). *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Imran, A. (Penyunting). (2009). *Di Atas Viaduct (Bandung dalam Puisi Indonesia)*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama.
- Jamaludin, A, N. (2017). *Sosiologi Perkotaan Memahami Masyarakat Kota dan Problematikanya*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Junus, U. (1986). *Sosiologi Sastra: Persoalan Teori dan Metode*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pelajaran Malaysia.
- Kabalmay, Y. A. D. (2016). “CAFÉ ADDICT”: Gaya Hidup Remaja Perkotaan (Studi Kasus pada Remaja di Kota Mojokerto). *Jurna Universitas Airlangga*. Program Studi Sosiologi: Universitas Airlangga.
- Kaswanti, P. (1984). *Deiksis dalam Bahasa Indonesai*. Jakarta: PT Balai Pustaka.
- Kosasih, E. (2012). *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Kusumawati, A. A. (2010). Pendidikan Karakter Bangsa dalam Puisi “Malu (Aku) Jadi Orang Indonesia” Karya Taufiq Ismail. *Adabiyāt: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 12(2), 332-360. [Online]. Diakses dari <http://ejournal.uin-suka.ac.id/adab/Adabiyat/article/view/12206>.

- Kusuji, N. S. (1999). "Sajak 'Kesaksian Bapak Saijah' Karya Rendra: Analisis Struktural Semiotik". Dalam Makalah FS UGM. Yogyakarta.
- Liyanti, L & Julianti, N. (2017). "Kritik Terhadap Kehidupan dan Masyarakat Kota di Jerman pada Awal Abad ke-20: Kajian Dua Puisi Era Ekspresionis *Staedter* dan *Besucht vom Lande*". Dalam *Proceeding International Young Scholars Symposium of Humanities and Arts 2017*. Depok: Universitas Indonesia.
- Manning, C. & Tadjuddin, N. E. (1985). *Urbanisasi Pengangguran dan Sektor Informal di Kota*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Morris, C. W. (1925). *Symbolism and Reality: A Study in the Nature of Mind*. Chicago: University of Chicago Press.
- Morris, C. W. (1938). *Foundations of the Theory of Signs*. Chicago: University of Chicago Press.
- Nasution, W. (2016). "Kajian Sosiologi Sastra Novel Dua Ibu Karya Arswendo Atmowiloto: Suatu Tinjauan Sastra". E-Journal Kajian Sosiologi Sastra, *IV*(1), 14-27. doi: [file:///C:/Users/ASUS/Downloads/138-Article%20Text-204-1-10-20200309%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/ASUS/Downloads/138-Article%20Text-204-1-10-20200309%20(3).pdf).
- Nazriani. (2012). Kajian Sosiologi Sastra dalam Puisi Kandai Karya Deasy Tirayoh. *Jurnal Unimed*, 27-37. [Online]. Diakses dari <https://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/ajs/article/view/9482/8703>.
- Pradopo, R. D. (1987). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Pradopo, R. D. (1990). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Priatna, J. (2017). Melek Informasi sebagai Kunci Keberhasilan Pelestarian Budaya Lokal. *Jurnal Publis*, *1*(2), 37-43.
- Ramlan, M. (2005). *Ilmu Bahasa Indonesia Sintaksis*. Cetakan ke-9. Yogyakarta: CV Karyono.
- Ratna, N. K. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ray, R. & Borer, M.I. (2018). *Urbanism and Urbanization*. Cambridge University Press. [Online]. Diakses dari <https://www.cambridge.org/core>.

- Rusmana, D. (2014). *Filsafat Semiotika: Paradigma, Teori, dan Metode Interpretasi Tanda dari Semiotika Struktural Hingga Dekonstruksi Praktis*. Bandung: Pustaka Setia.
- Schenk, H. (2019). *In Search of Modernity: Urban Planner and Architect*. The Newsletter. [Online]. Diakses dari [https://www.ias.asia/search?search\\_api\\_fulltext=In+search+of+modernity%3A+urban+planner+and+architect](https://www.ias.asia/search?search_api_fulltext=In+search+of+modernity%3A+urban+planner+and+architect).
- Sobur, A. (2003). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Soekamto, S. (2009). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Raja Grasindo.
- Sugiyono. (2009). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumarsono. (2008). *Buku Ajar Pragmatik*. Singaraja: Undiksha.
- Supriatin, Y.M. (2015). Potret Urban dalam Cerpen “Anjing-anjing Menyerbu Kuburan” Karya Kuntowijoyo. *Kandai*, 11(1), 99-109. [Online]. Diakses dari <https://ojs.badanbahasa.kemdikbud.go.id/jurnal/index.php/kandai/article/view/219>.
- Suroto. (1989). *Apresiasi Sastra Indonesia: Teori Dan Bimbingan : Untuk SMTA*. Jakarta: Erlangga.
- Sutrisno, K. A. (2019). *Gerakan Protes Masyarakat Desa Sendangagung terhadap Penambangan Batu Kapur Tahun 2000-2010*. (Skripsi). Program Studi Ilmu Sejarah, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Jember.
- Tedeschi, S. (2017). *Urbanization and English Romantic Poetry*. Cambridge University Press. [Online]. Diakses dari <https://www.cambridge.org/core>.
- Teuw, A. (1984). *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Trabaut, J. (1996). *Elemente der Semiotik*, terj. Sally Pattinasarany. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Udasmoro, W. (2009). *Pengantar Gender dalam Sastra*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.

- Waluyo, H. J. (2002). *Apresiasi Puisi: Panduan Untuk Pelajar Dan Mahasiswa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Wellek, R. & Austin, W. (1993). *Teori Kesusastraan*. Diterjemahkan oleh Melani Budianta. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Wepman, D, dkk. (2015). Toasts: The Black Urban Folk Poetry. *The Journal of American Folklore*, 87(345). [Online]. Diakses dari <https://www.jstor.org/journal/jamerfolk>.
- Winarta, F.H. (2009). *Suara Rayat Hukum Tertinggi*. Jakarta: PT Kompas Media Nusantara.
- World Bank. (2019, 3 Oktober). “Masa Depan Indonesia Bergantung pada Kualitas Urbanisasi: Saatnya Bertindak (ACT) Sekarang” [Daring]. Diakses dari <https://www.jstor.worldbank.org/in/country>.
- Yoesoef, M. (2017). “Opera Kecoa Karya N. Riantiarno: Menyoal Kompleksitas Budaya Urban”. Dalam *Seminar Nasional Budaya Urban*. Depok: Universitas Indonesia.
- Vives, A. (2011). The Seductive Power of the City and its Intrinsic Modernity: Barcelona and Valencia in Catalan Avant-Garde Poetry. *Romance Studies*, 29(4), 242–54.
- Yulianeta. (2014). ‘Hegemoni Ideologi Gender dalam Novel Era Reformasi: Telaah Atas Novel Saman, Tarian Bumi, dan Tanah Tabu’. *Metasastra: Jurnal Penelitian Sastra*. [Online]. Diakses pada tanggal 29 Oktober 2019 melalui <http://ejournalbalaibahasa.id/index.php/metasastra/search/search?query=yulianeta>.
- Zaimar, O. K. S. (2002). “Telaah Semiotik dalam Karya Sastra” dalam *Semiotik: Kumpulan Makalah Seminar*. Jakarta: Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya, Lembaga Penelitian Universitas Indonesia.
- Zaimar, O. K. S. (2014). *Semiotika dalam Analisis Karya Sastra*. Depok: PT Komodo Books.